



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

***PROGRAMMA SVOLTO***

***A.S. 2021/2022***

***INDIRIZZO Scienze Applicate CLASSE 4M***

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>MICHELE D'AGOSTINO</b>

## MANUALI ADOTTATI

Disegno: *Manuale di Disegno*, Gillo Dorfles e Annibale Pinotti, Atlas

Storia dell'Arte: *Dossier Arte vol. 3 e 4*, a cura di Claudio Pescio, Giunti editori

## **STORIA DELL'ARTE:**

### **1°Modulo: Il Cinquecento**

- **Raffaello:** Lo Sposalizio della Vergine; la Deposizione Baglioni; le Stanze Vaticane
- **Giorgione:** Pala di Castelfranco; i tre filosofi; la tempesta; la Venere dormiente
- **Tiziano:** Amor sacro e Amor profano; Assunta; Pala Pesaro; Venere di Urbino

### **2°Modulo: Il Manierismo**

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Rosso Fiorentino:** Deposizione
- **Tintoretto:** Ritrovamento del corpo di San Marco; Miracolo dello schiavo; Ultima Cena
- **La Firenze di Cosimo I e Francesco I de' Medici:** palazzo Vecchio; Uffizi; palazzo Pitti e giardino di Boboli

### **3°Modulo: Il primo Seicento**

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Caravaggio:** Canestra di frutta; Suonatore di liuto; ragazzo morso da un ramarro; riposo durante la fuga in Egitto; Cappella Contarelli; Cappella Cerasi; morte della Vergine
- **Annibale Carracci:** La grande macelleria; il mangiafagioli; Ercole al bivio; Galleria di Palazzo Farnese

### **4°Modulo: Il Barocco**

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Bernini:** Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; David; Cappella Cornaro; fontana dei Quattro Fiumi; baldacchino di San Pietro; tomba di Urbano VIII; piazza San Pietro
- **Pietro da Cortona:** Palazzo Barberini
- **Il Barocco gesuita. Baciccio:** Affreschi della chiesa del Gesù
- **Andrea Pozzo:** Trionfo di Sant'Ignazio

### **5°Modulo: Disegno geometrico**

- Assonometria isometrica e monometrica di solidi
- Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi
- Prospettiva accidentale di solidi

Recanati, 03/06/2022

Il docente

Michele D'Agostino