



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2021/2022**

**INDIRIZZO Scientifico CLASSE 4 C**

**DISCIPLINA  
LATINO**

**DOCENTE  
Prof.ssa FRANCESCA FULIMENI**

**Grammatica**

I congiuntivi indipendenti: esortativo, ottativo, concessivo, dubitativo, potenziale.

Il falso condizionale. Infinito storico ed esclamativo.

Il congiuntivo obliquo, caratterizzante ed eventuale.

Attratio modorum (cenni).

**Letteratura e Autori**

L'età di Cesare e Cicerone: presentazione, mutamenti politico-istituzionali, cambiamento dell'immaginario: da *mos* ai *mores*; l'affermazione della soggettività, le filosofie della crisi con particolare attenzione all'epicureismo.

La lirica: breve excursus sulle origini della lirica in Grecia: le forme e i contenuti (cenni) dall'età arcaica all'età ellenistica. La lirica a Roma: la rivoluzione neoterica.

**Catullo:** la biografia, il *vir lepidus*. La sfera dell'individuo e il nuovo valore dell'amicizia. L'amore e Lesbia. Dall'adulterio al patto, la *fides* e la *pietas*. Ars e doctrina.

Lettura e commento dei seguenti carmi: 1, 5, 8, 11, 49, 51, 72, 76, 85, 93 e 95 (dall'italiano).

**Cicerone:** - la biografia, la personalità, il progetto politico-culturale. Tradizione e innovazione. L'*Humanitas*. Le orazioni e i trattati di retorica, politici e filosofici. Lo stile e la *concinnitas* ciceroniana.

Riflessione sull'arte della retorica da Gorgia a Cicerone.

– L'attività oratoria (lettura e commento dalle *Verrinae*, dalle *Catilinariae*, I, 1-3, 4, 5, 6; II, 7-9.

- Le opere retoriche: De oratore, Brutus, Orator. Dal de oratore I,18-19-20.
- Le opere politiche: De reppublica, dal Somnium Scipionis , VI, 13-16.
- Le opere filosofiche: I Dialoghi e il De Beneficiis.
- L'epistolario; Familiares XIV, 1-3; 5-6.

L'autore è stato oggetto di numerose esercitazioni domestiche puntualmente corrette in classe.

**Sallustio:** biografia e personalità. Moralismo e pessimismo, diagnosi dei mali e terapia d'urto. Il controverso quadro dell'età tardo-repubblicana. Lo stile inconcinno, l'arcaismo, l'arte dei ritratti, la storiografia come opus oratorium maxime. La scelta della monografia. Il De coniuratione Catilinae. De Coniuratione Catilinae: Proemio 3 e 4; il ritratto di catilina cap. 5 e il ritratto di Sempronia cap. 25. La lettura e il commento di passi tratti dall'opera di Sallustio sono stati anche commentati e analizzati durante la verifica e correzione delle versioni assegnate per esercizio domestico.

Il quadro politico culturale dell'età augustea con particolare attenzione rivolta al concetto di classicismo augusteo e al rapporto intellettuale e potere. I circoli culturali dell'età augustea: mecenate, Asinio Pollione e Messalla Corvino.

**Virgilio:** - la vita. Le opere. Il rapporto con i modelli, l'inquietudine di Virgilio.

- **Le Bucoliche:** presentazione dell'opera, il rapporto con il modello (lettura in latino dell'egloga I).

- **Le Georgiche:** presentazione dell'opera, le luci e le ombre delle Georgiche. Il dialogo interiore con Lucrezio; lettura I, 42-46; 121-146 (labor omnia viciat improbus); II Fortunatus agricola: il makarismòs, vv. 458- 543 (lettura parte in latino e parte in italiano) III. La peste del Norico, vv. 478-566 (lettura e commento dall'Italiano).

- L'Eneide: l'incompiutezza dell'opera, il rapporto con le fonti e la riscrittura omerica; l'epica soggettiva di Virgilio: gli interventi, le domande inesause, la sensibilità verso i vinti e la mors acerba, la visione drammatica della guerra: il polcentrismo dell'Eneide, Il quarto libro (esempio di polcentrismo epico e di contaminazione di codice epico e codice tragico; l'amore vanifica il labor di Enea....

- Le caratteristiche dell'eroe virgiliano e le sue contraddizioni: Enea victor tristis; pius et insignis armis? La bancarotta del pius Enea la riflessione è stata costruita attraverso il riferimento alla chiusa del XII libro (Il duello tra Enea e Turno).

Lecture: IV, 296-330; 331-360 (dall'italiano); XII 887-929 (dall'italiano) 930-953 (dal latino).

**Tito Livio:** la biografia; struttura dell'opera; l'ideologia: presa di distanza dal principato e giustificazione dell'impero di Roma; la fuga dalla crisi, il moralismo e il pessimismo.

Livio exornator rerum: la lactea ubertas ... Lettura e commento Praefatio. Paragrafi 1-5.

L'autore, di cui sono state assegnati esercizi di traduzione per l'estate, verrà ripreso e approfondito all'inizio del prossimo anno.