



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI" RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021/22

INDIRIZZO SCIENTIFICO CLASSE 2E

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Cristina Guzzini

Modulo 1. GRAMMATICA

Ripasso del verbo e dei principali complementi.

Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti, la classificazione delle proposizioni indipendenti, grado di subordinazione, subordinate implicite ed esplicite.

Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.

Le proposizioni subordinate attributive o appositive: la relativa propria.

Le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, relativa impropria, modale, strumentale, comparativa, avversativa, limitativa, eccettuativa, esclusiva.

Modulo 2. ABILITA' LINGUISTICHE

Analisi del testo poetico

Il testo argomentativo

Modulo 3. I PROMESSI SPOSI

Il romanzo storico: caratteristiche del genere.

Manzoni: la biografia, il pensiero, la conversione letteraria, la poetica. Gli Inni Sacri. Le Odi Civili.

"Il cinque maggio": lettura e commento.

"Adelchi": lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi scelti dall'atto II (il diacono Martino), dall'atto III (dialogo tra Adelchi e Anfrido) e coro dell'atto III.

I *Promessi sposi*: le tre stesure; trama e nuclei tematici, tempo e spazio, personaggi storici ed inventati, tecniche di rappresentazione delle parole e dei pensieri dei personaggi; narratore ed focalizzazione. Lettura e commento di passi dell'epistolario e dell'Introduzione: l'espedito del manoscritto ritrovato.

Testi: Lettura, analisi e commento in classe della quasi totalità dei capitoli (alcuni sono stati riassunti o assegnati come lettura domestica).

Approfondimenti: sono stati assegnati diversi contributi critici presenti nel libro di testo in adozione.

Modulo 4. TESTO POETICO

La poesia: definizione. Riflessioni generali sul perché leggere poesie.

L'aspetto grafico delle poesie: tavole parolibere e calligrammi. Gli acrostici.

Caratteristiche generali: significante e significato, denotazione e connotazione, l'io lirico e il destinatario, la parafrasi, parole-chiave, campi semantici, registro linguistico, sintassi.

La metrica: figure metriche, tipologia di versi, strofe, ictus e ritmo, cesure, enjambement. Il sonetto.

Le rime, assonanze e consonanze, rima ipermetra, rima interna, rimalmezzo, rima semantica. Versi liberi e versi sciolti.

Le figure retoriche di suono, d'ordine o di posizione, di significato

Testi: lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi poetici:

W. Symborska, lettura di alcune poesie come introduzione al testo poetico: "*Scrivere il curriculum*" pag. 337 e "*Cos'è l'ispirazione?*"

F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra* Pag. 28

G. Gozzano, *Parabola* Pag. 30

U. Saba, *Glauco* Pag. 33

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* pag. 43

G. Pascoli, *Il tuono* pag. 48

G. Ungaretti, *In dormiveglia* Pag. 50

G. Raboni, *Zona Cesarini* Pag. 62

G. Bufalino, *A chi lo sa* Pag. 82

A. Pozzi, *Dolomiti* Pag. 85

E. Montale, *Cigola la carrucola nel pozzo* Pag. 94

G. Leopardi, *Alla luna* Pag. 98

F. Marcoaldi, *La cicala e il grido nel cielo* Pag. 100

U. Saba, *Il garzone con la carriola* Pag. 126

A. Pozzi, *Acqua Alpina* Pag. 130

G. Gozzano, *Invernale* Pag. 221

F. Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi* Pag. 246

U. Foscolo, *A Zacinto* Pag. 250

G. Pascoli, *Temporale* Pag. 254

G. Pascoli, *Nebbia* Pag. 258

U. Saba, *Trieste* Pag. 261

Percorso sull'autore: la "terza generazione": G. Caproni, *La gente se l'additava; Su cartolina; Congedo del viaggiatore cerimonioso; Ultima preghiera; Donna che apre riviere; Stornello.*

V. Sereni, *Il muro; Non sa più nulla, è alto sulle ali* (pag. 291)

Modulo 5. LETTURA

Lettura integrale e discussione in classe dei seguenti romanzi:

1. V. Ardone, *Il treno dei bambini*
2. D. De Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*
3. C. Ruiz Zafon, *L'ombra del vento*
4. B. Fenoglio, *Una questione privata*
5. A. Camus, *La peste*

Modulo 6. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Il Medioevo: dal latino alle lingue romanze. Concetto di latino volgare e volgare.

Le prime testimonianze scritte non letterarie dei volgari italiani: l'indovinello veronese e il placito capuano.

L'età cortese. Canzoni di gesta, romanzo cortese, lirica dei trovatori. (lettura di passi scelti tra quelli antologizzati dalla Chanson de Roland e dal Lancillotto).

La poesia trobadorica, l'amore cortese, l'amor de lohn (Rudel). Il De amore di A. Cappellano.

Lettura dei seguenti passi antologizzati:

Anonimo, *Rolando a Roncisvalle* Pag. 581

Chretien de Troyes, *Lancillotto sul Ponte della Spada* Pag. 590

Gli inizi della letteratura italiana: San Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole* (Laudes creaturarum) Pag. 609.

Visione del film di L. Cavani, *Francesco*.

Lecture da A. Barbero, *Donne, madonne, mercanti e cavalieri. La mentalità medievale*.

Recanati, 3/06/2022

La docente

Cristina Guzzini

