

Programma Italiano - Prof.ssa Montironi Giuseppina

Testo in adozione:

Langella – Frale – Gresti – Motta, *Amor mi mosse* voll. 4-7, ed. Paravia

Una edizione integrale a scelta del *Paradiso* della *Divina Commedia* di Dante

Premessa

Durante tutto il percorso liceale a partire dal biennio, lo studio letterario è stato focalizzato sulla lettura diretta dei testi e le lezioni frontali dell'insegnante sono state affiancate da lavori di analisi ed interpretazione personali e da momenti di confronto collettivo. Fin dalla classe prima si è dato spazio alla lettura domestica di testi seguita da una discussione in classe; in alcuni casi sono state letture comuni a tutti, in altri casi sono stati testi e/o saggi scelti autonomamente dagli alunni e presentati poi ai compagni. Ciò ha consentito di anticipare alcuni argomenti, anche se poi la Didattica a distanza degli ultimi tre anni ha costretto la docente a rivedere e ridimensionare il percorso programmato con ampi tagli soprattutto al Novecento. La Dad ha inoltre condizionato la produzione e la correzione di elaborati redatti dagli alunni stessi.

Si è cercato, inoltre, di stimolare costantemente i collegamenti tra i vari autori e le varie tematiche con riferimenti alle letterature straniere così da favorire l'acquisizione di un panorama letterario il più ampio possibile e suscitare nei ragazzi la passione per la lettura e il desiderio di un confronto e un dialogo con gli autori in relazione alla propria concezione di sé e della propria vita, della realtà e del mondo. Nell'ultima parte dell'anno, in considerazione della attualità, è stato inserito un percorso sul tema della guerra.

Il Romanticismo e Alessandro Manzoni (Vol. 4)

Alessandro Manzoni: La vita. La poetica. Le opere: Gli Inni sacri, Le tragedie, Il romanzo *I promessi sposi* (La genesi e il genere letterario del romanzo storico. Il quadro polemico della società e l'ideale manzoniano. Le tematiche principali, La concezione manzoniana della Provvidenza, Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio (riferimenti ad alcune interpretazioni critiche: Salinari, Calvino, Gramsci, Raimondi, Pupino)

Storia, poesia e romanzesco, da *Lettera a M. Chauvet* p. 377 sgg.

L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo dalla lettera *Sul Romanticismo* al marchese Cesare D'Azeglio p. 330 sgg.

La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere" dall' *Epistolario* (fotocopia/drive)

Il Cinque Maggio p. 337 sgg.

da *Adelchi*, *Il conflitto fra ideale e reale* vv. 84-102 p. 355 sgg.; *Coro dell'atto III* (tematiche) p. 358 sgg.; *La morte di Ermengarda* (atto IV coro) p. 364 sgg.; *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* vv. 338-394, p. 371 sgg.

da *I promessi sposi*, *Il sugo della storia* p. 456 sgg..

Giacomo Leopardi (Vol. 5)

La vita. Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito; Il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli*. Le *Operette morali*. I canti pisano-recanatesi. L'ultimo Leopardi: *La ginestra*.

dall'*Epistolario*: Lettera a Giordani del 19 novembre 1819, Sono così stordito dal niente che mi circonda fotocopia/drive)

da Lo Zibaldone : *La teoria del piacere* p. 30 sgg.; *La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della "rimembranza"* p. 38 sgg.; *Indefinito e infinito, la teoria della visione, la teoria del suono, Ricordanza e poesia, La doppia visione* (fotocopia/drive)

dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo* (tematiche) p. 56 sgg.; *Il passero solitario* p. 62 sgg.; *L'infinito* p. 66 sgg.; *A Silvia* p. 80 sgg.; *La quiete dopo la tempesta* p. 97 sgg.; *Il sabato del villaggio* p. 102 sgg.; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p. 86 sgg.; *A se stesso* p. 114 sgg.; *La ginestra* p. 117 sgg..

da *Le Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* p. 141 sgg.; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* fotocopia/drive; *Dialogo di Plotino e di Porfirio* fotocopia/drive; *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo* fotocopia/drive; *Dialogo di Tristano e di un amico* p. 160 sgg..

Il Naturalismo francese (Vol. 6)

I fondamenti teorici (cenni); I modelli letterari: G. Flaubert, *Madame Bovary* (cenni); La concezione del romanzo e della letteratura nel Naturalismo: Il romanzo sperimentale.

E. e J. De Gouncourt, *Un manifesto del Naturalismo* La prefazione al romanzo *Germinie Lacerteux* fotocopia/drive; E. Zola, *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale* da *Il romanzo sperimentale* fotocopia/drive.

Il Verismo e Giovanni Verga

La vita, Poetica e tecnica narrativa di Verga verista, L'ideologia verghiana, Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola, Il ciclo dei *Vinti*; -*I Malavoglia*: la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua e lo stile, le tematiche e la struttura bipolare: il conflitto fra modernità e tradizione e fra 'Ntoni e padron 'Ntoni, l'irruzione della storia in un mondo arcaico, il superamento dell'idealizzazione romantica.

Mastro don Gesualdo la vicenda, i personaggi, la lingua e lo stile, le tematiche: la roba, l'interiorizzazione del conflitto ed il pessimismo assoluto.

Impersonalità e regressione La prefazione a *L'Amante di Gramigna* (lettera dedicatoria a Salvatore Farina) p. 234 sgg..

da *Vita dei Campi Rosso Malpelo* p. 211 sgg..

da *I Malavoglia*, *I "vinti"* e la *"fiumana del progresso"* La prefazione p. 281 sgg.; *"Barche" sull'acqua e tegole al sole* (cap. I) p. 285 sgg.; *'Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini* (cap. I) p. 288 , *"Pasta e carne tutti i giorni"* (cap. XI) p. 298 sgg.; *L'espiazione dello zingaro: La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* p. 304 sgg..

da *Novelle Rusticane* *La roba* p. 312 sgg..

da *Mastro don Gesualdo*: *La notte dei ricordi* (I, cap. IV) p. 339 sgg.; *La morte di Mastro don Gesualdo* (IV, cap. IV) p. 346 sgg.

La Scapigliatura

Le tematiche; Gli scapigliati e la modernità; Scapigliatura e Romanticismo straniero; Un'avanguardia mancata.

A. Boito, *Dualismo* p. 70 sgg.; I.U. Tarchetti, da Fosca, *L'attrazione della morte* p. 83 sgg.

Il Simbolismo e il Decadentismo

Definizione e caratteri generali: l'origine del termine e la visione del mondo; La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo

Ch. Baudelaire, *Corrispondenze* p.64; *L'albatro* p. 61 sgg.; *Spleen* p. 67 sgg.; *Perdita di aureola* p. 59 sgg.;
P. Verlaine, *Languore* p. 182 sgg.; *Arte poetica* (temi) drive; A. Rimbaud, *Lettera del veggente* pp. 169-170

Vocali p. 172

Oscar Wilde, *I principi dell'estetismo* da *Il ritratto di Dorian Gray*

Giovanni Pascoli

La vita; La concezione del mondo e le idee; L'ideologia politica; La poetica del fanciullino: le novità formali

I temi della poesia pascoliana; Le raccolte poetiche: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Canti Conviviali*.

da *Il fanciullino: Una poetica decadente*, p. 372 sgg..

da *Myricae: Il lampo - Il tuono* p. 388, *X Agosto* p.392; *L'assiuolo*, p. 396; *Novembre* p. 399;

da *Canti di Castelvecchio Nebbia* fotocopia/drive; *Il gelsomino notturno* p. 410 sgg..

da *Poemetti: Digitale purpurea* fotocopia/drive; *Nei campi* (tematiche) p. 422 sgg.; *Italy* (tematiche) p. 432 sgg..

da *Poemi Conviviali L'ultimo viaggio* (tematiche) p. 443 sgg..

G. D'Annunzio

La vita; L'estetismo e sua crisi: il romanzo *Il piacere* ; La fase della bontà: *Giovanni Episcopo*, *L'innocente*; Il mito del superuomo: i romanzi *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Le *Laudi*: Il panismo ed il valore evocativo della parola

da *Il piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli* pp, 45-476; *L'attesa dell'amante* fotocopia/drive; *Fantasia in bianco maggiore* fotocopia/drive .

da *Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo e il ruolo dei poeti* p. 505.

da *Alcyone, La pioggia nel pineto* p. 528; *I pastori* p. 540.

Le avanguardie del primo Novecento

Caratteri generali, Le istituzioni culturali e le riviste

Il Futurismo

Le tematiche e le caratteristiche formali, Le tavole parolibere, I manifesti di F. T. Marinetti.

Manifesto del Futurismo p. 625 sgg.; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* fotocopia/drive.

I Crepuscolari

I contenuti e le forme.

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (tematiche) p. 597; M. Moretti, *A Cesena* (tematiche) p. 602 sgg.; Il crepuscolarismo ironico di G. Gozzano: *La signorina Felicita ovvero la felicità* (tematiche e lettura passim) p. 680 sgg.; Totò Merumeni p. 691 sgg..

Luigi Pirandello (Vol. 7)

La vita; La visione del mondo: Il contrasto tra vita e forma, il tragico e l'assurdo della condizione umana, Il relativismo conoscitivo; La poetica dell'*Umorismo* e il sentimento del contrario; I romanzi (la vicenda, la struttura narrativa e i motivi principali): *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; Il teatro: *Il giuoco delle parti*, *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale* p. 254 sgg.

da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato* p. 268 sgg.; *La carriola* p. 275 sgg.

da *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale ed in particolare analisi di: *Maledetto sia Copernico* p. 293 sgg.; *Lo strappo nel cielo di carta* p. 297 sgg.; *La lanterninosofia* p. 300 sgg.; *"Eh, caro mio...io sono il fu Mattia Pascal"* p. 304 sgg..

Italo Svevo

La vita e la formazione culturale; Caratteri dei primi romanzi sveviani (vicenda, temi e soluzioni formali): *Una vita*, *Senilità*; Il romanzo *La coscienza di Zeno*: la vicenda, la novità dell'impianto narrativo e delle soluzioni formali, la figura positiva dell'inetto e le principali tematiche, il rapporto con la psicanalisi.

L'inetto come uomo in abbozzo (da *L'uomo e la teoria darwiniana*) (fotocopia/drive)

Perché voler curare la nostra malattia (passi della lettera a Valerio Jahier del 27 dicembre 1927) (fotocopia/drive)

Lettura integrale con approfondimento delle seguenti parti:

La prefazione p. 194 sgg.; La morte del padre p. 209 sgg.; La salute malata di Augusta (fotocopie/drive); Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno p. 214 sgg.; La profezia di un'apocalisse cosmica p. 221 sgg..

Giuseppe Ungaretti

La vita, Le poesie di *L'allegria*: La funzione della poesia e la componente autobiografica; gli aspetti formali; i temi. Le raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore*.

da *L'allegria*: *Porto sepolto* p. 391; *Allegria di naufragi* Fotocopia/drive; *Veglia* p. 393; *I fiumi* (tematiche) p. 400 sgg.; *San Martino del Carso* p. 405; *Commiato* Fotocopia/drive; *Mattina* p. 411; *Soldati* p. 417; *Fratelli* p. 398.

da *Il dolore*, *Non gridate più* fotocopia/drive.

Eugenio Montale

La vita; La prima raccolta *Ossi di seppia*; Il titolo ed il motivo dell'aridità. La poetica: le finalità della poesia, le caratteristiche formali e le soluzioni stilistiche. Le principali tematiche; La figura femminile in Montale ed il confronto con Dante; *Le occasioni*: La poetica e le scelte stilistiche. Le principali tematiche: *La bufera e altro*. Il contesto del dopoguerra ed il prevalere del pessimismo; La svolta di *Satura*.

da *Ossi di seppia, I limoni* (tematiche) p. 466; *Non chiederci la parola* p. 470; *Meriggiare pallido e assorto* p. 473; *Spesso il male di vivere ho incontrato* pp. 476-477.

da *Le occasioni, La casa dei doganieri* p. 501.

da *Bufera ed altro, Piccolo testamento* p. 515.

da *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* fotocopia/drive; *La storia* p.352 sgg.

Italo Calvino

La vita; Il periodo neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno* (tematiche); La trilogia degli antenati: *Il visconte dimezzato, Il barone rampante e Il cavaliere inesistente* (lettura integrale) La condizione dell'uomo e la figura dell'intellettuale; La letteratura sociale: *La nuvola di smog e Marcovaldo ovvero le stagioni in città* (la figura di Marcovaldo ed il rapporto fra mondo naturale e città); *La giornata d'uno scrutatore*

Le tematiche e lettura del brano *La "misericordia della natura" e la crisi dell'ideologia*; La scienza in veste di favola: *Le Cosmicomiche e Ti con zero*; La letteratura come arte combinatoria e la sfida al labirinto *Il castello dei destini incrociati* e *Le città invisibili*

La prefazione del 1964 al romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno* fotocopia/drive.

da *La nuvola di smog, La donna coperta di polvere* pp. 933-934.

da *Marcovaldo, Luna e Gnac* fotocopia/drive; *La cura delle vespe* pp. 938-939.

da *Le Cosmicomiche, Tutto in un punto* fotocopia/drive.

da *Palomar, Palomar al museo dei formaggi* p. 943-945.

da *Le città invisibili, Zobeide* pp. 951-952, *Leonia* fotocopia/drive, *Conclusioni* fotocopia/drive.

Roberto Saviano e Il romanzo-saggio *"Gomorra"*, *La terra dei fuochi* pp. 937-938.

La violenza della guerra e la letteratura

La grande guerra (fotocopie): Il fascino oscuro della carneficina; La guerra-farmaco (Enrico Corradini: *La morale guerresca*); La guerra-festa (F.T. Marinetti, *L'esplosione della bomba* tavola parolibera), La guerra-comunione (Renato Serra, da *l'Esame di coscienza di un letterato, Andare insieme*); La guerra-tragedia (Emilio Lussu, da *Un anno sull'Altopiano, Basta!*)

La seconda guerra mondiale: Cesare Pavese da *La casa in collina, "Ogni guerra è una guerra civile"* (fotocopia/drive); Elsa Morante, da *L'isola di Arturo Andare in guerra* p. 744 sgg; da *La Storia, Il bombardamento di San Lorenzo*; Primo Levi, da *Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse* p. 875 sgg.; *La violenza della guerra* ne *La ciociara* di A. Moravia (fotocopia/drive) e nel film di Vittorio De Sica; Anilda Ibrahimi, da *L'amore e gli stracci del tempo* (passi)

La violenza oltre la guerra: P.P. Pasolini, da *Scritti corsari, Il romanzo delle stragi* (14 novembre 1974) fotocopia/drive Confronto fra l'opera di Pasolini e il romanzo *Gomorra* di Saviano.

Dante - Divina Commedia

Lettura ed analisi del canto XXXIII del *Paradiso*