



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2021/2022

INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE CLASSE 1 R

| DISCIPLINA | DOCENTE |
|------------|------------------|
| ITALIANO | CRISTINA GUZZINI |

Modulo 1: MITO ed EPICA

Il mito e le origini della narrazione mitologica. Classificazione dei miti. Il valore del mito: fonti e filoni della narrazione mitologica. Il pantheon greco.

Testi: Ovidio, *Perseo libera Andromeda*, pag.12; Anonimo, *Noè e il diluvio universale*, pag.41 ; Anonimo, *Il mito di Utnapištim*, pag.46; Ovidio, *Deucalione e Pirra*, pag.52; Virgilio, *Orfeo ed Euridice*, pag.98; Ovidio, *Apollo e Dafne*, pag.109; Ovidio, *L'amore infelice di Narciso*, pag.115 Ovidio, *La superbia di Aracne*, pag.121; Anonimo, *L'eroe Gilgamesh*, pag.143 Anonimo, *La creazione di Enkidu*, pag.150

L'epica: significato del termine, le caratteristiche del genere epico, la forma narrativa.

L'epica omerica: le origini dell'epica greca; Omero, Troia e la questione omerica (dai grammatici alessandrini alla scoperta della formularità con M. Parry). Il valore storico dei poemi omerici: discrepanze. Caratteri generali dei due poemi, temi, personaggi, rappresentazione antropomorfa degli dei, stile. L'oggettività.

Iliade: gli antefatti, la trama, gli eroi, le divinità, i temi, lo stile formulare. Il ciclo troiano.

Testi: Lettura, parafrasi ed analisi testuale dei seguenti brani (per molti brani, sono stati fatti letti i passi corrispondenti nell'Iliade di Baricco):

- Il proemio: la tracotanza di Agamennone, pag.164
- L'aspra contesa tra Achille e Agamennone, pag.169
- Le ragioni di Tersite, pag.176
- Paride e Menelao, pag.182
- Glauco e Diomede, pag.185
- L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca, pag.192
- La morte di Patroclo, pag.222
- Il dolore di Achille, pag.198
- La furia di Achille, pag.199
- La morte e lo strazio di Ettore, pag.203
- Priamo alla tenda di Achille, pag.211
- Il pianto per Ettore, pag.216

Odissea: la trama, i temi, i personaggi, lo stile, le differenze con l'Iliade.

Testi: Lettura, parafrasi ed analisi testuale dei seguenti brani:

- Il Proemio, pag.234
- Odisseo sull'isola di Calipso, pag.237
- L'incontro con Nausicaa, pag.242
- La presa di Troia, pag.249
- Polifemo, pag.252
- Gli incantesimi di Circe, pag.259
- L'incontro con Agamennone nell'Ade, pag.295
- L'incontro con la madre nel regno dei morti, pag.265
- Le Sirene, pag.270
- Il cane Argo, pag.274
- Il riconoscimento di Euriclea, pag.277
- La strage dei Proci, pag.282
- La prova di Penelope, pag.287

"Ulisse, uno di noi..." Riletture del mito: Dante, Tennyson, Pascoli, Gozzano, Saba, Kavafis, Lee Masters.

L'epica latina: Virgilio: biografia ed opere.

Eneide: la trama del poema, i nuclei tematici, i personaggi, lo stile, i rapporti con la tradizione omerica. Il *pius Aeneas*: eroe della necessità, eroe del fato.

Testi: Lettura, parafrasi ed analisi testuale dei seguenti brani:

- Il proemio (Eneide I, vv. 1-11) pag. 306
- La scomparsa di Creusa (Eneide, II, 705-795) pag. 310
- La discesa nell'Ade (Eneide, VI, 295-315; 384-416) pag. 334

Modulo 2: NARRATIVA

Elementi di narratologia: l'ordine della narrazione (fabula, intreccio), le sequenze: tipologie e ritmo narrativo; lo schema narrativo; il tempo e la durata; lo spazio (denotativo e connotativo, diegetico ed extradiegetico); il sistema dei personaggi (tipologia, caratterizzazione, ruolo e presentazione); il narratore, il punto di vista e la focalizzazione, le parole (discorso indiretto/diretto libero e legato) e i pensieri (monologo interiore, flusso di coscienza e soliloquio) dei personaggi, la lingua e lo stile. Alcune figure retoriche di significato e d'ordine.

NARRAZIONE REALISTICA

K. Blixen, Il pranzo di Babette, pag.259

G. Flaubert, Un cuore semplice, pag.265

G. Verga, Rosso Malpelo, pag.273

J. Fante, Rapimento in famiglia, pag.287

A.M. Ortese, Un paio di occhiali, pag.299

G. Flaubert, La signora Bovary: realtà a sogni di una donna borghese, pag.309

Tolstoj, L'aristocratico e il contadino, pag.315

G. Pontiggia, L'impiegato Carabba, pag.325

E. Morante, La madre, pag.331

NARRAZIONE FANTASTICA

Calvino, Il cavaliere inesistente, pag.344

Ariosto, Astolfo sulla Luna, pag.346

A.V. Chamisso, Il patto col diavolo, pag.349

J.L. Borges, Il libro di sabbia, pag.361

Buzzati, I sette messaggeri, pag.367

M. LODOLI, Natale, pag.374

J.R.R. Tolkien, Una festa a lungo attesa, pag.379

F. Brown, Sentinella, pag.386 *I. Calvino, Senza colori, pag.389*

R. Bradbury, Il convettore di Toynbee, pag.405

NARRAZIONE DI FORMAZIONE

R. Bradbury, L'ultimo circo, pag.440

A. Munro, Il cowboy della Walker Brothers, pag.448

Grossman, Qualcuno con cui correre, pag.459

GIALLO E NERO: I COLORI DELLA SUSPENSE

A. Christie, *Il caso della domestica perfetta*, pag.505

G. Simenon, *Un osso duro per Maigret*, pag.515

A. Camilleri, *Il compagno di viaggio*, pag.523

Modulo 3: GRAMMATICA

Il pronome relativo. Il verbo (tempi e modi e loro uso); verbi transitivi e intransitivi; verbi riflessivi (propri, apparenti, reciproci) e pronominali; verbi impersonali; verbi ausiliari, servili e fraseologici. Usi e valori del si. Coniugazioni. La sintassi della frase semplice: il predicato verbale e nominale, il soggetto, l'attributo, l'apposizione; i complementi diretti e indiretti: oggetto, termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, luogo, tempo, predicativo dell'oggetto e del soggetto, partitivo, denominazione, allontanamento e separazione, origine e provenienza, limitazione, paragone, età, vocazione, argomento, qualità, materia, vantaggio e svantaggio, abbondanza e privazione, di colpa e pena, di scambio, di esclusione e eccettuativo, concessivo, di vocazione, esclamativo, di quantità.

Modulo 4: SCRITTURA

La parafrasi.

Il testo narrativo ed espositivo.

Analisi di un testo narrativo.

Il riassunto.

Modulo 5: LETTURA

Lettura integrale domestica e discussione in classe dei seguenti testi :

- N. Ammaniti, *Io non ho paura*
- D. di Pietrantonio, *L'arminuta*
- F. Deotto, *"L'altro mondo"*

Recanati, 3/06/2022

La docente

Cristina Guzzini

