



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021-‘22

INDIRIZZO Scientifico

CLASSE 4C

DISCIPLINA	DOCENTE
Disegno e Storia dell'arte	Salvucci Stefania

STORIA DELL'ARTE

ARTE DEL CINQUECENTO

- Michelangelo Buonarroti, opere della maturità : *La volta della Sistina e il Giudizio universale*
Michelangelo: *la Cupola di S.Pietro e la Piazza del Campidoglio*.
- *Il Tempietto di S.Pietro in Montorio* del Bramante.
- Raffaello, opere giovanili, confronto con il Perugino per *Lo Sposalizio della Vergine* e le opere fiorentine.
- Analisi degli affreschi della stanza della Segnatura: *La Disputa del Sacramento e La Scuola di Atene*
- Correggio : le cupole di Parma
- Architettura del Palladio : Basilica di Vicenza e Villa la Rotonda; gli apporti del Veronese nelle decorazioni delle ville.
- Il Manierismo : caratteri generali ed esame di alcuni degli autori più rappresentativi.
- Rosso Fiorentino, Pontormo ,Parmigianino : un'opera per autore.

L'ARTE del SEICENTO e BAROCCO

Caratteri generali dell'arte del Seicento. L'arte dopo la Controriforma, la pittura dei Carracci, Annibale in particolare; le chiese della Compagnia di Gesù; la sistemazione urbanistica ai tempi di Sisto V. Nascita delle Accademie.

- Il naturalismo di Caravaggio: formazione ed analisi delle seguenti opere:*Il riposo durante la fuga in Egitto; Canestro di frutta; I bari; Giuditta ed Oloferne ;il Bacco malato ; le tre tele sulle Storie di San Matteo per S.Luigi dei Francesi ; La conversione di San Paolo ; La Deposizione del Cristo morto;La Madonna dei Pellegrini e La Madonna dei Palafrenieri; La morte della Vergine ; David e Golia*. Le opere dell'esilio e il mutamento di stile.
- Origini del Barocco.
- Gian Lorenzo Bernini: formazione e opere giovanili di scultura:
 - *Enea Anchise e Ascanio , il David ; Apollo e Dafne , Il Ratto di Proserpina*.
 - Gli interventi in S. Pietro : , il *Baldacchino* e il *Colonnato* di S. Pietro.
 - La Cappella Cornaro con *L'estasi di Santa Teresa*.
 - La *Scala Regia* e la prospettiva accelerata . *S. Andrea al Quirinale*.
 - Il ritratto di *Costanza Bonarelli*;I monumenti funebri a Papa Alessandro e a papa Urbano VIII.
 - *La Chiesa di S.Andrea*

- Francesco Borromini: *L'Oratorio dei Filippini* ; *San Carlo alle Quattro Fontane* ; *S. Ivo alla Sapienza*. La *Galleria di Palazzo Spada* , i restauri in *S. Giovanni in Laterano*.

ARTE DEL SETTECENTO E NEOCLASSICISMO

Caratteri generali del '700 : orientamenti della pittura e dell'architettura.

- Il rococò , sua diffusione in Italia con F.Iuvarra e la *Palazzina di caccia di Stupinigi* e la Basilica di Superga ; L.Vanvitelli con *la Reggia di Caserta*.
- Differenze tra il giardino all'italiana e il giardino inglese.
- Caratteri generali del Neoclassicismo. L'ideale estetico di J. Winckelmann. Finalità neoclassiche in relazione alle arti.
- Canova: formazione e analisi delle opere giovanili . Tecnica scultorea: dal bozzetto all'opera finita: *Amore e Psiche* ; *Le Tre Grazie* ; *Paolina Borghese*. *Il Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*.
- J.L.David . *Il giuramento degli Orazi* , *La morte di Marat*, *Napoleone al passo del G.S.Bernardo*.
- Architettura neoclassica a Milano: il Foro Bonaparte, l'Arco e il Teatro La Scala.
- *Lo Sferisterio* di Macerata.
- Le incisioni di Piranesi , *Le Carceri*. Fussli, *La disperazione dell'artista...*

ARTE DELL'OTTOCENTO : ROMANTICISMO E REALISMO

- Il Romanticismo europeo, linee generali. L'estetica del pittoresco e del sublime Collegamenti con la letteratura e la musica .
- L'estetica del Pittorese con J.Constable e l'estetica del Sublime con W.Turner.
- Il romanticismo di Friedrich, opere principali.
- T.Gericault con *La zattera della Medusa* e le *Monomanie*; *Cavallo pomellato spaventato da un fulmine*. *Il Corazziere ferito* .
- E.Delacroix : *La libertà che guida il popolo*.
- Il realismo di G. Courbet : *Gli spaccapietre*, *gli Autoritratti* , *Funerale a Ornans* .

DISEGNO

GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Prospettiva accidentale di solidi : metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro .
- Prospettiva accidentale di una struttura architettonica, con due variabili per l'orizzonte (Tav.2)
- Metodo del taglio per il disegno prospettico di lettere dell'alfabeto solide.(Tav6)
- Ombre applicate alla prospettiva accidentale. (Tav.7)

AUTOCAD – LABORATORIO IN CLASSE con computer proprio

- Creazione di un account Autodesk, per una licenza annuale gratuita.
- Caratteristiche generali del disegno a computer. La stampante 3d, funzionamento.
- Vantaggi di autocad , interfaccia e comandi di base .
- Disegna ed edita e comandi di utilità. Impostazione degli Snap a oggetto. Modalità Orto. Uso dello Zoom e del Pan.
- Comandi : Linea, Rettangolo , Poligono; Cancelli. Impostazione di una squadratura formato A3.
- Costruzione di poligoni stellati.(Tav.3 digitale)
- Comandi : Taglia, Stira , Specchio, Copia, Estendi, Uso dei retini, ecc.. esercizi dal libro: Una coppa, un campo di calcio, un portale, i cinque cerchi. (Tav.4 digitale)

Disegno ornato

- Studio di uno scorcio architettonico a matita e/o carboncino della propria città. (Tav1)
- I "Mestieri" dei Carracci, disegno a penna con griglia proporzionale (Tav5)

EDUCAZIONE CIVICA

- La vicenda di Artemisia Gentileschi. L'esperienza artistica ; lo stupro e il processo; identificazione di Artemisia con i soggetti raffigurati. Visione di spezzoni video e commento opere principali. Ricerca e confronti con autori del suo tempo .

