



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

***PROGRAMMA SVOLTO***

***A.S. 2021/22***

***INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE    CLASSE 2 M***

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Prof.ssa Robertina Silvestri

**MODULO Grammatica**

Sintassi della frase complessa: il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti; coordinazione e subordinazione, le forme e i gradi di subordinazione. Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta. Le proposizioni attributive o appositive: la relativa propria e impropria. Le proposizioni circostanziali: causale, finale, temporale, consecutiva, modale, concessiva, ipotetica.

**MODULO Educazione Linguistica**

Riassunto e analisi del testo narrativo (già trattati nel primo anno)

Parafrasi, analisi e commento di un testo poetico

Testo argomentativo

Articolo di cronaca e articolo di opinione

Lettura e lavori di analisi di articoli di giornale (A. Bolzoni “Palermo ucciso prete antimafia”, A. Bolzoni “La morte di Falcone”, M. Lodoli “I miei ragazzi insidiati dal demone della Facilità”, M. Lodoli “Addio cultura umanistica, per gli studenti non ha più senso”, U. Eco “La perdita della privatezza”, “Comunicazione e potere”)

## **MODULO Romanzo storico “I promessi sposi”**

Il passaggio dall’epica al romanzo. Il “Don Chisciotte”: lettura del cap. I e del passo “Don Chisciotte e i mulini a vento”

Caratteri generali del romanzo storico.

**A: Manzoni:** biografia, pensiero e poetica.

L’introduzione e l’espedito del manoscritto anonimo

Capitoli I-VIII (prima macrosequenza lettura integrale): lo sfondo storico, la rappresentazione dei personaggi, gli interventi della voce narrante, il tema della cultura come strumento di oppressione, la “giustizia ingiusta”, il contrasto apparenza-realtà, i vari registri linguistici, l’ironia di Manzoni.

Capitoli IX-X la monaca di Monza (lettura integrale): la descrizione di Gertrude e della sua complessa psicologia, il principe padre e il sistema educativo distorto, Gertrude colpevole-innocente, l’atteggiamento di Manzoni.

Capitoli XI-XVII il romanzo di formazione di Renzo (lettura integrale): la carestia, la rappresentazione dei personaggi politici e la demagogia di Ferrer, la “discesa agli Inferi di Renzo”, la rappresentazione della folla e l’atteggiamento di Manzoni, la critica al governo spagnolo e ai provvedimenti economici. Confronto con la rappresentazione della folla in Verga (“Libertà”)

Passi dei capitoli successivi: Il ritratto dell’Innominato e la sua conversione, Federigo Borromeo e don Abbondio, la peste a Milano capp. XXXI, XXXII, Don Rodrigo si ammala di peste, Renzo torna al suo paese, la descrizione della vigna e l’allegoria moderna, Renzo nel lazzaretto: incontro con fra’ Cristoforo e Lucia. La conclusione del romanzo capitoli XXXVII-XXXVIII; il sugo della storia e l’idillio mancato, la conclusione problematica, il tema del male e della Provvidenza.

## **MODULO Poesia**

Poesia e canzoni: De André “La guerra di Piero”.

Il testo poetico: l’aspetto grafico, il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, le rime, le strofe. Il sonetto

L’aspetto fonico: significante e significato, le figure di suono, il fonosimbolismo

L’aspetto lessicale: denotazione e connotazione, le parole-chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi

L’aspetto retorico: le figure retoriche di ordine e di significato

Parafrasi, sintesi e analisi di un testo poetico

Testi:

F. Petrarca “Pace non trovo”, Erano i capei d’oro”

U. Foscolo “A Zacinto”, “Alla sera”

E. Montale “Cigola la carrucola”, “Meriggiare pallido e assorto”

U: Saba “Glaucò”

S. Quasimodo “Uomo del mio tempo”

G. Leopardi “Alla luna”, “L’infinito”

G. UNGARETTI: biografia e poetica. Caratteri della raccolta “Allegria”. Lettura e analisi dei seguenti testi: “In memoria”, “Veglia”, “Fratelli”, “I fiumi”, “Sono una creatura”.

## **MODULO Origini della Letteratura**

Il Medioevo: definizione del termine, periodizzazione, economia, società e cultura. Simbolismo e allegorismo. I bestiari e i lapidari. Il passaggio dal latino alle lingue romanze. Le origini della letteratura in Francia: le Canzoni di gesta, i Romanzi cortesi, la lirica trobadorica, la lirica siciliana.

Testi:

Anonimo “Rolando a Roncisvalle”

Chretien de Troyes “Lancillotto sul ponte della spada”

Guglielmo d’Aquitania “Come il ramo del biancospino”

G. da Lentini “Io m’aggio posto in core”

Lettura integrale, discussione e approfondimento dei seguenti romanzi in relazione alle tematiche di cittadinanza:

G. Orwell, *La fattoria degli animali (nell’ambito di cittadinanza “La degenerazione delle forme di governo e i meccanismi della dittatura).*

*K. Hosseini “IL cacciatore di aquiloni” (la situazione dell’Afghanistan e il ritorno dei Talebani)*

Recanati, 6 giugno 2022

L’insegnante

*Robertina Silvestri*