



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021-2022

INDIRIZZO Liceo delle Scienze umane CLASSE 5 I

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Annalisa Paoloni

TESTI IN USO

G. Langella, P. Frare, P. Grassi, U. Motta, *Letteratura.it. Storia testi della letteratura italiana*, voll. 2, 3a e 3 b, Milano, Pearson Ed. scolastiche B. Mondadori, 2012.

D. Alighieri, *Divina Commedia. Per seguir virtute e canoscenza*, Bologna, Clio, 2012 o altra edizione critica commentata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Romanticismo

Il Romanticismo: definizione e date di nascita. Romanticismo e trasformazioni sociali. Temi e motivi del Romanticismo europeo. Il Romanticismo moderato italiano e la polemica tra classicisti e romantici.

Letture dei seguenti testi:

G. Berchet, *Il poeta e il suo pubblico* da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

Le molte forme del romanzo in Europa

Cenni al romanzo epistolare e al Bildungsroman. Il romanzo storico. Il romanzo realista. Il romanzo d'appendice. Cenni allo 'Jacopo Ortis' di Ugo Foscolo. Manzoni e il romanzo storico.

Alessandro Manzoni

Biografia. La poetica manzoniana. Cenni a *In morte di Carlo Imbonati* e *Inni sacri*. Manzoni teorico del Romanticismo. Le tragedie: novità e riflessione teorica. *Il conte di Carmagnola* (trama) e *Adelchi* (trama). *I Promessi sposi*: genere, composizione, il problema della lingua. Personaggi, punti di vista, ironia.

Letture dei seguenti testi:

Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo

Adelchi, Coro dell'atto III

Adelchi, Coro dell'atto IV

I promessi sposi capitolo XXXIII: il sugo della storia

Giacomo Leopardi

Biografia. Il pensiero leopardiano. *Epistolario*. *I Canti*. *Operette morali*. *Zibaldone di pensieri*.

Letture dei seguenti testi:

-da *Epistolario*

Lettere al padre Monaldo e al fratello Carlo (Luglio 1819)

-da *Zibaldone di pensieri*

La teoria del piacere

Il giardino della sofferenza

-dai *Canti*:

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto (strofe 1,3,6,7)

-da *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese (nuclei concettuali e sintesi)

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

La Scapigliatura e il modello Baudelaire

Scapigliatura come prima avanguardia. I temi. Il modello Baudelaire. L'artista e la perdita dell'aureola.

Lettura dei seguenti testi:

Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* da *Lo Spleen di Parigi XLVI*

Charles Baudelaire, *Spleen* da *I fiori del male*

Charles Baudelaire, *Albatro* da *I fiori del male*

Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boito, *Dualismo* (passim)

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca*, cap. XII, XIII, XV

Il Naturalismo e il Verismo

Il Naturalismo francese: i precursori (Honoré de Balzac e Gustave Flaubert). Cenni al romanzo *Madame Bovary*. Il *bovarismo*. Hyppolyte Taine. I fratelli de Gouncourt. Émile Zola: *il ciclo dei Rougon-Macquart* e *Le roman expérimental*. Caratteri del Verismo italiano.

Lettura dei seguenti testi:

Edmond e Jules de Gouncourt, *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*

Giovanni Verga

La vita. La poetica verista. Le novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*. *Mastro-don Gesualdo*.

Lettura dei seguenti testi:

-da *Vita dei campi*:

Lettera prefatoria a Salvatore Farina

La Lupa

-da *Novelle rusticane*

La roba

-da *I Malavoglia*:

Prefazione al ciclo dei Vinti

'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini

L'espiazione dello zingaro

-da *Mastro-don Gesualdo*:

Qui c'è roba

Decadentismo ed Estetismo. Il Simbolismo

Definizione e nome. Giornali e manifesti. Il pensiero decadente. Estetismo e Simbolismo.

Lettura dei seguenti testi:

Joris-Karl Huysmans, *Natura e artificio* da *A rebours*

Paul Verlaine, *Languore*

Arthur Rimbaud, *Il poeta veggente* da *Lettera del veggente*

Giovanni Pascoli

La vita. Le costanti letterarie. Prosa: *Il fanciullino*. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*.

Lettura dei seguenti testi:

-da *Il fanciullino*:

Passi dai capitoli I e III

-da *Myricae*:

Il tuono

X agosto

L'assiuolo

-da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

La vita. Estetismo e superomismo. I romanzi della rosa, del giglio, del melograno. Il romanzo *Il piacere*. Le *Laudi*.

Lettura dei seguenti testi:

-da *Il piacere*:

La vita come un'opera d'arte, libro I, capitolo II

Una donna fatale, libro I, capitolo III

-da Le *Laudi*:

La pioggia del pineto

I pastori

I crepuscolari. I futuristi

I crepuscolari: definizione di G.A. Borgese; i modelli e i temi quotidiani; lo stile sommesso e il linguaggio colloquiale. Aldo Palazzeschi tra crepuscolarismo e futurismo. I futuristi: centri di diffusione e riviste; Filippo Tommaso Marinetti: atto di nascita e caratteristiche del movimento in letteratura.

Lettura dei seguenti testi:

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* da *Piccolo libro inutile*

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* da *L'incendiario*

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* da *I manifesti del Futurismo*

La poesia in Italia del primo Novecento

La "poesia onesta" di Umberto Saba. Il Modernismo di Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale. Cenni a Salvatore Quasimodo.

Lettura dei seguenti testi:

-Umberto Saba da *Il Canzoniere*: *La capra*; *Amai*.

-Giuseppe Ungaretti da *Il porto sepolto*: *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*. Da *L'allegria*: *Soldati*.

-Eugenio Montale da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

-Salvatore Quasimodo da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*.

Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi

Il romanzo dell'esistenza. Il monologo interiore e il flusso di coscienza. L'inetto.

Italo Svevo

La vita. La nascita dell'inetto nei romanzi *Una vita* e *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: trama, temi e struttura; la psicanalisi.

Lettura dei seguenti testi:

-da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione, capitolo I

L'ultima sigaretta dal capitolo III, *Il fumo*

La morte del padre dal capitolo IV, *La morte di mio padre*

Luigi Pirandello

La vita. La "prigione della forma" e le vie di fuga. *L'Umorismo*. *Le Novelle per un anno*. *Il Fu Mattia Pascal*.

Lettura dei seguenti testi:

-da *Novelle per un anno*:

La patente

Il treno ha fischiato

-da *Il Fu Mattia Pascal*:

Una "babilonia di libri", capitoli I e II

La lanterninosofia, capitolo XIII

D. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*

Vita di Dante Alighieri. Caratteri generali della Divina Commedia (composizione, fonti, titolo, interpretazione figurale, topografia dei beati) Lettura, spiegazione e parafrasi di passi scelti della cantica del Paradiso:

- canto I: Proemio (vv. 1-36 e vv. 64-72)
- canto VI: Giustiniano (vv. 1-111)
- canto XXXIII: La preghiera di San Bernardo. La visione di Dio (vv. 1-39 e vv. 142-145)