



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI" RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021/2022

INDIRIZZO Linguistico CLASSE 4^F

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Tatiana Frattesi

LIBRI DI TESTO

LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE, *Liberi di interpretare*, Vol. 1B Umanesimo e Rinascimento, Palumbo editore

LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE, *Liberi di interpretare*, Vol. 2 Dal Manierismo al Romanticismo, Palumbo editore

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Per l'alto mare aperto* (edizione consigliata: ediz. integrale a cura di A. Marchi, Paravia)

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE:

- Questioni legate alla periodizzazione, i concetti di 'Umanesimo' e 'Rinascimento', l'*Humanitas* e gli *Studia humanitatis*, differenze fra *humanitas* e *divinitas*, antropocentrismo ed esaltazione della dignità dell'uomo (Lettura da Pico della Mirandola, «La dignità dell'uomo e il libero arbitrio», da *De hominis dignitate*).
- La coscienza del distacco dal passato e la nascita della filologia (la figura di Lorenzo Valla; Poggio Bracciolini, *Epistola a Guarino Veronese*, «Gli antichi testi liberati dal carcere»→File caricato nel Drive).
- L'attività letteraria nell'Umanesimo, i generi della Letteratura del Quattrocento, Umanesimo Latino e Umanesimo Volgare.
- Lorenzo de' Medici, principe e artista. *La canzone di Bacco* e il motivo del 'carpe diem'.
- Angelo Poliziano, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita e la situazione politica a Firenze, l'Epistolario.

Il Principe: rapporti con la trattatistica politica precedente, la 'verità effettuale' e la visione laica della politica. Genesi e scrittura del libro, la 'lunga esperienza delle cose moderne' e la 'continua lezione delle antiche', il rapporto con il passato, virtù e fortuna. Metodo e stile.

→ Lettura e analisi dei seguenti passi:

dall'*Epistolario*, La lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513 (L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*).

Dal *Principe*

- La lettera dedicatoria.
- Cap. VI, *I principati nuovi che si conquistano con armi proprie e virtù* (solo la parte iniziale: rr. 1-26)

- Cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane...* (La fortuna): confronto con il passo tratto dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, Libro III, cap. IX (*Come conviene variare co' tempi volendo sempre avere buona fortuna*).

- Cap. XXVI, *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari* (L'esortazione finale: lettura di alcuni passaggi).

L'iconografia della Fortuna, Virtù e Fortuna; interpretazioni de *Il Principe*; La critica: Bestia e uomo: la nuova antropologia di M. (G. Ferroni).

L'attività sull'autore è stata inoltre organizzata mediante vari lavori di gruppo. I gruppi si sono concentrati sui seguenti snodi, che prevedevano la lettura di alcuni capitoli del trattato (I, XV, XVIII), di scene della *Mandragola* e di alcuni *Ricordi* di Guicciardini, nonché di alcuni passi critici.

1° gruppo: «Il ritratto del principe, scandalo e attualità del pensiero di Machiavelli»

2° gruppo: «Machiavelli e Guicciardini. La riflessione sull'uomo e la sua azione nella storia»

3° gruppo: La *Mandragola* e *Il Principe*. Machiavelli teorico di politica e autore di teatro

STORIA DI UN GENERE: DALL'EPICA MEDIEVALE AL POEMA CAVALLERESCO

- Ciclo carolingio e ciclo bretone. Epica e romanzo fra Medioevo e Umanesimo. I cantari, il poema cavalleresco come forma di autorappresentazione delle corti rinascimentali. La riproposizione/rivisitazione degli ideali cavallereschi nelle opere di Pulci e di Boiardo. La degradazione dei modelli e il carnevalesco nel *Morgante* di Pulci. Valori cavallereschi e valori umanistici nell'*Orlando innamorato*: il ritratto del cavaliere.

→ Lettura e analisi dei seguenti testi:

dal *Morgante*: XVIII, ottave 115, 116, 119, 121 («Il credo gastronomico di Margutte») e XXV, ottave 228-238 («Il diavolo e il Nuovo Mondo»); il dialogo a distanza con il canto di Ulisse e il principio di tolleranza.

Dall'*Orlando innamorato*: *Proemio*, I, 1-3 e I, 21, 23, 30, 32-34 («Angelica alla corte di Carlo Magno»: descrizione di Angelica e reazioni dei presenti); XVIII, 41-45 («Il duello tra Orlando e Agricane»: file caricato sul Drive)

LO SGUARDO DELLA CONTEMPORANEITÀ: lettura ed es. di comprensione da TODOROV, *La conquista dell'America. Il problema dell'«altro»*

ARIOSTO E IL POEMA DEL MOVIMENTO: L'ORLANDO FURIOSO

La vita e le opere, il rapporto con la corte. Le *Satire*, caratteri dell'opera.

L'*Orlando furioso*. Lo sfondo e le vicende principali, un poema senza inizio e senza fine, moltiplicazione delle *quêtes* e strategie narrative, il labirinto della narrazione: sul movimento centrifugo e i centri di gravità del poema. L'*Orlando furioso* come “romanzo delle passioni e delle aspirazioni dell'uomo” contemporaneo. La visione del mondo e dell'uomo rinascimentale: il rapporto tra realtà e apparenza, il ruolo della Fortuna, l'amore come forza incontrollabile e segno della fragilità dell'uomo. Il castello di Atlante e la selva: immagini del mondo.

Le tre edizioni e la revisione linguistica alla luce delle teorie di Bembo (la questione della lingua nel Cinquecento: le posizioni di Bembo, Castiglione e Machiavelli). L'interpretazione critica di S. Zatti (apertura romanzesca e chiusura epica presenti nell'opera).

→ Lettura e analisi dei seguenti passi:

da *Le Satire*, I, vv. 1-27, 85-108, 238-265 (il poeta e i cortigiani, la scelta della libertà)

da *L'Orlando furioso*:

Proemio. Dal canto I: ottave 5-23, 32-36, 40-45, 49-61, 65-71.

Il Castello di Atlante XII, 4-20 (con il commento di I. Calvino, *L'Orlando furioso raccontato da...*);

L'episodio della pazzia di Orlando XXIII, ottave 108-113, 133 e XXIV ottave 1-4;

L'episodio del viaggio di Astolfo sulla Luna, XXXIV, ottave 70-86.

LIBERI DI INTERPRETARE: Poema cortigiano o romanzo contemporaneo? Perché Ariosto sfregia Orlando?

Alla classe è stata proposta la lettura di Una questione privata di B. Fenoglio, inteso come 'romanzo di follia amorosa' tra inseguimento cavalleresco, 'inchiesta' attorno ad una verità personale e rappresentazione autentica della guerra.

CONTRORIFORMA E MANIERISMO:

Conflitti politici e religiosi. Controriforma: rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione. Il concetto di 'maniera' e il rapporto tra arte e natura nel Manierismo. La nozione di Manierismo nelle arti figurative (lo sperimentalismo di Pontormo e R. Fiorentino) e in letteratura. Il "Rinascimento *inquieto*". Le tendenze normative e la *Poetica* di Aristotele. Da Ariosto a Tasso: il dibattito sul poema epico.

TORQUATO TASSO

Tasso e l'autunno del Rinascimento: la storia della poesia tassiana come specchio della crisi del Rinascimento. Elementi autobiografici, sradicamento e rapporto con la corte:

L'Aminta: il genere e l'intreccio. Excursus attraverso il Prologo, il coro dell'Atto I (lettura passim) e il monologo del satiro nell'Atto II: natura e civiltà, ambivalente rappresentazione dell'amore e della corte. L'età dell'oro come allegoria del Rinascimento.

La Gerusalemme liberata: la vicenda editoriale. Dal poema cavalleresco alle novità del poema eroico: unità e varietà nel poema, 'meraviglioso' e immaginario cristiano, giovamento e diletto, lo stile sublime. Temi e personaggi, il "bifrontismo spirituale". Centralità e ambivalenza dell'amore

→ Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Proemio* (canto I, ottave 1-5)

- «Il duello tra Tancredi e Clorinda» (canto XII, ottave 49-70)

- «Il giardino di Armida»: il *topos* del *locus amoenus* e il canto del pappagallo (XV, 13-15 e 32-35: il passo è stato proposto per una verifica di Tipologia A)

- «Insensatezza della guerra» (XX, 50-52)

Lecture critiche: CARETTI, *Il "bifrontismo spirituale"* e ZATTI, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano* (laicismo e controriforma nella G.L.)→ v. Drive della classe

L'UNIVERSO BAROCCO

Gli assetti del mondo fra Cinque e Seicento. L'immaginario barocco, etimologia del termine, lo sguardo sulla realtà: l'Universo in espansione, dinamismo delle forme, metamorfismo e fugacità del tempo. Il mondo come teatro e il complesso rapporto realtà/finzione.

- Forme e temi della LIRICA BAROCCA: l'allargamento del poetabile e la rappresentazione della donna, illusionismo e metamorfismo, l'insolito e il complicato. 'Leggere con il rampino' e il riuso della tradizione. Meraviglia, metafora, concetto e concettismo.

- L'evoluzione del genere epico-cavalleresco: l'*Adone* di Marino, poema di pace. La prospettiva digressiva e policentrica.

→ Lettura e analisi dei seguenti testi:

GIANBATTISTA MARINO, *Bella schiava* (da *La lira*)

CIRO DI PERS, *Orologio a rote*

G.M.MATERDONA, *Ad una zanzara*; T. ACCETTO, *Atto della sua donna in mirarsi nello specchio* (in fotocopia) da G. GALILEI, *Il Saggiatore*, «*La favola dei suoni*» (drive)

MIGUEL DE CERVANTES. DON CHISCIOTTE DE LA MANCIA

Cenni biografici sull'autore. Il profilo di don Chisciotte e la sua condizione di Hidalgo. Complessità e modernità del romanzo: la stratificazione dei piani narrativi e la molteplicità dei punti di vista.

→ Lettura e analisi dei seguenti testi:

I, 1, «La follia di un 'hidalgo'» (dall'incipit del romanzo)

I, 8, «L'avventura dei mulini a vento»

L'ETÀ DELLE RIFORME E DELLE RIVOLUZIONI: ARCADIA, ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

IL SETTECENTO: L'ETÀ DEI LUMI

Contesto storico e politico, L'Europa nella prima metà del Settecento, le trasformazioni economiche, l'età delle riforme. Il razionalismo critico: restaurazione del gusto classicistico, l'Accademia dell'Arcadia.

Che cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant. Dal poeta cortigiano all'intellettuale 'militante'. Circolazione delle idee: caffè e salotti, la stampa periodica e il saggio.

L'impresa dell'*Encyclopédie*, 'mappa provvisoria' del sapere: l'organizzazione 'reticolare' del sapere, il carattere militante.

→ Lettura degli articoli (in parte) s.v. "enciclopedia" (Diderot) e "letterato" (Voltaire) – in drive

L'Illuminismo in Italia. Milano: l'Accademia dei Pugni e *Il Caffè*, il pamphlet *Dei delitti e delle pene* di Beccaria. La battaglia linguistica del *Caffè*.

→ Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il Caffè*, P. VERRI «Il programma del *Caffè*» (pag. 433) e A. VERRI, *Rinunzia avanti notaio... Vocabolario della Crusca* (in drive).

da C. BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*, «Contro la pena di morte» (cap. XVI)

GIUSEPPE PARINI

Cenni biografici. Il rapporto con gli Illuministi del *Caffè*. Le Odi illuministiche: l'impegno civile, rassegna dei temi, le novità formali e l'eredità classica ("utile" e "lusinghevole canto": lettura dell'ultima strofa de *La salubrità dell'aria*)

Il Giorno: contenuti e struttura, tempi di composizione e storia testuale (la questione dell'incompletezza del primo progetto pariniano), la satira antinobiliare (v. anche *Dialogo sopra la nobiltà*). Gli strumenti della satira e le scelte narrative e stilistiche.

→ Lettura e analisi dei seguenti passi de *Il Giorno*:

da *Il Mattino* (ediz. del '63), vv. 1-15 (presentazione del protagonista e del narratore, enunciazione della materia)

da *Il Mezzogiorno*, vv. 517-556 («La vergine cuccia»)

CARLO GOLDONI

Alcuni aspetti biografici. La riforma della Commedia dell'Arte: il Teatro e il Mondo. Dalla 'maschera' al 'carattere': gradualità della riforma. Significato della figura di Goldoni come intellettuali in rapporto al pubblico, all'impresario e agli attori. *La locandiera*:

→ Lettura di: Atto I Scena 1^a, 4^a - 6^a e 9^a; Atto II Scena 16^a e 17^a; Atto III Scena 6^a e 13^a, 18^a-20^a.

LIBERI DI INTERPRETARE: Le ambiguità di *Mirandolina*

L'ETÀ NAPOLEONICA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Il gusto neoclassico. La bellezza perfetta secondo Winckelmann e l'ideale estetico dell'armonia. Nobile semplicità e quieta grandezza nel *Laocoonte* secondo Winckelmann. La nostalgia per la Grecia, patria spirituale perduta.

Il gusto preromantico, il mito di Ossian e il sentimento della natura.

UGO FOSCOLO

La conquista di una patria e di una identità e la vita romantica. La politica: il primo entusiasmo per Napoleone, il disinganno e il dissenso. I sonetti e le Odi. Il tema della sepoltura illacrimata.

Il carme *Dei Sepolcri*: attualità del carme, l'occasione della composizione, il genere (rapporto con la poesia sepolcrale), i temi: riflessione sul valore della memoria per una civiltà e sulla funzione della poesia (da riprendere).

→ Lettura e analisi dei seguenti testi:

dai Sonetti, *Alla Sera*, *A Zacinto*

DANTE

Dall'*Inferno* lettura e analisi dei canti **XXXIII**, **XXXIV** (*passim* vv. 1-45, Lucifero, l'anti-dio, parodia grottesca del divino e strumento meccanico).

Dal *Purgatorio* (introduzione alla cantica: la 'nascita del Purgatorio' e la 'contabilità dell'aldilà', struttura del regno intermedio, sua transitorietà, natura delle pene e caratterizzazione delle anime). Lettura e analisi dei **canti I** (Catone e la concezione figurale), **II**, **III**, **VI** e **VIII** (vv. 1-18, 43-84, 109-139).

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA/ITALIANO:

Tolleranza e intercultura: a partire dalle ottave di Pulci, *Morgante*, XXV (ottave 228-238: «Il diavolo e il nuovo mondo») è stata proposta la lettura di alcune pagine tratte da T. TODOROV, *La conquista dell'America. Il problema dell'«altro»* sul concetto di “altro” e sull’incontro con la diversità (al riguardo è stato assegnato un lavoro domestico); a questo si è aggiunto un lavoro su pagine scelte tratte da DAVID GROSSMAN, *Con gli occhi del nemico*, Mondadori 2010, sullo sguardo della letteratura in un Paese in guerra.

LETTURA DELLE SEGUENTI OPERE

BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata*, Einaudi

ANTONIO TABUCCHI *Sostiene Pereira*

DACIA MARAINI, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

Recanati, 07/06/2022

L'insegnante

Tatiana Frattesi