

Libro di testo: Emanuela Pulvirenti, "1 Artologia", Zanichelli

Insegnante: Flavia Beccaceci

### Contenuti svolti.

- Le origini dell'arte.  
**La Preistoria**: la storia, la vita, le idee.  
Arte rupestre: pittura "di azione" dal Paleolitico e del Neolitico.  
Architettura megalitica: menhir, dolmen e cromlech.
- **La civiltà egea**: linee generali storico-artistiche.  
**Arte greca**.
- **La Grecia arcaica**: la storia, la vita e le idee.  
L'architettura: il tempio greco e gli ordini architettonici; il teatro.  
La scultura arcaica: la statua "espressione della natura umana"; le tre scuole di statuaria "dedalica" (esempi di opere), la scultura frontonale (Artemision di Corfù).
- **La Grecia classica**: la storia, la vita e le idee.
- **La scultura**: i frontoni del tempio di Zeus a Olimpia.  
La scultura in bronzo (tecnica di fusione "a cera persa") nei quattro esempi originali rimasti: "Zeus/Poseidone di Capo Artemision"; "Auriga di Delfi" e i due "Bronzi di Riace".  
Policleto di Argo: il "canone" trattato, regola proporzionale e statua del "Doriforo". Il "Diadumeno".  
Atene e l'Acropoli: storia, significato politico-religioso ed edifici.  
Fidia: la "storia come divenire dell'umanità" nelle opere scultoree del Partenone (frontoni, fregi e Statua di Athena) e nello stile innovativo ("panneggio"); cfr. tra "classicità di Fidia e classicismo fidiaco".
- Scultura tardo-classica: il "pathos" in Scopas ("Menade" di Dresda) e la "grazia malinconica" di Prassitele ("Apollo Sauròctonos", "Ermes e Dioniso", "Afrodite Cnidia"). Lisippo e l'Apoxyòmenos.
- **Ellenismo**: definizione; scelta di opere più significative (Altare di Pergamo, Nike di Samotraccia, Afrodite di Melos, Galata morente, Laocoonte). Il teatro greco: origini, struttura ed esempi rimasti.  
Le "sette meraviglie del mondo antico".

L'Insegnante  
Flavia Beccaceci