



**LICEO CLASSICO“GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021/2022

INDIRIZZO Scienze Applicate CLASSE 2 sez R

| | |
|----------------------------|---|
| DISCIPLINA Italiano | DOCENTE Prof.ssa Pontillo Cristina |
|----------------------------|---|

Modulo 1. Grammatica

La sintassi del periodo: le proposizioni indipendenti e la loro classificazione

Le coordinate e le diverse tipologie

Le subordinate; le proposizioni dipendenti complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa ed interrogativa indiretta; le proposizioni attributive o appositive: la relativa propria; le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale, (il periodo ipotetico), relativa impropria, modale, strumentale, comparativa, avversativa, eccettuativa, esclusiva e limitativa

Modulo 2. Educazione linguistica

La parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo poetico

L'articolo di cronaca

Il testo argomentativo e personale

La recensione di un romanzo

Modulo 3. Il testo poetico

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe

I componimenti poetici: la canzone e il sonetto

Il testo come musica: l'aspetto fonico: significante e significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo, poesia e musica: le canzoni.

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico e la sintassi

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico: le figure retoriche: di posizione, di significato e le altre figure

Testi: F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*

U. Saba, *Glauco*

G. D'Annunzio ,*La pioggia nel pineto*
G. Leopardi, da *Canti*, *Alla Luna*
Il sabato del villaggio
Il passero solitario
L'infinito
A Silvia
la quiete dopo la tempesta
F. Petrarca, Solo e pensoso

G. Pascoli, *Nebbia*
Il tuono
J. Prevert, *I ragazzi che si amano*
G.V. Catullo, *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo*

Modulo 4. I Promessi sposi

A Manzoni: vita, produzione e poetica.

Il romanzo *I promessi sposi*: l'artificio del manoscritto, il tempo della storia e il tempo del racconto, il sistema dei personaggi, la prospettiva del narratore, i destinatari, lo strumento critico dell'ironia, l'ingresso degli umili nella storia, la visione della folla, l'ideologia cristiana e la provvidenza.

Lettura integrale in classe e commento dei capitoli 1-14; 19, 20 (L'innominato), 31,32 (la peste a Milano) e 38 (il lieto fine e il "sugo" della storia).

Modulo 5: Il piacere della lettura

Lettura dei seguenti romanzi , con sintesi, commento e/o scrittura creativa

G. Orwell, *La fattoria degli animali*

A. Frank, *Il diario*

Modulo 6: il quotidiano in classe

Lettura in classe e a casa di articoli con esercizi di scrittura (soprattutto testi argomentativi ed espositivi), analisi (anche grammaticale) e comprensione del testo

Modulo 7: Ed Civica (trasversale)

lettura integrale del romanzo di G. Orwell, *La fattoria degli animali*, come spunto di riflessione per la degenerazione delle forme di governo (I quadrimestre)

La peste in Manzoni e la pandemia dei nostri giorni

Recanati, 04 Giugno 2022

L'insegnante Pontillo Contillo Cristina