



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2021-2022**

**INDIRIZZO DELLE SCIENZE APPLICATE  
CLASSE 4M**

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Prof.ssa FRANCESCA LONGARINI

**LIBRI DI TESTO:**

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse*, vol. 2,3 e 4, Ed. scolast. Bruno Mondadori  
D. Alighieri, *Per l'alto mare aperto*, a cura di A. Marchi, Paravia.

**MOD. 1 IL RINASCIMENTO:**

Letteratura cavalleresca del Primo Quattrocento

Luigi Pulci e il Morgante. Analisi e commento del credo di Margutte

Tappe dell'Umanesimo ferrarese.

Matteo Maria Boiardo: *L'Innamoramento di Orlando*. Analisi e parafrasi delle prime tre ottave del l. I e delle ottave 20-35 del l. I

Ludovico Ariosto: vita, visione del mondo e rapporto con la corte (analisi *Satira III*, vv.1-72 + analisi di Baldi); la poetica, le *Satire*; genesi dell'*Orlando furioso*; il Furioso come opera aperta; trama e personaggi principali; inchiesta, organizzazione dello spazio e del tempo; labirinto e ordine; dall'epica al romanzo; i temi; Ariosto demiurgo; personaggi sublimi e personaggi pragmatici. Parafrasi ed analisi: *l.I 1-4, 5-14, 24, 28, 32-34, 56*; *l. XII, 4-15*; *l. XXIII 100-118*

Niccolò Machiavelli: lo scandalo del *Principe*: il pensiero; la questione della lingua, la novella *Belfagor*, *l'arcidiavolo*. *Epistolario*: lettura ed analisi della *lettera a Vettori*.

*Il Principe*: struttura, genesi, genere, lingua e stile. Virtù, fortuna, etica e politica nel Principe. Analisi della *lettera di dedica*. Analisi: cap.I, ca. VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: caratteri. Analisi l. I cap. 11-12; l. II cap. 2.

*La mandragola*: caratteri; lettura ed analisi di atto III scene 9-11 e atto V scena 4.

**Approfondimento**: Il pessimismo materialistico di Machiavelli secondo Luperini.

**MOD. 2 - L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA:**

Il Manierismo.

Torquato Tasso: vita; *Rime*; *I Discorsi dell'arte poetica*; *Epistolario*; *Aminta*; *Gerusalemme liberata*: temi; le contraddizioni; differenze rispetto alla *Conquistata*. Parafrasi e analisi del Proemio, c.VII 1- 14; XII, 50-71; c.XIII 38-46; c. XVI 9-10, 17-20 e 30-35; c.XVIII 17, 25-26, 28-31, 32-33, 35. Il dibattito sul poema eroico: Tasso vs Ariosto. Il bifrontismo spirituale: la lezione di Caretti e di Zatti.

**Approfondimento.** E. Raimondi e il modello della tragedia greca. L'eroe moderno alla ricerca di se stesso.

**MOD.3 – L'ETA' DEL BAROCCO.** La crisi dell'armonia rinascimentale: barocco e rivoluzione scientifica. La degradazione del genere eroico: Tassoni e la *Secchia rapita*. La deformazione dei generi classici. Il romanzo picaresco.

Anonimo: *Lazarillo de Tormes*: un testo anonimo o apocrifo? Caratteri e lettura di brani.

Cervantes e il *Don Chisciotte*: struttura; voci narranti, artificio della fonte fittizia, intreccio multiplo. Analisi dell'incipit, dell'avventura dei mulini a vento e di Dulcinea incantata.

La rivoluzione scientifica e Galileo: vita. *Lettere copernicane* (analisi lettera a *Benedetto Castelli* e lettera a *Cristina di Lorena*); il *Saggiatore* (analisi de *la favola dei suoni*); *Sidereus nuncius* (analisi del brano *la Luna*); *Dialogo sopra i massimi sistemi* (analisi del brano tratto dalla seconda giornata). Il rapporto fra la scienza e il potere: Brecht, le tre stesure di *Leben des Galileo* (lettura e analisi di scena I e XIV)

**Approfondimento:** lo studio di M. Altieri Biagi sulla lingua e lo stile di Galileo; M. Bachtin: estetica e romanzo.

**MOD. 4- IL TEATRO DA MACHIAVELLI A GOLDONI E ALFIERI:** La commedia dell'Arte. Carlo Goldoni: opere e poetica. La riforma del teatro; i rapporti con l'Illuminismo. *La locandiera*: lettura e analisi atto I, scena XV-XXIII

**Approfondimento:** la riflessione metateatrale

**MOD. 5 – IL SETTECENTO:** l'Illuminismo e i suoi fondamenti filosofici e culturali; L'Illuminismo in Italia. Il Caffè. La questione della lingua.

Pietro Verri (analisi del brano *E' lecita la tortura?*) e Cesare Beccaria (*Dei delitti e delle pene*; analisi del brano *Contro la pena di morte*).

Giuseppe Parini: vita; un illuminista moderato; le *Odi* (*La salubrità dell'aria*: vv.1-65). *Il Giorno*: caratteri; da *Il Mattino*: parafrasi ed analisi vv. 1-64).

Vittorio Alfieri: vita; poetica; opere (*Della tirannide*, *Del principe e delle lettere*, *Misogallo*). Caratteri delle tragedie (e sintesi di *Saul* e *Mirra*) Lettura ed analisi di brano tratto da *Mirra* (sc. II, atto V: la confessione di *Mirra*).

**MOD. 6 – UGO FOSCOLO FRA SETTECENTO E OTTOCENTO.** Neoclassicismo e Preromanticismo. Il sublime. Il romanzo epistolare. *Bildungsroman*

Ugo Foscolo: vita, visione del mondo e concezione della Storia; la religione delle illusioni; il ruolo dell'intellettuale. *Le ultime lettere di Iacopo Ortis*. Lettura ed analisi: lettera del 4 dicembre 1798; lettera del 13 maggio 1798. *Poesie*: parafrasi ed analisi di *Alla sera*. *Dei sepolcri*: composizione e vicende editoriali; la struttura e il contenuto; i temi e i modelli; analisi e parafrasi vv.1-40

**MOD.7 II ROMANTICISMO. ALESSANDRO MANZONI**

Il Romanticismo. Generi letterari e pubblico. Il poeta romantico. La condizione dell'intellettuale.

M.me de Staël e la necessità di rinnovare la letteratura italiana. La polemica classico-romantica. Il Romanticismo italiano.

Alessandro Manzoni: l'interesse per la storia; adesione al Romanticismo; i manifesti del Romanticismo italiano (*Lettre à Monsieur Chauvet*; lettera sul Romanticismo; *Del romanzo storico*); *Odi*. Le tragedie: caratteri. *Adelchi*: l'attenzione per i vinti; l'eroe romantico. Parafrasi e analisi del *Coro atto III* dell'*Adelchi*. La concezione negativa della storia. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*: differenze. Lettura e analisi cap. XXXVIII (il sugo di tutta la storia): il romanzo senza idillio.

**Approfondimento:** la lezione di Luperini

**MOD.8 – LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI:**

Dall'Inferno al Purgatorio.

Purgatorio: aspetti generali della cantica. Lettura, parafrasi ed analisi canti *I, III, V, VI.*

Paradiso: aspetti generali della cantica. Lettura, analisi e parafrasi c. I e VI.

**ANTICIPAZIONE PROGRAMMA V ANNO; COLLEGAMENTO CON EDUCAZIONE CIVICA;  
LETTURE INTEGRALI**

Il Realismo degli anni 30.

Il Neorealismo. La frontiera del Sud: Silone e Fontamara.

**I. Silone, Fontamara**

**E. Morante, L'isola di Arturo**

**L. Sciascia, La scomparsa di Majorana**

Recanati, 23 maggio 2022

Prof.ssa Francesca Longarini

A handwritten signature in black ink, reading 'Francesca Longarini', written in a cursive style.