



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021-22

INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE III G

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	G. MONTIRONI

LIBRO di TESTO :

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 1A-1B Palumbo Editore
Una edizione integrale a scelta dell'*Inferno* e del *Purgatorio* della *Divina Commedia* di Dante

Modulo n. 1 - Il letterato cittadino nell'età dei Comuni: Dante

Caratteri generali del Medio Evo:

L'evoluzione delle strutture politiche; La struttura sociale; Le strutture economiche; Mentalità e visioni del mondo: il Teocentrismo e il disprezzo del mondo, la visione statica del reale, Cristianesimo medievale e classicità, L'allegorismo, ; Istituzione culturali, intellettuali e pubblico (scuole, monasteri e biblioteche); Gli intellettuali e il pubblico (i chierici)

L'età comunale in Italia: la situazione politica dell'Italia del Due e Trecento: Centri di produzione e diffusione della cultura (la Chiesa, l'Università, la corte); La figura e la collocazione dell'intellettuale: dall'intellettuale cittadino all'intellettuale cortigiano

La letteratura religiosa

- San Francesco d'Assisi (la vita)
- Analisi del testo *Cantico di Frate Sole*

L'età cortese: La società cortese e i suoi valori; L'amor cortese

La scuola siciliana: Iacopo da Lentini

- Analisi del sonetto *Amore è un [o] desio*
- Analisi del sonetto *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

La scuola toscana di transizione

Il *Dolce Stil Novo*: una nuova tendenza poetica, la corte ideale ed il binomio “amore e gentilezza”,
L'origine dell'espressione *Dolce Stil Novo*, I protagonisti (Guinizzelli e Cavalcanti)
Analisi dei seguenti testi:

G. Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
G. Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

DANTE ALIGHIERI

La vita

La *Vita nova*: la genesi dell'opera, I contenuti, I significati segreti

Analisi dei seguenti testi:

Il libro della memoria cap. I

La prima apparizione di Beatrice cap. II

Tanto gentile e tanto onesta pare cap. XXVI

Le Rime: Una raccolta eterogenea, Lo sperimentalismo della poesia comica, Le rime petrose e le canzoni allegoriche

Analisi del sonetto *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Il *Convivio*: la genesi dell'opera, I contenuti

Analisi del testo *Il significato del Convivio* I,1

Il *De Vulgari eloquentia* : La consacrazione del volgare come lingua della cultura, I caratteri del volgare illustre

Il *De Monarchia* : I presupposti storico-sociali, Struttura e contenuto dell'opera

Analisi del testo *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* III, xv, 7-18

La Commedia

La genesi politico-religiosa del poema, Gli antecedenti culturali, I fondamenti filosofici, Visione medievale e pre-umanesimo, Allegoria e "figura" nella Divina Commedia, Il plurilinguismo dantesco, La tecnica narrativa e la struttura

L'*Inferno*

Analisi dei seguenti canti: I, II (passim), III, V, VI, IX, X, XIII, XV, XXVI.

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

Lettura ed analisi dei seguenti sonetti:

Becchin' amor "Che vuo', falso tradito?"

S'i' fosse foco, arderei 'l mondo

"Tre cose solamente m'énno in grado"

La tenzone di Dante con Forese Donati: *Chi udisse tussir la malfatata*

Modulo n. 2: Il letterato umanista e la vita di corte

Francesco Petrarca

La vita; La nuova figura di intellettuale: l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico;

L'Humanitas, Le opere religiose e morali; Le opere religioso-morali: Il *Secretum* ; Il *Canzoniere*

Petrarca e il volgare, La formazione del *Canzoniere* e i temi, L'amore e la figura di Laura

Il paesaggio, Il dissidio petrarchesco, Il superamento dei conflitti nella forma: lingua e stile del *Canzoniere*

Analisi dei seguenti testi:

Dalle Epistole, *L'ascesa al monte Ventoso*

Dal *Secretum*, *L'amore per Laura*

L'Amore per Laura (Secretum III)

Il rapporto con i classici e la nuova figura di Intellettuale (da De vita solitaria)

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)

Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)

La vita fugge, e non s'arresta un'ora (CCLXXII)

Modulo n. 3: Il cavaliere e il mercante, l'amore e la donna

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere del periodo napoletano e fiorentino; **Il Decameron**: La struttura dell'opera; Il proemio e le dichiarazioni dell'autore; La poetica; La peste e la cornice; La realtà rappresentata; Le forze che muovono il mondo: Fortuna, Virtù, Natura, Amore, La molteplicità del reale e la tendenza all'unità, Gli aspetti della narrazione; La lingua e lo stile

Analisi dei seguenti testi:

Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"

La peste

Federigo degli Alberighi

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Chichibio e la gru

Frate Cipolla

Calandrino e l'elitropia

Griselda

MODULO 4: LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

L'età umanistica: Definizione; Le strutture politiche, economiche e sociali: la diffusione delle Signorie, La figura del Signore e le corti, La nascita degli stati regionali; Intellettuali e pubblico: intellettuale cittadino e intellettuale cortigiano, la condizione clericale

Le idee e la visione del mondo: il mito della "rinascita", la visione antropocentrica, il valore del mondo terreno e il rapporto coi classici, La riscoperta dei testi antichi e la conoscenza della cultura greca, La coscienza del distacco dall'antico, La filologia umanistica Centri di produzione e diffusione della cultura: Firenze comunale, La corte, L'accademia, Le università e le scuole umanistiche, Le biblioteche

La lingua: Latino e Volgare

Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo

- ✓ Poggio Bracciolini, *L'entusiasmo della scoperta: I classici liberati dalle catene*
- ✓ Leonardo Bruni, *Studia humanitatis*
- ✓ Coluccio Salutati, *L'elogio della vita attiva*
- ✓ Giannozzo Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale*
- ✓ Pico della Mirandola: *La libertà e la responsabilità dell'uomo*
- ✓ Guarino Veronese, *Un metodo di studio*; fotocopia
- ✓ Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*

Il poema epico-cavalleresco

La produzione canterina ed i poemi cavallereschi nell'età umanistico-rinascimentale

- Luigi Pulci e *Il Morgante*

L'incontro con Margutte

-Matteo Maria Boiardo e *L'Orlando Innamorato*

La struttura narrativa e lo stile, Valori cavallereschi e valori umanistici

Proemio del poema e apparizione di Angelica

Modulo n. 5: IL RINASCIMENTO

Le strutture politiche, economiche e sociali (cenni), La visione del mondo, Centri di produzione e diffusione della cultura , Gli intellettuali, La questione della lingua , Le idee e la visione del mondo , Il genere del trattato

LUDOVICO ARIOSTO

La vita; Le opere minori: La produzione lirica, Le commedie Le satire. *L' Orlando Furioso*: Le fasi della composizione e l'organizzazione dell'intreccio. Il motivo dell'"inchiesta" e la concezione dell'uomo; Le tecniche narrative

Lettura ed analisi dei seguenti passi

La satira I: Il poeta e i cortigiani

La satira III: Un ideale di vita minimalista

L'Orlando Furioso:

Canto I : Il proemio e la fuga di Angelica

Il palazzo di Atlante (XII, 4-22)

La follia di Orlando (XXIII, 100-136, XXIV, 1-13)

Astolfo sulla luna (XXIV, 70-87)

EDUCAZIONE CIVICA

L'ONU: Origini e storia, Composizione e struttura, gli Obiettivi, le principali Agenzie, Agenda 2030

La figura femminile nel Medioevo:

La donna nel Dolce Stil Novo

Beatrice e Dante

La violenza di genere nella Divina Commedia: Francesca, Pia de' Tolomei, Piccarda Donati

La donna nella civiltà umanistico-rinascimentale :

Angelica

Visita alla mostra di Milano "Tiziano e la donna nel Cinquecento Veneziano"

Approfondimenti e ricerche individuali a partire da un quadro visto alla mostra

La donna nel mondo di oggi:

Malala e il riscatto con l'istruzione

La storia di Saman

Lettura ed analisi dei seguenti romanzi:

K. Hosseini, *Mille splendidi soli*

Viola Ardone, *Oliva Denaro*

Grazia Deledda, *Cosima*