



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI" RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021-2022

INDIRIZZO Scienze umane CLASSE III H

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Cristina Giacomucci

Introduzione: il Medioevo.

La mentalità e la cultura medievale (spazio e tempo; teocentrismo, simbolismo, allegorismo, enciclopedismo).

Il passaggio dal latino al volgare.

I centri della cultura medievale e la figura del letterato (il monachesimo benedettino, la cultura del *clericus*, la cultura del laico, le università)

Visione e analisi del film *Il nome della rosa* (J.-J. Annaud, 1986)

La poesia religiosa in età comunale

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

La lauda

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

CONFRONTI: F. De André, ascolto di *Tre madri*; lettura di un brano tratto da F. Mannocchi, *Io, Khaled, vendo uomini e sono innocente*

La lirica delle origini: dalla Francia all'Italia

La lirica provenzale e gli ideali dell'amore cortese. Federico II e la Scuola siciliana. La toscanizzazione del volgare siciliano illustre. La rima siciliana.

G. Da Lentini, *Amor è uno disìo...*

La poesia nell'Italia centrale

La lirica in Toscana ed Emilia. La lirica siculo-toscana (Guittone d'Arezzo, Bonagiunta Orbicciani, Guido Guinizzelli)

G. Guinizzelli. Vita e opera. Lettura, analisi e commento di:

Al cor gentile rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare

Lo Stilnovo

La poetica. I poeti dello Stilnovo. I contenuti. Lo stile.

Guido Cavalcanti: vita e opere. L'averroismo. La visione dell'uomo e dell'amore

Lettura, analisi e commento di:

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Incontro con l'autore: Dante

Dante Alighieri. Biografia. Dante, intellettuale nella società.

Le *Rime*. La *Vita nova*. Il *Convivio*. Il *De Vulgari eloquentia*. Il *De Monarchia*. Le *Epistole*.

Lettura, analisi e commento di:

- dalle *Rime*

Così nel mio parlar vogli'esser aspro (solo prima stanza).

- dalla *Vita nova*:

L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice (capp. 1-2); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. 26); *Il finale del libello - Oltre la spera che più larga gira* (capp. 41-42)

Da *Epistola a un amico fiorentino*: “*Mai più a Firenze*”

Incontro con l'opera: la *Divina Commedia*

La *Commedia* (genesì, titolo, struttura e argomento, struttura del mondo ultraterreno con particolare attenzione all'Inferno). Il contrappasso. Le profezie nella *Commedia*

1) Dante di fronte al suo viaggio: da esperienza “folle” a percorso provvidenziale (lettura integrale o di passi significativi dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, IV, XXVI). A partire dal III canto è stata proposta la lettura dei capp. *Il viaggio e Il canto di Ulisse*, tratti da P. Levi, *Se questo è un uomo* (con breve contestualizzazione su autore e opera)

2) Canto V (con piccoli tagli)

Incontro con l'autore: Francesco Petrarca

Francesco Petrarca. Biografia. Petrarca e i classici; Petrarca intellettuale; Petrarca tra latino e volgare

- Il *Canzoniere*. Approfondimento: il mito di Apollo e Dafne. Le raccolte epistolari (in particolare *Familiars*). Il *Secretum*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da RVF: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXXVI); *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX)

Da *Familiars*: *L'ascesa al monte Ventoso*

Da *Secretum*: *L'accidia, malattia dell'animo*

Incontro con l'autore: Giovanni Boccaccio.

Giovanni Boccaccio. Biografia.

- Il *Decameron*

Lettura, analisi e commento di:

Proemio (nella versione originale)

Andreuccio da Perugia (II, 5); *Lisabetta da Messina* (IV, 5) e *Federigo degli Alberighi* (V, 9) nella versione di A. Busi, *Il Decameron da un italiano all'altro* (lettura autonoma, seguita da confronto e discussione)

Chichibio e la gru (VI, 4) [versione originale]

Lettere (nell'ambito del percorso di educazione civica sulla diversità e l'emarginazione)

S. Prandi, *Le conseguenze. I femminicidi e lo sguardo di chi resta* (cap. 1)

A. Ehsani, *Stanotte guardiamo le stelle* (tema delle migrazioni e dell'accoglienza)

S. Vreeland, *La passione di Artemisia* (la condizione e la considerazione della donna – cambiamento di mentalità nel tempo)