

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE V F

ANNO SCOLASTICO 2021- 2022

PROF.SSA FRANCESCA LONGARINI

LIBRI DI TESTO E STRUMENTI:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3A-3B- Leopardi, Palumbo editore

Dispense e Power Point forniti dall'insegnante

GIACOMO LEOPARDI

Vita; la modernità di un pensiero inattuale; rapporti con Illuminismo e Romanticismo; pensiero; poetica; canzoni civili e canzoni del suicidio; Idilli; canti pisano- recanatesi; *Operette morali*; ciclo di Aspasia; poesia satirica (*Palinodia a Gino Capponi*; *i nuovi credenti*; *Paralipomeni della Batracomiomachia*)

Lettura, parafrasi e analisi: dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Ultimo canto di Saffo*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra* (vv. 1- 157); da *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di un venditore e di un passeggiere*; *Frammento apocrifo di Strabone di Lampsaco*; da *Paralipomeni della Batracomiomachia*, c. I, ottava 41 “il ritratto di Leccafondi”. Da *Zibaldone*: 1559-1569; 4175-7; 165-166.

Approfondimenti e letture critiche:

Leopardi e la filosofia

Leopardi e Ungaretti

Leopardi e il Novecento: C. Sbarbaro: *Piccolo, quando il canto d'ubriachi...*

Leopardi e il suicidio

Rimembranza e ricordanza: etimologia e significato in Leopardi.

A. Prete: il pensiero poetante

W. Binni: Leopardi eroico

IL POSITIVISMO

Il Positivismo: contesto storico e caratteri; l'età di Prometeo. Il romanzo europeo: il Realismo francese, inglese e italiano.

La Scapigliatura: caratteri. Vie de bohème. Struttura, temi e caratteristiche del romanzo *Fosca* di I.U.Tarchetti

Il Naturalismo: caratteri.

Emile Zola: l'affaire Dreyfuss; poetica. Cenni a Guy de Maupassant.

Il Verismo: caratteri e confronto con il Naturalismo. L. Capuana: poetica; trama e caratteri de *Il Marchese di Roccaverdina*

GIOVANNI VERGA

Vita; poetica; la fase preverista; componenti culturali e manifesti; la fase verista. *Vita dei campi*: caratteri. *I Malavoglia*: caratteri; *Novelle rusticane*: caratteri. *Mastro- don Gesualdo*: caratteri.

Approfondimento: Verga e Fenoglio.

Lettura ed analisi di:

E. e J. De Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione.

E. Zola, da *L'Assomoir*, L'inizio dell'Ammazzatoio

C. Baudelaire: *Corrispondenze* e *L'albatro* da *Les Fleurs du mal*. *La perdita dell'aureola*.

E. Praga: *la strada ferrata*.

G. Carducci: *Inno a Satana*; *Alla stazione in un mattino d'autunno*.

L. Capuana da *Il marchese di Roccaverdina*: brani da cap. IX e c. XXXIV

G. Verga: *Lettera prefatoria a Salvatore Farina*; *Fantasticherie*, da *I Malavoglia*, Prefazione. Da *Nedda*: inizio e conclusione. Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *Cavalleria rusticana*. Da *Novelle rusticane*: *La roba*. Da *I Malavoglia*: brani tratti da inizio, cap. II, cap. VII, cap. XV. Da *Mastro don Gesualdo* (lettura integrale durante l'estate): Parte I, cap. IV; Parte IV, cap. V.

Approfondimento:

Autori del 900 e Verga: Tomasi di Lampedusa.

Verga e Fenoglio: la crudeltà del vero ne *La malora* (lettura di due brani forniti dalla docente)

BEPPE FENOGLIO: vita e poetica. *La malora*: lettura e analisi di due brani.

L'ETA' DEL DECADENTISMO

Il Decadentismo: significato del termine e manifesti; componenti filosofiche e scientifiche. Cenni a Baudelaire, Schopenhauer, Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein; visione del mondo; poetica (estetismo, linguaggio, tecniche espressive, analogia, sinestesia); temi e miti (decadenza, lussuria e crudeltà; malattia e morte, vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il fanciullino e il superuomo); rapporto col Romanticismo.

Il Simbolismo: concezione della poesia e linguaggio. Rimbaud, Verlaine.

G. D'ANNUNZIO

Vita, prima produzione poetica, caratteri del romanzo dannunziano. I romanzi: *Il piacere*; *L'innocente*; *Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*. Produzione drammaturgica e poetica. La prosa memoriale e notturna.

G. PASCOLI

Vita, la risposta regressiva alle offese del mondo; il pensiero e la poetica; implicazioni ideologiche; onomatopea e linguaggio (pregrammaticale, grammaticale, postgrammaticale); novenario; aperture ex abrupto. *Myricae* (temi, frammentismo, sperimentalismo). I *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*. Posizioni critiche di Luperini, Baldi e Bologna.

Approfondimento:

Contini e il linguaggio pascoliano

Fanciullino e superuomo, due modelli complementari

Lettura ed analisi di:

C. Baudelaire: da *Spleen de Paris*, la perdita dell'aureola; da *Les fleurs du mal*, *Albatros*

J. K. Huysmans, da *A rebours* brani tratti dal cap. I e dal c. II

A. Rimbaud, *Vocali*.

P. Verlaine: *Languore*.

G. D'Annunzio: da *Poema paradisiaco*, *Consolazione*; da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*; *Meriggio* (vv. 55-108). Da *Il piacere*: brani da l. I cap. II, l.III, cap. II, l. IV cap. III. Da *L'innocente*: brano dal titolo "Una lucida follia omicida"; da *Le vergini delle rocce*: brano intitolato "Il programma del superuomo"; dal *Notturmo*: brano intitolato "Il nuovo scriba". Da *La figlia di Iorio*: atto II, scene VII-VIII.

G. Pascoli: da *Il fanciullino* brani tratti da cap. I, III, V; da *Myricae*: *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *X agosto*; *L'assiuolo*; da *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*. Da *Poemetti*: *Digitale purpurea*; *Italy*.

LA PROSA DI PRIMO NOVECENTO

L'età dell'ansia. Il romanzo del primo Novecento.

Il conflitto padre-figlio.

La realtà rurale pascoliana vs la realtà rurale tozziana

FEDERIGO TOZZI

Vita, religiosità, poetica. *Il podere*: caratteri. Novelle. *Con gli occhi chiusi*: un romanzo di formazione; caratteri.

ITALO SVEVO

Vita, cultura, lingua. I romanzi: *Una vita*, *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

Approfondimento: *La coscienza di Zeno*: autobiografia o romanzo psicoanalitico?

LUIGI PIRANDELLO

Vita, pensiero e poetica (*L'Umorismo*); le novelle; i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*. La produzione teatrale.

Lettura ed analisi di:

F. Tozzi: da *Il podere*: un brano; da *Novelle*, *Una gobba*; da *Con gli occhi chiusi* (lettura integrale durante l'anno precedente) rilettura della conclusione.

I. Svevo: da *Una vita*, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale; da *Senilità*, *Inettitudine* e *senilità*: l'inizio del romanzo; la pagina

finale: la “metamorfosi strana di Angiolina”; da *La coscienza di Zeno*, La prefazione del dottor S.; lo schiaffo del padre; la proposta di matrimonio; la salute di Augusta; lo scambio di funerale; la vita è una malattia.

L. Pirandello: da *L'Umorismo*, brani tratti da Parte Seconda, capp.II, III, V; da *Novelle per un anno* *Il treno ha fischiato*, *La giara*, *La carriola* e *Una giornata*; da *Il fu Mattia Pascal*, *Maledetto*, sia Copernico, Adriano Meis si aggira per Milano; Lo strappo nel cielo di carta, *La lanterninosofia*; Pascal porta i fiori alla propria tomba.

LE AVANGUARDIE DI PRIMO NOVECENTO

I Vociani.

CAMILLO SBARBARO: *Io che cammino come un sonnambulo*; *Padre, se anche tu non fossi...*

Futurismo: caratteri ed ambiguità.

La poesia crepuscolare: caratteri.

GUIDO GOZZANO

Vita; temi; analisi, parafrasi e commento di Totò Merùmeni da *I colloqui*.

LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

UMBERTO SABA

Vita, poetica; *Il Canzoniere*, *Storia e cronistoria del Canzoniere*; *Ernesto*.

Approfondimento: Pier Vincenzo Mengaldo commenta *Città vecchia*.

Approfondimento: Letteratura e omosessualità.

EUGENIO MONTALE

Vita; pensiero; le stagioni poetiche.

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita; pensiero; poetica. *L'allegria*: caratteri; *Sentimento del tempo*: caratteri. L'ultima stagione.

Lettura, parafrasi ed analisi di:

U. Saba: da *Il Canzoniere*: *A mia moglie*, *Mio padre è stato per me l'assassino*, *Teatro degli Artigianelli*, *Città vecchia*. Da *Ernesto*: La confessione alla madre; la scoperta dell'eros.

E. Montale: da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; da *Occasioni*: *Ti libero la fronte*; *Non recidere forbice quel volto*; da *Satura*: *Ho sceso le scale un milione di volte dandoti il braccio*.

G. Ungaretti: *In memoria*, *Porto sepolto*, *Veglia*, *L'isola*, *Girovago*, *Il naufragio e l'assoluto*.

LA LETTERATURA DAGLI ANNI TRENTA AGLI ANNI CINQUANTA

Il Realismo degli anni Trenta. I. Silone e *Fontamara*

Caratteri del Neorealismo.

Il romanzo storico degli anni Cinquanta. G. Tomasi di Lampedusa e *Il gattopardo*.

LETTURE INTEGRALI

Fosca di I.U. Tarchetti

Una donna di S. Aleramo
Fontamara di Ignazio Silone
Una questione privata di B. Fenoglio

Prof.ssa Francesca Longarini