



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2021 - 2022**

**INDIRIZZO Classico CLASSE 5 A**

**DISCIPLINA**  
**Storia dell'arte**

**DOCENTE**  
**Lucia Cingolani**

LIBRO DI TESTO: G. Nifosì, *L'arte svelata. Esame di Stato. Ottocento Novecento XXI secolo*, Bari, Laterza, 2021, III vol.

**CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI**

**1° MODULO: IL NEOCLASSICISMO**

**U.d. 1** Origine e significato del termine “Neoclassicismo”. Le teorie di Winckelmann, il *Grand Tour*, lo stile neoclassico.

**U.d. 2** Antonio Canova: la vita, la formazione, la tecnica scultorea, lo stile, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. Confronto tra il monumento funebre barocco e quello neoclassico.

**U.d. 3** Jacques-Louis David: la vita, lo stile, *La morte di Marat*, confronto con *L'assassinio di Marat* di Paul Baudry, *Bonaparte al Gran San Bernardo*, confronto con *Bonaparte valica le Alpi* di Paul Delaroche, *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*.

**U.d. 4** Lo stile accademico e le rappresentazioni femminili. La nascita del *Salon*.

**2° MODULO: IL PREROMANTICISMO ED IL ROMANTICISMO**

**U.d. 1** Preromanticismo e Romanticismo: la poetica, i soggetti, i caratteri generali dello stile, il “sublime”, l'estetica romantica.

**U.d. 2** Francisco Goya: la vita, lo stile, l'opera grafica e pittorica, *Il sonno della ragione genera mostri*, *I Capricci*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*.

**U.d. 3** Heinrich Füssli: *L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche, L'incubo*.

**U.d. 4** La pittura romantica in Germania. Il genere del paesaggio. Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia, Il naufragio della Speranza*.

**U.d. 5** La pittura romantica in Francia. Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*. Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo*.

**U.d. 6** Il Romanticismo Storico in Italia. Francesco Hayez: la formazione e lo stile, i ritratti, *Il bacio* e la fortuna critica e iconografica.

### **3° MODULO: IL REALISMO IN FRANCIA**

**U.d. 1** Il Realismo in Francia e la nascita della fotografia. I ritratti fotografici di Nadar. I rapporti tra fotografia e pittura.

**U.d. 2** François Millet: i soggetti, *Le spigolatrici, L'Angelus*.

**U.d. 3** Gustave Courbet: i soggetti, lo stile, il Padiglione del Realismo, *Gli spaccapietre*.

### **4° MODULO: L'IMPRESSIONISMO**

**U.d. 1** La trasformazione urbanistica e il primato culturale di Parigi, i locali e la vita notturna. Il *Salon* e il *Salon des Refusés*.

**U.d. 2** Origine e significato del termine "Impressionismo". La prima mostra impressionista. Le novità tecniche, iconografiche e stilistiche. Gli artisti e le mostre. Il rapporto con la fotografia.

**U.d. 3** Édouard Manet: lo stile tra Realismo ed Impressionismo, lo scandalo della modernità, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

**U.d. 4** Claude Monet: lo stile, *Impressione, sole nascente, Donna con parasole e bambino, I papaveri, La gare Saint-Lazare*. Le serie: *Pioppi, Covoni, Cattedrale di Rouen, Ninfee*, la dimora a Giverny.

**U.d. 5** Pierre-Auguste Renoir: lo stile, *Bal au Moulin de la Galette*.

**U.d. 6** Edgar Degas: lo stile, i soggetti, *La lezione di danza, L'Etoile, Ballerina in posa davanti al fotografo, L'assenzio*, la fotografia e la scultura, *Piccola danzatrice di 14 anni*.

### **5° MODULO: IL POSTIMPRESSIONISMO ED IL SIMBOLISMO**

**U.d. 1** Il Postimpressionismo: gli artisti e le innovazioni tecniche e stilistiche all'VIII mostra impressionista.

**U.d. 2** Paul Cézanne: la vita, i caratteri dello stile, il rapporto con Zola, *La casa dell'impiccato a Auvers, Natura morta con mele e arance*.

**U.d. 3** Neoimpressionismo, Impressionismo scientifico e *Pointillisme*, il cerchio cromatico. Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

**U.d. 4** Il Divisionismo in Italia alla Triennale di Brera del 1891: gli artisti, i soggetti, la tecnica. Giovanni Segantini: *Le due madri, Le cattive madri, Il castigo delle lussuose*.

**U.d. 5** Giuseppe Pellizza da Volpedo: la vita, lo stile, i soggetti, *Quarto Stato*.

**U.d. 6** Vincent van Gogh: la vita, la formazione, la tecnica pittorica e lo stile, *I mangiatori di patate*, il soggiorno a Parigi, *Père Tanguy*, il soggiorno ad Arles ed il rapporto con Paul Gauguin, *Autoritratto dedicato a Gauguin, La casa gialla, Vaso di girasoli, La camera da letto*, il soggiorno a Saint-Rémy, *Notte stellata*, confronto con la *Notte stellata sul Rodano*, il soggiorno ad Auvers sur Oise, *Ritratto del dottor Gachet, Campo di grano con volo di corvi*.

**U.d. 7** Paul Gauguin: la vita, i caratteri dello stile, la scuola di *Pont-Aven*, Sintetismo, Simbolismo, Primitivismo, *Cloisonnisme*. I soggiorni in Bretagna: *La visione dopo il sermone*. Il rapporto con van Gogh: *Autoritratto Les Misérables*, la ricerca del paradiso in Polinesia.

### **6° MODULO: LE SECESSIONI ED IL NOVECENTO**

**U.d. 1** La Secessione di Vienna. Gustav Klimt: *Il bacio*, lo stile aureo e lo stile fiorito.

**U.d. 2** La Secessione di Berlino. Edvard Munch: la vita, lo stile, *Pubertà*, *L'urlo*.

**U.d. 3** Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger*, *Guernica*.

## **MODULO INTERDISCIPLINARE – CLIL**

**Argomento:** Francis Bacon.

**Docente di lingua straniera:** Prof.ssa Anna Maria Raponi.

*Recanati 9/06/2022*

*Prof.ssa Lucia Cingolani*