



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021/ 2022

INDIRIZZO SCIENTIFICO CLASSE 4 C

DISCIPLINA ITALIANO	DOCENTE Prof.ssa FRANCESCA FULIMENI
--------------------------------	--

Ariosto: Ripasso

. Lettura di *La pazzia di Orlando*, XXIII, ottave 124-136; XXIV, ottave 1-14. *Astolfo sulla luna* XXIV ottave 70-87 e conclusione.

Machiavelli: la biografia e la personalità, Machiavelli primo esempio di saggista moderno.

L'Epistolario: lettura e commento della lettera a Francesco Vettori.

- La politica e la morale
- Il Principe: Struttura dell'opera, teoria e prassi, Virtù e fortuna; la lingua e lo stile.
- Lo Stato le leggi e le milizie.
- Etica e politica, realismo ed utopia. (letture la Dedicà e cap. 1, 6, 7, 15, 18, 25).

L'età del Manierismo: quadro storico, politico e sociale. Il ruolo guida delle arti, la maniera di Giorgio Vasari. La controriforma; le eresie e le persecuzioni degli intellettuali non allineati. Elaborazione di una nuova civiltà letteraria, da un'età di spavaldi pionieri ad un'età di problematici epigoni, la modernità mette in crisi i valori dell'Umanesimo: la crisi del Rinascimento; l'irrigidirsi del canone e la riscoperta della poetica aristotelica. Lo sperimentalismo il gusto per la bellezza difficile, il peregrino e l'anomalo.

Anton Francesco Doni, la letteratura è una ruota di parole (fot.). La nuova visione del mondo, la nuova tipologia dell'intellettuale, il genio saturnino.

Tasso: la vita e la personalità. La poetica ed il parlar disgiunto.

Le Rime: Vedrò dagli anni in mia vendetta ancora; Su l'ampia fronte, Donna il bel vetro tondo.

La Gerusalemme Liberata: - il bifrontismo: il conflitto tra due codici ideologico e di comportamento
- la riduzione della molteplicità all'unità
- il tempo e lo spazio
- la lingua e lo stile. Il magico e il meraviglioso.

Il proemio

La morte di Clorinda

La parentesi idillica di Erminia

Il Giardino di Armida, L'ipnosi erotica di Rinaldo (passim).

Conclusioni: il crociato, vincitore o vinto?

Il Barocco. Etimologia. Il quadro politico e sociale; la disputa tra antichi e moderni, i centri di produzione e fruizione della cultura. L'intellettuale e la corte e la chiesa. La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario; le linee di confine fra scienza e religione; la natura naturans, la conoscenza tra ragione ed immaginazione. La meraviglia. Il cambiamento del gusto e delle arti. Le poetiche del Barocco; acutezza e ingegno, il gusto della metafora. La metafora barocca: nuovo fondamento conoscitivo. Metaforismo e metamorfismo. La ricerca e la sperimentazione, l'approdo all'horror vacui". La condizione dell'intellettuale barocco. La poesia barocca: il rapporto con Petrarca, l'allargamento del poetabile, la nuova figura della donna. Emanuele Tesauro, Il canocchaile aristotelico, La metafora.

Marino, la vita, Da la Lira, Onde dorate, L'Adone: - presentazione dell'opera (mitologia ed edonismo, i temi e la struttura). La crisi del poema epico. L'interpretazione allegorica. Lettura de Il giardino del tatto VIII, ottave 18-26

Narducci, Sonetto per i pidocchi della sua donna.

Il '700:

- fatti e idee alle origini del mondo moderno. Il primo Settecento ed il razionalismo moderato;
- l'originalità ella cultura italiana; l'importanza della tradizione ed il significato del Classicismo: L'età del Rinnovamento, organizzazione degli intellettuali e pubblico in Italia.
- La tipologia dell'intellettuale del '700, la nascita del giornalismo erudito e del giornalismo impegnato. L. Antonio Muratori, Primi disegni della Repubblica delle lettere.

Introduzione all'Illuminismo: il contesto storico, l'età delle Riforme e la diffusione dei Lumi.

L'età dei lumi: dalla Rivoluzione Inglese alla Rivoluzione Francese: l fine dell'età moderna.

Definizione dell'Illuminismo: Immanuel Kant. Complessità dell'Illuminismo. L'impegno dell'intellettuale e la nascita dell'opinione pubblica, nuovi luoghi di aggregazione della cultura: corti, salotti (intreccio tra mondanità e cultura). L'esperienza francese, la nascita dell'Enciclopedia.

Voltaire, il *Candid* (lettura integrale dell'opera). L'illuminismo italiano: quadro geoculturale con particolare attenzione all'Illuminismo milanese e napoletano. **Cesare Beccaria**, *Dei Delitti e Delle Pene*: riflessioni.

L'illuminismo lombardo: **Pietro Verri**, *Che cos'è questo caffè?*

Parini: - la biografia e la personalità.

- Il rapporto complesso con la cultura dell'Illuminismo.
- La poetica. I rapporti tra poetica ed ideologia.
- Le odi della battaglia illuministica, lettura e commento de *La salubrità dell'aria*.

- il *Giorno*: le vicende redazionali. Presentazione dell'opera; il narratore inattendibile, il meccanismo ironico-antifrastico, lo spazio e il tempo, le favole mitologiche, ambiguità: moralismo ed edonismo.
- Lettura de "Il risveglio del giovin signore (1- 97; 92 -124), "la vergine cuccia", "Il giovin signore legge gli Illuministi" (940- 963;993-1020).

Alfieri: la biografia e la personalità; una nuova sensibilità e poetica, individualismo eroico, la malinconia ed il demone interiore. La "visione politica". I trattati: *Della tirannide* e *Del Principe e delle lettere*. Le *Rime* e il rapporto critico con il Petrarca. Lettura di: *Tacito orror di solitaria di Solitaria selva*; *Bieca, O morte, minacci?* ; *Sperar , temer , rimembrar , dolermi*.

Vita scritta da esso: L'interpretazione alfieriana del genere autobiografico: la "trama" dell'opera, lo stile. Letture: l'introduzione alla Vita e epoca I, cap. 2, le reminescenze infantili ed il controllo sulla narrazione; Epoca III, il secondo viaggio in Europa cap. 8 e 9 (passim).

Approfondimento: *riflessioni sul rapporto tra Alfieri e Leopardi con la lettura di alcuni pensieri dello Zibaldone ed il sonetto di Leopardi Letta la vita di Vittorio Alfieri*.

L'età napoleonica e la delusione storica.

Il Neoclassicismo: il nuovo rapporto con la classicità, il significato del prefisso neo, la tensione verso l'Ellade ed il bello ideale Winkelmann, - Il *Lacoon*

Il Preromanticismo e l'estetica del sublime. **Rousseau** e l'archetipo della sensibilità romantica Da *Giulia* o la nuova *Eloisa*, L'anima sensibile, la società e la natura parte I lettera XXVI. Le forme della letteratura preromantica: la poesia sepolcrale, lo *Sturm und Drang*, la poesia ossianica, **Goethe**, I dolori del giovane *Werther* (cenni).

Foscolo: - la vita, le idee, la concezione della letteratura. Un io moderno in una dimensione europea, modernità e classicità; biografia e letteratura, la visione del mondo: razionalismo e pessimismo, materialismo e meccanicismo, la concezione della storia, le illusioni.

- L'Ortis: il libro di una vita, la genesi e la vicenda editoriale. I modelli. Tra autobiografia e letteratura. Il mito della giovinezza, il suicidio, il rifiuto della realtà storico – sociale. Jacopo personaggio tragico e romantico.

- L'Ortis e la progressiva involuzione dello schema del romanzo di formazione.

Letture de: esordio, 11 ottobre 1757, dai colli Euganei, colloquio con Parini, 4 dicembre 1798, Lettera del 15 maggio; lettera da Ventimiglia,19-20 febbraio, Lettera del 17 marzo

I sonetti:

- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- Dei sepolcri (lettura integrale)

Il Romanticismo: conflitto storico e conflitto ontologico: Romanticismo ed Illuminismo; Romanticismo e Classicismo: antitesi e corrispondenze; lo stato d'animo romantico e la coscienza infelice; titanismo e vittimismo; poesia ingenua e poesia sentimentale; la ricerca dell'armonia, la

tensione all'assoluto e la *senhsucht*. Storicismo e nazionalismo. Il Romanticismo tedesco e la genesi settentrionale del Romanticismo. La poesia degli antichi e la poesia dei moderni.

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO, I, II, III, VI; VIII.

MODULO EDUCAZIONE CIVICA: La parità di genere. La questione di genere in letteratura: canone maschile e genere femminile. La lesbica catulliana: una donna che rompe gli schemi. **Gaspara Stampa** una “poettrice” che si misura in modo originale rispetto al modello. Lettura de: *Voi ch'ascoltate in queste meste rime; Rimandatemi il cor, empio tiranno*. La classe ha assistito ad una lezione del prof. Matteo Trillini sul tema: il canone delle donne e le donne nel canone.

Recanati, 10/06/2022

L'insegnante
Francesca Fulimeni