



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PIANO DI LAVORO

A.S. 2021/22

INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

CLASSE 5R

DISCIPLINA

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE

FALLERONI CINZIA

LIBRI DI TESTO

“Dossier arte” vol 5
Claudio Pescio
Giunti T.V.P. editori

“Manuale di Disegno” vol. unico
Gillo Dorfles
Annibale Pinotti
Atlas

STRUMENTI E SPAZI

Libro di testo –LIM – DAD – DDI25
Internet e tecniche
multimediali – Audiovisivi ...

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

**1° MODULO
IL POST-IMPRESSIONISMO**

<p>CARATTERISTICHE GENERALI CEZANNE e il problema della forma .”La casa dell’impiccato”- “I giocatori di carte”-“La montagna Sainte-Victoire” G. SEURAT E IL POINTILLISME. Opere di Seurat :“ Un bagno ad Asnieres” “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte” . V. VAN GOGH. “Mangiatori di patate” -“Camera da letto” “Notte stellata”- “Campo di grano con volo di corvi” P. GAUGUIN. “La visione dopo il sermone” – “Il Cristo giallo”- “Come? Sei gelosa?” “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.</p>
<p style="text-align: center;"><u>2° MODULO</u> IL SIMBOLISMO - LE SECESSIONI</p>
<p>IL DIVISIONISMO italiano: Pellizza da Volpedo “Quarto Stato” LE SECESSIONI di Monaco, Vienna, Berlino GUSTAV KLIMT e la Secessione Viennese “Giuditta” - “Il bacio” “il fregio di Beethoven” L’ART NOUVEAU: caratteristiche generali attraverso le opere più significative di OLBRICH “Palazzo della Secessione Viennese”, OTTO WAGNER” Stazione della metropolitana di Karlsplaze”, ANTONI GAUDÌ “ La Pedrera”“ La sagrada Familia”</p>
<p style="text-align: center;"><u>3° MODULO</u> PRECURSORI DELL’ESPRESSIONISMO</p>
<p>ENSOR: “L’entrata di Cristo a Bruxelles” EDVARD MUNCH “Pubertà”- “Sera, sulla via Karl Johan”- “L’urlo”</p>
<p style="text-align: center;"><u>4° MODULO</u> <u>ESPRESSIONISMO</u></p>
<p>CARATTERISTICHE GENERALI FAUVE e DIE BRUKE MATISSE “Donna col cappello” “la Danza” “La stanza rossa” KIRCNER “Cinque donne per strada”, “Scena di strada berlinese”</p>
<p style="text-align: center;"><u>5° MODULO</u> <u>CUBISMO</u></p>

CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO CUBISMO ANALITICO CUBISMO SINTETICO PICASSO periodo blu, periodo rosa, la stagione del Cubismo “Les Demoiselles d’Avignon” “Guernica” BRAQUE ”Violino e tavolozza”, “viadotto all’Estaque”
<p style="text-align: center;"><u>6° MODULO</u> <u>FUTURISMO</u></p>
BOCCIONI “La città che sale”
<p style="text-align: center;">7° MODULO ASTRATTISMI</p>
DER BLAUE REITER KANDINSKIJ “Improvvisazione 26” F. MARK “cavalli” MONDRIAN “la serie degli alberi” P.KLEE “Villa R”
<p style="text-align: center;">8° MODULO DADAISMO E SURREALISMO</p>
DUCHAMP “Fontana”, “L.H.O.O.Q.” MAGRITTE ”la condizione umana” “il tradimento delle immagini” DALI’ “la persistenza della memoria” MIRO’ “Il carnevale di Arlecchino”
<p style="text-align: center;">9° MODULO METAFISICA</p>
DE CHIRICO “Canto d’amore” ”Le muse inquietanti” CARRA’ “l’ovale delle apparizioni”
<p style="text-align: center;"><u>10° MODULO</u> L’ARCHITETTURA E IL DESIGN DELLA MODERNITA’</p>

F.L. WRIGHT “Casa Kaufmann” W. GROPIUS “ Il Bauhaus” LE CORBUSIER “ Villa Savoye”
EDUCAZIONE CIVICA
ARTE E AMBIENTE: panoramica sugli artisti che in questi ultimi tempi hanno pensato a l’arte contemporanea a tutela l’ambiente, sensibilizzando su problematiche più che mai collettive e di grande rilevanza. ANTROPOCENE: esempi di architettura sostenibile

DISEGNO GEOMETRICO

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI
<u>1° MODULO</u> REALIZZAZIONE DI UN ELEMENTO DI ARREDO URBANO
Realizzazione di un progetto personale Costruzione in scala delle Proiezioni Ortogonali del progetto Realizzazione dell’ Assonometria e della Prospettiva

Recanati 15/05/2022

Il docente
Prof. ssa Falleroni Cinzia

<p align="center">CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI PROGRAMMA SEMPLIFICATO</p>

<p align="center"><u>1° MODULO</u> IL POST-IMPRESSIONISMO</p>

<p>CARATTERISTICHE GENERALI CEZANNE La montagna Sainte-Victoire” V. VAN GOGH. “Mangiatori di patate”- P. GAUGUIN. “La visione dopo il sermone”</p>

<p align="center"><u>2° MODULO</u> IL SIMBOLISMO - LE SECESSIONI</p>

<p>IL DIVISIONISMO italiano: Pellizza da Volpedo “Quarto Stato”</p>

<p align="center"><u>3° MODULO</u> PRECURSORI DELL’ESPRESSIONISMO</p>

<p>ENSOR: “L’entrata di Cristo a Bruxelles” EDVARD MUNCH “L’urlo”</p>

<p align="center"><u>4° MODULO</u> <u>ESPRESSIONISMO</u></p>

<p>CARATTERISTICHE GENERALI FAUVE e DIE BRUKE MATISSE “Donna col cappello” KIRCNER “Cinque donne per strada”,</p>

<p><u>5° MODULO</u> <u>CUBISMO</u></p>
<p>CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO CUBISMO ANALITICO CUBISMO SINTETICO</p> <p>PICASSO “Les Demoiselles d’Avignon” “Guernica” BRAQUE ”Violino e tavolozza”,</p>
<p><u>6° MODULO</u> <u>FUTURISMO</u></p>
<p>BOCCIONI “La città che sale”</p>
<p>7° MODULO ASTRATTISMI</p>
<p>DER BLAUE REITER KANDINSKIJ “Improvvisazione 26”</p> <p>MONDRIAN “la serie degli alberi”</p>
<p>8° MODULO DADAISMO E SURREALISMO</p>
<p>DUCHAMP “Fontana” MAGRITTE “il tradimento delle immagini”</p>
<p>9° MODULO METAFISICA</p>
<p>DE CHIRICO “Canto d’amore”</p>

10° MODULO
L'ARCHITETTURA E IL DESIGN DELLA MODERNITA'

F.L. WRIGHT “Casa Kaufmann”
W. GROPIUS “ Il Bauhaus”
LE CORBUSIER “ Villa Savoye”

EDUCAZIONE CIVICA

ARTE E AMBIENTE: panoramica sugli artisti che in questi ultimi tempi hanno pensato a l'arte contemporanea a tutela l'ambiente, sensibilizzando su problematiche più che mai collettive e di grande rilevanza.

DISEGNO GEOMETRICO

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

1° MODULO

REALIZZAZIONE DI UN ELEMENTO DI ARREDO URBANO

Realizzazione di un progetto personale
Costruzione in scala delle Proiezioni Ortogonali del progetto
Realizzazione dell'Assonometria e della Prospettiva

Recanati 29/04/2022

Il docente
Prof. ssa Falleroni Cinzia

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI e SCRITTE
STORIA DELL'ARTE - QUINTA CLASSE di TUTTI I LICEI

Indicatori usati →	Conoscenza (sapere) Dei contenuti disciplinari: periodo storico, opere, autori e movimenti artistici e terminologia specifica	Abilità (sapere applicare) -Lettura analitica e contestualizzata dell'opera d'arte e architettonica, riconoscere funzioni e significati padroneggiando il linguaggio specifico	Competenza (sapersi orientare autonomamente) - Sintesi concettuale e rielaborazione critica dei contenuti -Saper cogliere aspetti pluridisciplinari	Puntaggi o gr ez zo Totale = 50	Voto in 10imi	
Pesi→ Livelli↓	4	3	3			
Da 0 a 5 il punteggio assegnato per ogni indicatore (Vd. Tabella sottostante)						
Assolutamente Insufficiente	Nessun elemento per poter formulare un giudizio <i>L'alunno è impreparato</i>			.../50	1-3	
Gravemente Insufficiente	Conoscenze carenti o gravemente lacunose degli argomenti significativi Linguaggio inappropriato e/o scorretto	Difficoltà nella lettura dell'opera , scarsa la comprensione e uso del linguaggio inappropriato.	Argomentazione molto limitata e incoerente. Nessun collegamento rilevabile.	../50	4 4,5	
Mediocre	Conoscenze approssimative ed incomplete o apprese mnemonicamente e/o in maniera superficiale . Terminologia inesatta	Lettura guidata ed essenziale , priva di contestualizzazione. Uso del linguaggio incerto e privo di consapevolezza	Anche guidato non è in grado di cogliere e seguire gli spunti problematici proposti. Scarsa abilità di collegamento		5 5,5	
Sufficiente	Conoscenze ordinate, ma essenziali . Conoscenza della terminologia appropriata per termini semplici	Lettura essenziale non completa . Adeguate l'uso del linguaggio specifico, ma per aspetti essenziali	Sufficiente rielaborazione relativa ad elementi evidenti e se guidato. Incertezze nelle valutazioni o valutazioni non pertinenti		6-6,5	
Discreto	Conoscenze apprezzabili ed esatte ma non tutte approfondite Terminologia abbastanza corretta	Analisi corretta dell'opera con esposizione chiara e linguaggio sicuro	Discreta rielaborazione e capacità di cogliere spunti di confronto logici e pertinenti, ma limitati ad argomenti principali		7-7,5	
Buono	Preparazione approfondita Terminologia appropriata e completa .	Lettura dell'opera contestualizzata , sicura ed autonoma Esposizione chiara e linguaggio appropriato	Rielaborazione e sintesi autonoma, efficace e sicura. Coglie in maniera organica le relazioni tra i contenuti proposti , anche pluridisciplinari.		8-8,5	
Ottimo	-Conoscenze complete approfondite .Terminologia assimilata ed appropriata in ogni situazione.	Nella lettura dell'opera è esaustivo, padroneggia conoscenze e strumenti linguistici appropriati in ogni situazione	Eccellente abilità nel cogliere ed organizzare problematiche complesse .Sa operare opportuni collegamenti pluridisciplinari in		9-10	

			maniera critica e personale			
--	--	--	--------------------------------	--	--	--

Punteggio assegnato Da 0 a 5 per ogni indicatore	Descrittori ↓
0	Prestazione assolutamente nulla
1	Prestazione gravemente insufficiente
2-2,5	Prestazione da insufficiente a mediocre
3	Prestazione da sufficiente a discreta
4	Prestazione da discreto a buono
5	Prestazione buona-ottima