

LATINO

Pontiggia-Grandi *Bibliotheca latina*, vv.2-3
Barbieri, *Ornatus*
IDEOLOGIA E CULTURA NELL'ETÀ DI AUGUSTO.

Orazio: le Odi e le Epistole:

I modelli; l'*aurea mediocritas*; il sentimento del *carpe diem*; il convito e il vino; l'immortalità del canto.
TESTI: Odi I, 4. I,9; I,11; I, 38; II,10; III 30. Epistola I,8.

CARATTERI STORICO CULTURALI DELL'ETÀ GIULIO CLAUDIA

La poesia epica: **Lucano** (*Pharsalia*, I, 129-157, (la quercia e il fulmine); ritratto di Catone.
La filosofia: **Seneca**. Filosofia e potere. La scoperta dell'interiorità. La *sententia* e lo stile anticlassico.
De B.V, XIV, 1-5 (*Occupati*); *De tranq.* II, 13-15 (*taedium vitae* e *commutatio loci*). *Ep.* I,1-5 (*uso del tempo*); *Ep.* 2 (in traduzione)); *Ep.* 7, 1-5 (il potere corruttore della folla); *Ep.* 47 (in traduzione)

Petronio *Satyricon*, trama, luoghi, temi: la corruzione dell'eloquenza. (*Satyricon* 1-4, Una disputa *de causis corruptae eloquentiae*).

CARATTERI STORICO CULTURALI DELL'ETÀ DEI FLAVI

Il ruolo formativo dell'eloquenza: **Quintiliano** *Inst* I, 1, 1-3; I, 2,1-3 (*Ornatus*. pag. 410)
In traduzione: *Inst* I, 2,17-29; (vantaggi della scuola pubblica) X, 1, 125.131 (lo stile corruttore di Seneca).

La storiografia: **Tacito**. Il *Dialogus de oratoribus*; XXXVI, 1-4 (Pag. 360) L'*Agricola*: il problema del genere letterario e lo scopo dell'opera. *Historiae*: obiettività e passione; libertà e principato.
In traduzione: *Agricola*, 1, 1-3; *Historiae* I, 1-3 (proemio) ; I,16 (discorso di Galba).

GRECO

Letteratura Greca: Pintacuda- Venuto, *Grecità*, vv 2-3.

Isocrate e il tema dell'educazione, *Contro i sofisti*, 14-18.

Platone, *Apologia* 40c-42c (cos'è la morte); *Simposio*, 194e-197c, *passim* (discorso di Agatone); 201d-204b (il discorso di Socrate); 219c-222a (Alcibiade elogia Socrate).
Aristotele, *Metafisica*, 980a-981a (Tutti gli uomini desiderano sapere); 982b: (la nascita della filosofia).

La tragedia attica, **Sofocle**. *Edipo re*: Conoscenza integrale dell'opera e caratterizzazione di alcuni personaggi (Edipo, Giocasta) e del coro. Prologo 1-150. 767-800; 976-979;1327-1335;1524-1530 .

QUADRO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ ELLENISTICA.

La commedia nuova: **Menandro**. I caratteri delle commedie; il venir meno dello spazio pubblico e l'affermazione della dimensione privata. *Δυσκολος*, 666.747, La "conversione" di Cnemone.

L'elegia ellenistica: **Callimaco** (Prologo contro i Telchini; Epigrammi, A.P.XII,43;); Inni: *Per i lavacri di Pallade*.

L'epica: **Apollonio Rodio** (proemio, 1-22); Afrodite ed Eros; III, 83-159; 275-298; la notte di Medea.

QUADRO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ IMPERIALE

L'oratoria e la retorica di età imperiale: il trattato *Del sublime*.

La biografia: **Plutarco**; i testi programmatici. Vita di Alessandro, I.

La Seconda sofistica e **Luciano**; *Dialoghi dei morti*, *Il teschio di Elena*.

Il compito dello storico: *Come si deve scrivere la storia*, 38-42.

Il romanzo: caratteri generali.