



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PIANO DI LAVORO

A.S. 2021/22

INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

CLASSE 2M

| | |
|--|---|
| DISCIPLINA Disegno e Storia dell'Arte | DOCENTE Falleroni Cinzia |
| LIBRI DI TESTO “Dossier arte” vol. 2 Claudio Pescio Giunti T.V.P. editori “Manuale di Disegno” vol. unico Gillo Dorfles Annibale Pinotti Atlas | STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – Lavagna luminosa – Biblioteca - Laboratorio di informatica, Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi ... |

**CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

**1° MODULO
ARCHITETTURA ED URBANISTICHE ROMANE**

| |
|---|
| <p>I Romani grandi costruttori</p> <p>Le tecniche edilizie</p> <p>Tipologie di edifici:</p> <p>Il tempio</p> <p>“Pantheon”</p> <p>Archi onorari e trionfali</p> <p>“Il Foro di Augusto”</p> <p>Le terme</p> <p>La villa e la casa romana</p> <p>Anfiteatri</p> <p>“Colosseo”</p> <p>(Esempi dal libro)</p> |
| <p style="text-align: center;"><u>2° MODULO</u></p> <p style="text-align: center;">DAL PALEOCRISTIANO ALL’ALTO MEDIOEVO</p> |
| <p>Caratteristiche dell’ARTE PALEOCRISTIANA</p> <p>Liturgia e architettura del cristianesimo</p> <p>La Basilica cristiana</p> <p>Lettura di architetture Paleocristiane es.dal libro</p> <p>I simboli dell’arte paleocristiana</p> <p>Lettura di opere pittoriche e scultoree dal libro</p> <p>L’ARTE DELL’ALTO MEDIOEVO</p> <p>I Longobardi</p> <p>“Altare del Duca Ratchis”</p> <p>I Carolingi a Milano:</p> <p>Vuolvinio “Altare “</p> |
| <p style="text-align: center;"><u>3° MODULO</u></p> <p style="text-align: center;">ARTE ROMANICA</p> <p style="text-align: center;">ARCHITETTURA</p> |
| <p>Caratteristiche generali dell’Arte Romanica</p> <p>ARCHITETTURA :</p> <p>LA CHIESA ROMANICA:</p> <p>elementi architettonici innovativi</p> <p>La diffusione del romanico in Europa e in Italia</p> <p>Lettura delle opere più significative proposte nel libro, da S.Ambrogio a Milano a Piazza dei Miracoli di Pisa</p> |
| <p style="text-align: center;"><u>4° MODULO</u></p> <p style="text-align: center;">LA SCULTURA E LA PITTURA ROMANICA</p> |

| |
|---|
| <p>L'horror vacui Gli arredi delle chiese I rilievi scolpiti (es. dal libro) Wiligelmo “Storie della Genesi” Benedetto Antelami: “Deposizione di Cristo dalla croce” LA PITTURA E IL MOSAICO La pittura monumentale, tec. dell'affresco e del mosaico murale. La pittura su tavola Le croci dipinte (Es. dal libro)</p> |
| <p style="text-align: center;"><u>5° MODULO</u> ARTE GOTICA</p> |
| <p>ARCHITETTURA Diffusione dell'arte gotica, dalla Francia in Italia. Caratteristiche dell'architettura</p> |
| <p>SCULTURA Caratteristiche generali della scultura gotica Nicola e Giovanni Pisano “Madonna con Bambino” “Pulpito” di Pisa e Pistoia Arnolfo di Cambio “Madonna in trono con Bambino” PITTURA Caratteristiche generali della pittura gotica Cimabue “Madonna in maestà e sei angeli” Giotto “Affreschi di Assisi” e “Cappella degli Scrovegni”</p> |
| <p style="text-align: center;"><u>6° MODULO</u> EDUCAZIONE CIVICA</p> |
| <p>ARTE DELLA PROPAGANDA Lettura critica delle copertine della rivista” La difesa della razza”</p> |

DISEGNO GEOMETRICO

| |
|--|
| CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI |
| <p><u>1° MODULO</u> GEOMETRIA DESCRITTIVA</p> |

| |
|--|
| <p>Metodo di Monge</p> <p>Elementi fondamentali della proiezione</p> <p>Proiezione del punto</p> <p>Proiezione della retta</p> <p>Proiezione del piano</p> <p>Omologia di ribaltamento</p> <p>Condizioni di appartenenza, parallelismo e perpendicolarità</p> |
| <p><u>2° MODULO</u></p> <p>GEOMETRIA DESCRITTIVA</p> <p>Proiezioni di figure piane</p> <p>I piani proiettanti paralleli, perpendicolari ed obliqui (Esercizi dal libro)</p> |
| <p><u>3° MODULO</u></p> <p>GEOMETRIA DESCRITTIVA</p> <p>Proiezione ortogonale di poligoni e solidi geometrici</p> <p>Proiezione ortogonale di gruppi di solidi</p> |
| <p><u>4° MODULO</u></p> <p>SEZIONE DI SOLIDI</p> <p>Le sezioni coniche:</p> <p>Parabola</p> <p>Iperbole</p> <p>Ellisse</p> |
| <p><u>5° MODULO</u></p> <p>COMPENETRAZIONE DI SOLIDI</p> <p>Realizzazione in P.O: di due solidi in compenetrazione</p> |
| <p><u>7° MODULO</u></p> <p>DISEGNO A MANO LIBERA</p> <p>Riproduzione di un particolare architettonico, scultoreo o pittorico inerente al periodo studiato in</p> |

storia dell'arte: **riproduzione della Cattedrale di Chartre**

Recanati 03/06/2022

Il docente

Prof. ssa Falleroni Cinzia