LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"
RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021/22

INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE 4G

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	**Prof.ssa Laura Prugni**

1° MODULO L'età del Rinascimento
Ripasso delle principali caratteristiche del periodo umanistico-rinascimentale.
Ripasso di **Machiavelli** e del suo principe ideale. *Il principe*, lettura ed analisi della dedica al Magnifico Lorenzo: il rapporto tra intellettuale e potere. Il capitolo XXV (la fortuna), il XVII (meglio essere temuti che amati) e l'inizio del capitolo XXVI. Realismo ed utopia in Machiavelli.

Ludovico Ariosto: la vita, la personalità e le satire. La critica alla corte nelle Satire.
La commistione di materia carolingia e materia bretone nei cantari e nei poemi cavallereschi del Quattrocento
Introduzione all' Orlando Furioso. Il proemio e lettura ed analisi del canto I: il proemio ed il rapporto tra intellettuale e potere, i limiti umanissimi dei cavalieri (la paura di Ferraù, la sofferenza di Sacripante, la sua sconfitta da parte di una donna), l'intervento straniante di Ariosto.
L'Orlando furioso tra epica e romanzo. L'episodio di Angelica liberata dall'orca da Ruggiero (X, 95-102; 110-112) ; Ruggiero "bramoso cavallier" e la fuga di Angelica (X, 113-115; XI, 1-3; 6-9).
La follia di Orlando nel canto XXIII: riassunto ottave 102-128; parafrasi ed analisi ottave 129-136
Astolfo sulla luna : canto XXXIV, ottave 70-84

2° MODULO L'età della Controriforma e del Manierismo
Il contesto storico-culturale.
Torquato Tasso: vita e personalità alla luce del clima controriformistico e del rapporto ambivalente con la corte.
Gerusalemme liberata: genesi, composizione, varie edizioni, intreccio, il bifrontismo spirituale di L. Caretti, l'opposizione di codici interni alla cultura occidentale secondo S. Zatti, lo stile.
Gerusalemme: canto I, ottave 1-5 *Proemio*; canto XII, ottave 48-70 *Lo scontro tra Tancredi e Clorinda*; canto XIV, ottave 9-10; 17-22 *Rinaldo nel giardino di Armida;* XX, 50-52 *L'insensatezza della guerra*

3° MODULO L'età del Barocco
La rivoluzione scientifica del Seicento e l'importante figura di **Galileo Galilei**

Il Barocco, in particolare il poema eroico (cenni a L'*Adone* di Marino e a *La secchia rapita* di Tassoni) e la lirica.
G. Battista Marino, dalla ***Lira,*** Rete d'oro in testa alla sua donna *;* Bella schiava

4° MODULO Il Settecento: Illuminismo, Neoclassicismo, sensibilità preromantica.
L'età della crisi della coscienza europea e l' Arcadia. **P. Rolli**, *Poetici componimenti*, Solitario bosco ombroso

L'**Illuminismo**: l'ampiezza geografica e tematica del movimento, i cambiamenti dei luoghi della cultura, della figura dell'intellettuale, delle forme in cui si esprime la letteratura.

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: lettura ed analisi del capitolo XVI *Contro la pena di morte*

Giuseppe Parini: vita, personalità, ideologia e poetica alla luce del moderatismo. Le odi di Parini: forma e contenuti. Il tema ecologico ne "La salubrità dell'aria" vv 25-48; 91-114.
Il *Giorno*: le diverse redazioni dell'opera, il genere letterario, la trama, la forma metrica, lo spazio, il tempo, la tecnica narrativa dell'antifrasi, lo stile.
Dal *Mezzogiorno*, lettura, parafrasi, analisi dei vv 517-556: *La vergine cuccia*

Carlo Goldoni: la vita, la graduale riforma del teatro, gli ostacoli incontrati. Le principali fasi della commedia di Goldoni: dall'esaltazione alla critica della borghesia.
Lettura di alcune scene de *La locandiera* antologizzate (atto I, scene quinta, sesta e nona) e visione di alcune scene della commedia rappresentate a teatro (sulla LIM) . Il conflitto delle interpretazioni relativo al personaggio di Mirandolina.

Vittorio Alfieri: vita, rapporto con l'Illuminismo, la conversione letteraria e la scelta del genere tragico.
Lettura e analisi di *Tacito orror di solitaria selva*.
La *Vita scritta da esso*: lettura epoca III, cap. VIII *Una nuova concezione del letterato (*viaggio a Vienna e in Prussia)*;*

Ugo Foscolo: il profilo biografico, il pensiero e la poetica, , l'epistolario, *Ultime lettere di Jacopo Ortis, Poesie, Sepolcri*
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere letterario, trama, temi, personaggi, stile. Lettura, parafrasi, analisi della lettera 12 maggio 1798 (*L'amore per Teresa*), 19 e 20 febbraio 1799 (*Lettera da Ventimiglia*)
Dai sonetti: *Alla sera; A Zacinto*
Dei Sepolcri: la genesi dell'opera, il genere letterario, i temi, la struttura, lo stile.
Lettura, parafrasi, analisi dei vv 1-104; riassunto vv 105-150; parafrasi ed analisi 151-212

5° MODULO La Commedia di Dante Alighieri
Lettura di canti significativi dell'Inferno e del Purgatorio
Inferno, Dante, If, XVI; vv 22-78; XXXIII , vv 1-90
Purgatorio: I lettura, parafrasi, analisi; II vv 1-75 riassunto; vv 76-133 lettura, parafrasi ed analisi; III vv 103-145 lettura, parafrasi, analisi; VI vv. 58-151 lettura, parafrasi, analisi; XI, vv 58-142 lettura, parafrasi, analisi; cenni alle punizioni di invidiosi, iracondi e accidiosi; XXIII, vv. 22-111; XXX, vv 22-145, lettura, parafrasi ed analisi

6° MODULO Educazione linguistica: produzione di elaborati scritti e lettura di testi e autori del Novecento

Sono stati svolti dai ragazzi, a casa ed a scuola nei compiti in classe, testi in preparazione alla tipologia A (analisi del testo) e B (analisi e produzione di un testo argomentativo) del nuovo esame di stato.

Sono stati letti integralmente i seguenti testi:
R. Postorino, *Le assaggiatrici* (assegnato come lettura estiva) Discussione in classe
Erri de Luca, ***Tu, mio*** (assegnato come lettura estiva) Discussione in classe
A. Tabucchi, *Sostiene Pereira* (assegnato come lettura domestica, in quanto funzionale al percorso di educazione civica) Discussione a scuola. Visione di alcuni significativi spezzoni del film del 1995
R. Saviano, *Gomorra* (assegnato come lettura per le vacanze estive). Del romanzo è stato commentato in classe il capitolo conclusivo in concomitanza con la letteratura di denuncia degli Illuministi, specie per quanto riguarda il tema ecologico nell'Ode "La salubrità dell'aria" di Parini.

7° MODULO Educazione civica
Introduzione al tema delle libertà. La genesi della Costituzione dopo l'esperienza della dittatura fascista
Il delitto Matteotti come esempio di negazione della libertà di espressione. La tutela delle libertà nella Costituzione italiana (articoli 13,14,15, 16,17, 21)
Quando la libertà di espressione è negata: discussione in classe sul libro di **A**. **Tabucchi**, *Sostiene Pereira*. Visione di alcuni spezzoni del film e confronto con le pagine del libro.

L'elezione del presidente della repubblica. Articoli 83-86 della Costituzione. Il dibattito sui candidati, lo svolgimento delle elezioni.

Recanati, 7 giugno 2022

L'insegnante
(Laura Prugni)

ELENCO LIBRI CONCORDATI COME LETTURE ESTIVE

OBBLIGATORI:
1) **A. Ibrahimi**, Rosso come una sposa
2) **J. Austen**, Orgoglio e pregiudizio

FACOLTATIVI: almeno un libro tra quelli inseriti tra le annotazioni del registro elettronico, utili in preparazione del programma del prossimo anno, preferibilmente tra i classici della letteratura italiana (primo gruppo)