4 H **STORIA DELL'ARTE** **Flavia.Beccaceci.pdf**

Libro di testo: G. Dorfles – M. Ragazzi, "Capire l'arte" 1 , Atlas
G. Dorfles – C. Dalla Costa – G. Pieranti, "Capire l'arte", 2, Atlas
Insegnante: Flavia Beccaceci

CONTENUTI SVOLTI.

- **Arte romana imperiale**: le nuove tipologie artistiche.
  Esempi architettura: archi, anfiteatri (Colosseo), Pantheon.
  Scultura: statua di "Augusto loricato" e rilievi dell'Ara Pacis.
  La pittura romana: i 4 stili decorativi a fresco.
  Monumento equestre a Marco Aurelio a Roma.
- **Arte paleocristiana**: basilica e battistero (struttura ed esempi).
  Cenni su scultura cristiana, mosaici e arte ravennate.
- **Arte romanica**: storia, nuove tipologie costruttive ed esempi.
  Prototipi architettura in Italia: S. Ambrogio a Milano e Duomo di Modena; architettura in Toscana e a Venezia; le Marche.
  Scultura: Wiligelmo a Modena.
  Pittura romanica: la pittura su tavola: Croci (tipi) e Pale d'altare.
- **Arte gotica**: storia, nuove tipologie costruttive ed esempi.
  Architettura religiosa in Italia: le Abbazie cistercensi; la Basilica francescana di Assisi (analisi strutturale ed unicità); il Gotico fiorentino.
- **La pittura italiana tra '200 e '300**: cenni su Giunta Pisano; Cimabue a Firenze e Duccio di Buoninsegna a Siena.
  Giotto: origini, fortuna critica, modelli, elenco di opere; affreschi di Assisi (Ch. Super.), Firenze e Padova; il Crocifisso di S. M. Novella a Firenze e la "Maestà" degli Uffizi.
- **Il '400**. Il Primo Rinascimento: i caratteri dell'arte rinascimentale; classicismo, prospettiva e proporzioni.
  F. Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva scientifica; il Portico dello Spedale degli Innocenti e la Cupola del Duomo a Firenze; cenni sulle altre architetture fiorentine.

L'Insegnante
Flavia Beccaceci