

Libro di testo: G. Dorflès – M. Ragazzi, “Capire l’arte”, vol.1, Atlas

Insegnante: Flavia Beccaceci

Contenuti svolti.

- Le origini dell’arte.

La Preistoria: la storia, la vita, le idee.

Arte rupestre: pittura “di azione” dal Paleolitico e del Neolitico.

Architettura megalitica: menhir, dolmen e cromlech.

- **La civiltà egea:** linee generali storico-artistiche.

Arte greca.

- **La Grecia arcaica:** la storia, la vita e le idee.

L’architettura: il tempio greco e gli ordini architettonici; il teatro.

La scultura arcaica: la statua “espressione della natura umana”; le tre scuole di statuaria “dedalica” (esempi di opere), la scultura frontonale (Artemision di Corfù).

- **La Grecia classica:** la storia, la vita e le idee.

- **La scultura:** i frontoni del tempio di Zeus a Olimpia.

La scultura in bronzo (tecnica di fusione “a cera persa”) nei quattro esempi originali rimasti: “Zeus/Poseidone di Capo Artemision”; “Auriga di Delfi” e i due “Bronzi di Riace”.

Policleto di Argo: il “canone” trattato, regola proporzionale e statua del “Doriforo”. Il “Diadùmeno”.

Atene e l’Acropoli: storia, significato politico-religioso ed edifici.

Fidia: la “storia come divenire dell’umanità” nelle opere scultoree del Partenone (frontoni, fregi e Statua di Athena) e nello stile innovativo (“panneggio”); cfr. tra “classicità di Fidia e classicismo fidiaco”.

- Scultura tardo-classica: il “pathos” in Scopa (“Menade” di Dresda) e la “grazia malinconica” di Prassitele (“Apollo Sauròctonos”, “Erme e Dioniso”, “Afrodite Cnidia”). Lisippo e l’Apoxyòmenos.
- **Ellenismo:** definizione; scelta di opere più significative (Altare di Pergamo, Nike di Samotracia, Afrodite di Melos, Galata morente, Laocoonte). Il teatro greco: origini, struttura ed esempi rimasti. Le “sette meraviglie del mondo antico”.

L’Insegnante
Flavia Beccaceci