



# LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI” RECANATI (MC)

## PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021-2022

INDIRIZZO Classico CLASSE V A

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura italiana	Cristina Giacomucci

### Giacomo Leopardi

*I Canti*

Lettura dei seguenti testi:

-dai *Canti*:

*Ultimo canto di Saffo*

*L'infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto* (contenuti e temi)

-da *Lo Zibaldone*

*La teoria del piacere*

-da *Pensieri*

*La noia (LVXIII)*

### La narrativa europea nell'Ottocento

La cultura del Positivismo. Positivismo e letteratura: il Naturalismo. Il romanzo europeo: Stendhal. Balzac e la *Commedia umana*. Flaubert e il principio dell'impassibilità narrativa. Zola. Il “romanzo polifonico” di Dostoevskij.

Lettura dei seguenti testi:

- E. e J. de Goncourt, *Romanzo e inchiesta sociale*
- É. Zola, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo*
- G. Flaubert, *L'incontro con Rodolphe*
- É. Zola, *Gervaise nella notte di Parigi*

### La scapigliatura

Cos'è la Scapigliatura. I protagonisti. I. U. Tarchetti e il romanzo *Fosca*.

Lettura dei seguenti testi:

- C. Arrighi, *Gli artisti e la Scapigliatura*
- E. Praga, *Preludio*

### Il verismo

Giovanni Verga

La vita. Il pensiero e la poetica. Le novelle (*Vita dei campi*, *Novelle rusticane*). Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. *Mastro don Gesualdo*

Lettura dei seguenti testi:

-da *Vita dei campi*

*Fantasticheria* (solo contenuti; l'ideale dell'ostrica)

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

- da *Novelle rusticane*

*La roba*

-Da *I Malavoglia*

*Prefazione al "Ciclo dei Vinti"*

*La famiglia Malavoglia*

*La morte di Padron 'Ntoni* (dal cap. XV)

*L'addio*

## **Il Decadentismo**

Il contesto culturale. L'esperienza del Decadentismo. Decadentismo e Simbolismo. Ch. Baudelaire e *I fiori del male*

Lettura dei seguenti brani:

- Ch. Baudelaire, *La caduta dell'aureola*

- Ch. Baudelaire, *Al lettore*

- Ch. Baudelaire, *L'albatro*

- Ch. Baudelaire, *Corrispondenze*

## **La poesia lirica in Italia nel secondo Ottocento**

Brevi cenni di inquadramento generale. L'importanza di G. Carducci e della metrica barbara.

Lettura del seguente testo:

- Da *Odi barbare*

*Nevicata*

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita. Il pensiero e la poetica. Fasi artistiche (estetismo; della "bontà"; superomismo; del "notturno"). Romanzi: *Il piacere*. *Il trionfo della morte*. La produzione poetica: *Laudi*, con particolare attenzione ad *Alcyone*

Lettura dei seguenti brani

- Da *Il piacere*

*Il ritratto di Andrea Sperelli*

- Da *Alcyone*

*La pioggia nel pineto*

*L'onda*

*Meriggio*

## **Giovanni Pascoli**

La vita. Il pensiero e la poetica. *Il fanciullino*. *Myricae*. *Canti di Castelvecchio*. *Poemetti*

Lettura dei seguenti brani

- da *Il fanciullino*

*La poetica pascoliana*

-da *Myricae*

*Patria*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Il lampo*

*Il tuono*

- Da *Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno*

- Da *Primi poemetti*

*Digitale purpurea*

*Italy* (I, IV, XX)

### **L'Italia del primo dopoguerra e il fascismo (educazione civica)**

L'intellettuale italiano fra le due guerre. La cultura italiana delle riviste. La figura di Piero Gobetti. Lettura individuale, seguita da discussione in classe, del romanzo *Mandami tanta vita* di Paolo Di Paolo. Incontro in videoconferenza con l'autore.

### **Linee della prosa italiana del primo Novecento**

La figura di **Ignazio Silone** nel suo rapporto problematico con il Partito comunista italiano. Lettura integrale del romanzo *Fontamara*, seguita da confronto e approfondimento in classe. In particolare analisi del brano presente in antologia: *I cafoni*.

### **La prosa del mondo e la crisi del romanzo**

#### **Italo Svevo**

La vita. Il pensiero e la poetica. *Senilità*. *La coscienza di Zeno* (lettura integrale dei capp. da 1 a 4). Il rapporto salute/malattia nel romanzo.

##### Lettura dei seguenti brani:

- da *La coscienza di Zeno* (in particolare):
  - La prefazione* (cap. I)
  - Preambolo* (cap. II)
  - Il fumo* (dal cap. III)
  - Il padre di Zeno* (dal cap. IV)
  - Lo schiaffo* (dal cap. IV)
  - Il morbo di Basedow* (dal cap. VII)
  - Il funerale mancato* (dal cap. VII)
  - Il finale* (dal cap. VIII)

#### **Luigi Pirandello**

La vita. Il pensiero e la poetica. *L'umorismo*. Le *Novelle per un anno*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*. *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro: contenuti e temi di *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*

##### Lettura dei seguenti testi:

- da *Novelle per un anno*
  - Ciaula scopre la luna*
  - Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal*:
  - Prima *Premessa* e seconda *Premessa* (capp. I-II)
  - La lanterninosofia* (cap. XIII)
- da *Uno, nessuno e centomila*
  - Non conclude*

### **“Crepuscolo” e dintorni**

La poesia italiana tra innovazione e tradizione. G. Gozzano.

##### Lettura dei seguenti testi:

- da *Colloqui*
  - La signorina Felicita ovvero la Felicità* (III)

#### **Giuseppe Ungaretti**

La vita. Il pensiero e la poetica. *L'Allegria*.

##### Lettura dei seguenti testi

- Da *Allegria*:
  - Il porto sepolto*
  - Sono una creatura*
  - I fiumi*

#### **Eugenio Montale**

La vita. Il pensiero e la poetica. *Ossi di seppia*. Cenni alle altre raccolte.

##### Lettura dei seguenti testi:

- Da *Ossi di seppia*
  - Non chiederci la parola*

- Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Da *La bufera e altro*:  
*Primavera hitleriana*
  - Da *Satura*:  
*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*  
*Piove*

### **Il neorealismo in letteratura**

Lettura integrale, seguita da discussione in classe, del romanzo *Il sergente nella neve* di M. Rigoni Stern. In particolare analisi del brano presente in antologia: *Una cena nell'isba*

### **Altre letture**

Lettura individuale, seguita da relazione in classe, di almeno uno tra i seguenti romanzi (a scelta):

- G. Flaubert, *Madame Bovary*  
É. Zola, *L'ammazzatoio*  
F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*  
I. U. Tarchetti, *Fosca*  
G. Verga, *Mastro don Gesualdo*  
I. Svevo, *Senilità*  
L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

### **Dante – Paradiso**

- Canto I  
Canto II (vv. 1-15)  
Canto III (dal v. 10, con qualche taglio)  
Canto VI (1-117)  
Canto XXXIII (contenuti e temi)

Testi in adozione:

- C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, volumi 2 – 3A – 3B, ed. Loescher  
D. Alighieri (a cura di R. Merlante e S. Prandi), *La divina Commedia. Paradiso*, ed. La Scuola