



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2021-2022**

**INDIRIZZO Linguistico CLASSE 3F**

<b>DISCIPLINA</b> <b>Lingua e Letteratura italiana</b>	<b>DOCENTE</b> <b>Prof.ssa Giulia Gentili</b>
---	--

**Libri di testo adottati:**

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare*. 1A. Medioevo. Origini→1380, Palumbo editore  
DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia* (Ediz. a scelta dello studente)

**Ulteriori strumenti adottati:**

Materiale multimediale messo a disposizione degli studenti da parte della docente sulla piattaforma *Gsuite Classroom* e sul registro *Spaggiari* (sez. Didattica).

**MODULO 1. IL MEDIOEVO E LA NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE.  
LA LETTERATURA RELIGIOSA: SAN FRANCESCO E JACOPONE DA TODI**

**Introduzione storico-culturale al Medioevo**

- Cultura e immaginario;
- Letteratura e organizzazione della cultura;
- Dal latino parlato agli idiomi romanzi → Prime testimonianze in volgare (i *Giuramenti di Strasburgo*, *L'indovinello veronese*, il *Placito capuano*).

**Letterature romanze e amore cortese**

- Nascita delle letterature europee;
- Autori, pubblico e generi letterari. La società cortese e la sua cultura → Andrea Cappellano e il *De Amore*;
- Canzoni di gesta → la *Chanson de Roland*; lettura, analisi e commento del passo *Morte di Orlando* (lasse CLXXII, CLXXIII, CLXXV);
- Romanzo cortese-cavalleresco → Chrétien de Troyes e i cicli più diffusi;
- Lirica provenzale e sue caratteristiche.

**L'età comunale in Italia**

- Evoluzione delle strutture politiche e sociali;
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico di età comunale;
- Letteratura religiosa in età comunale → San Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole*; la *lauda* di Jacopone da Todi.

## MODULO 2. LA LIRICA IN ITALIA TRA 1200 E 1300

### Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

#### La scuola siciliana

- Corte federiciana, temi prevalenti, principali esponenti;
- Nascita e struttura del sonetto;
- Pier delle Vigne nell'Inferno dantesco;
- Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire* (lettura, parafrasi, analisi e commento).

#### I rimatori toscani di transizione

- Elaborazione stilistica della precedente tradizione, allargamento delle tematiche trattate;
- Guittone d'Arezzo e la passione politica;
- Bonagiunta Orbicciani e il canto XXIV del Purgatorio dantesco.

#### Il Dolce Stil Novo

- Nascita del movimento e manifesto di Guido Guinizzelli:  
*Al cor gentil rempaira sempre amore* (lettura, parafrasi, analisi e commento),  
*Io voglio del ver la mia donna laudare* (lettura, parafrasi, analisi e commento);
- Caratteri della nuova tendenza poetica: l'origine del nome, lo stile "dolce", la donna angelicata, il binomio amore-gentilezza;
- Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti:  
*Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (lettura, parafrasi, analisi e commento).

#### La poesia comico-realistica

- Caratteristiche della tendenza letteraria: l'origine del nome, l'aspetto parodistico, il legame con la società cortese e feudale;
- Principali esponenti: Rustico Filippi, Folgore da San Gimignano;  
Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo* (lettura, parafrasi, analisi e commento, confronto con la versione musicale di Fabrizio de André).

## MODULO 3. DANTE ALIGHIERI

### La vita, la formazione e le idee

#### Vita nova

- Datazione, struttura e genere;
- Tipologia di narrazione;
- Simbolismo e allegorismo;
- Lettura, analisi e commento di: *Vita nova*, I (Proemio), *Vita nova*, II (Il primo incontro con Beatrice), *Vita nova*, XXVI (La lode di Beatrice: *Tanto gentile e tanto onesta pare*).

#### Rime

- Caratteri e suddivisione dei testi;
- Lettura e commento di: *Rime*, 9, LII (*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*).

#### Convivio

- Titolo e funzione dell'opera;
- Struttura e datazione;
- Temi fondamentali e stile;
- Lettura e commento di: *Convivio*, I, V e I, X (*La scelta del volgare*).

#### De vulgari eloquentia

- Titolo e funzione dell'opera;
- Struttura e datazione;
- Temi fondamentali e stile;
- Lettura e commento di: *De vulgari eloquentia*, I, XVI-XIX (*La definizione del volgare modello*).

#### De monarchia

- Titolo e funzione dell'opera;
- Struttura e datazione;
- Temi fondamentali e stile.

#### Epistole

- Caratteristiche dell'epistolario dantesco;
- Lettura e commento di: *Ep. XII e XIII (passim)*.

## **Echi danteschi nella letteratura europea**

- Taras Ševčenko e Dante, icone della letteratura in Europa.

## **MODULO 4. FRANCESCO PETRARCA**

### **L'autunno del Medioevo: tempi, luoghi e concetti chiave**

### **La vita, la formazione, "l'io scisso" e la nuova figura di intellettuale, il bilinguismo**

#### ***Epistolario***

- Novità dell'epistolario petrarchesco;
- Lettura, analisi e commento di: *Senili-Lettera ai posteri*; *Familiari-L'ascesa al Monte Ventoso*.  
***Secretum***

- Datazione, struttura e genere;
- Natura moderna e problematica dell'opera.

#### ***Canzoniere***

- Titolo e funzione dell'opera;
- Struttura e datazione;
- Temi fondamentali e stile;
- Laura e la nuova figura femminile;
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di: *Canzoniere*, I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*); *Canzoniere*, III (*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*); *Canzoniere*, CXXVI (*Chiare, fresche et dolci acque*); *Canzoniere*, CCCX (*Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*).

### **Echi petrarcheschi in epoca moderna**

- Eugenio Montale e *Meriggiare pallido e assorto*;
- Roberto Benigni e il discorso per il Leone d'oro alla carriera;
- Alda Merini e lo scorrere inesorabile del tempo;
- L'accidia ne *I vitelloni* di Federico Fellini;
- Italo Calvino e *Il visconte dimezzato*.

## **MODULO 5. GIOVANNI BOCCACCIO**

### **La vita, la formazione e le idee**

### **Il soggiorno napoletano e l'età del mercante**

### **Sperimentalismo prima del *Decameron*: *Filostrato*, *Filocolo*.**

#### ***Elegia di Madonna Fiammetta***

- Datazione e genere;
- Tipologia di narrazione;
- Protagonismo femminile;
- Lettura e commento di: *Elegia di Madonna Fiammetta*, II (*Il presentimento della perdita*).

#### ***Decameron***

- Titolo e scopo dell'opera;
- Struttura e datazione, tecnica narrativa, sistema dei personaggi;
- Temi fondamentali e stile;
- Organizzazione delle novelle e conclusione dell'opera;
- Lettura, analisi e commento di: *Decameron*, I (*Proemio e dedica alle donne, La descrizione della peste, La novella di Ciappelletto*); *Decameron*, II (*La novella di Andreuccio da Perugia*); *Decameron* IV (*La novella di Lisabetta da Messina*); *Decameron* VI (*La novella di Guido Cavalcanti*).

## **MODULO 6. DIVINA COMMEDIA – INFERNO**

### **Caratteristiche dell'opera**

- Titolo e genere;
- Composizione del poema e struttura formale;
- Oltretomba e mondo terreno, legge del contrappasso;
- La concezione figurale;
- Storia e cultura nella *Commedia*: il sincretismo;
- Tema del viaggio e missione del poema;
- Dante *auctor* e *agens*;
- Il lettore e l'allegoria.

**Lettura, parafrasi e analisi dei canti:**

- I, II, III, V, VI (vv. 7-12 e 40-84), X (vv. 52-72), XIII (vv. 58-63).

**Riassunto dei canti:**

- IV, XV, XXVI (Ripresa dell'episodio dantesco ne *Il canto di Ulisse*, da *Se questo è un uomo* di Primo Levi), XXXIV.

**MODULO 7. EDUCAZIONE LINGUISTICA**

Analisi del testo poetico/in prosa e testo argomentativo, in preparazione rispettivamente alle tipologie A e B del nuovo Esame di Stato.

**Letture assegnate per casa:**

- G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*;
- I. Calvino, *Il visconte dimezzato*.

**MODULO 8. EDUCAZIONE CIVICA** Argomento concordato con il consiglio di classe:

**Nuclei fondamentali della società - Famiglia, società civile, Stato**

- Il ruolo della letteratura tra riflessione e denuncia → il rapporto tra individuo e Stato; l'uomo nella società civile; i mali della collettività.
- Il caso Dante Alighieri: il letterato e lo Stato; il canto VI dell'*Inferno* e la denuncia politica.
- Il caso Erri De Luca: *La ragazza con la gonna blu* e il Sessantotto visto da due classi sociali diverse.

Recanati, giugno 2022

Prof.ssa Giulia Gentili