



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2021-22**

**INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE CLASSE 1 M**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa FRANCESCA LONGARINI

**LIBRO DI TESTO:**

- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, B. Mondadori
- A. Fo, M.R. Tabellini, *Lo sguardo di chi legge*, Editrice La Scuola, vol. A + *Il piacere di scrivere* + *Invito al romanzo*
- B. Livi, M. Gineprini, *Mondi possibili, L'epica*, Loescher editore, vol. C.
- Dispense e materiali forniti dalla docente

**MODULO 1: La riflessione sulla lingua**

- Principali errori ortografici e uso dell'apostrofo
- analisi grammaticale: verbo, pronome, nome, aggettivo, avverbio, articolo, preposizione.
- analisi logica: soggetto, predicato verbale e predicato nominale, attributo, apposizione, c. oggetto, oggetto partitivo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, specificazione, partitivo, materia, denominazione, abbondanza e privazione, agente e causa efficiente, termine, vantaggio/svantaggio, trasformazione da frase attiva a passiva, luogo, allontanamento e origine, tempo, causa, fine, mezzo, modo, unione/compagnia, relazione, qualità, argomento, limitazione, paragone.

**MODULO 2: Le abilità linguistiche**

- Come si studia: gli appunti
- Il riassunto di un testo letterario e non letterario: riassunto per somma di sequenze; riassunto per cancellazione, generalizzazione, sostituzione.
- Il processo di scrittura e le sue fasi: coerenza (tematica, logica e semantica) e coesione
- Il testo descrittivo
- Il testo informativo- espositivo: la relazione e il tema (struttura, modalità e tecniche).
- la parafrasi
- Modalità e tecniche dell'analisi di un testo narrativo

**MODULO 3: Il testo narrativo: la novella, il racconto**

- Il livello dell'affabulazione: fabula/intreccio, anacronie; divisione in sequenze, tipi e titolazione di sequenze, la struttura di un testo narrativo (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento).

- Il livello dei personaggi: tipi/individui, la funzione, il ruolo, la caratterizzazione, la presentazione.
- Lo spazio e il tempo nella narrazione.
- L'autore, il narratore, il lettore, il patto narrativo, il punto di vista o focalizzazione, le forme della durata, le tecniche espressive.
- Lettura, comprensione, analisi e commento di
  - L. London, Zanna bianca
  - M. Ortese, Un paio di occhiali
  - R. Quénéau, Notazioni, Retrogrado, Pronostici
  - G.E. Lessing, la favola del corvo e della volpe
  - F.Brown, Errore fatale
  - I. Némirovsky, Il ballo
  - I. Calvino, Quattordici
  - E.Morante, Il compagno
  - G. Testa, Una barca scura
  - A. Camilleri, Guardie e ladri.
  - Petronio, La matrona di Efeso
  - G. Boccaccio, Lisabetta da Messina
  - A. von Chamisso, Il patto con il diavolo
  - E.A. Poe, Il cuore rivelatore

Caratteri della narrativa realistica e del Neorealismo

Caratteri della novella antica

Caratteri della novella medievale

Caratteri della letteratura fantastica

## MODULO 4: Il mito e il genere epico

Caratteri del mito. Il mito di Prometeo. Miti di trasformazione. Le metamorfosi di Ovidio. Apollo e Dafne.

Caratteri dell'epica. La questione omerica.

Iliade: caratteri; cicli troiani e antefatto. Approfondimento su: *aristia* e similitudini omeriche. Analisi e commento dei seguenti brani:

- Proemio. La tracotanza di Agamennone
- L'aspra contesa fra Achille ed Agamennone
- Le ragioni di Tersite
- L'ultimo incontro fra Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- Il pianto dei cavalli di Achille
- Il fiume (versione in prosa da A. Baricco, Omero, Iliade)
- Priamo ed Achille

Odissea: caratteri, personaggi, temi, valori, differenze con l'Iliade; il poema fra novella popolare e racconto dei naviganti. Approfondimenti: Tiresia, Aiace Oileo, *locus amoenus*, barbarie vs civiltà, la xenia nell'Odissea, le Sirene. Analisi e commento dei seguenti brani:

- Proemio
- Descrizione dell'isola di Ogigia
- L'incontro con Nausicaa
- Polifemo
- Gli incantesimi di Circe
- Tiresia rivela il futuro a Odisseo
- Le Sirene
- La strage dei Proci
- La prova di Penelope

Eneide: caratteri, personaggi, temi, stile. Analisi e commento dei seguenti brani:

- Proemio e ira di Giunone
- Polidoro

## **MODULO 5: Il piacere della lettura**

Lettura integrale di:

- A. Bravi, L'albero e la vacca
- N. Ammaniti, Io e te
- S. Zecchi, Quando ci batteva forte il cuore
- V.M. Manfredi, Lo scudo di Talos
- R. L. Stevenson, Lo strano caso del Dottor Jekyll e di Mister Hyde

Recanati, 4 giugno 2022

Prof.ssa Francesca Longarini

A handwritten signature in black ink, reading "Francesca Longarini". The signature is written in a cursive, flowing style.