



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2021/2022**

**INDIRIZZO Liceo Scienze Umane      CLASSE 1<sup>°</sup>H**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>LAMPONI ROBERTO</b>

**IL TESTO NARRATIVO**

Il metodo: Le sequenze – la fabula e l'intreccio - le fasi della narrazione - il personaggio (caratterizzazione-tipologia-tecniche di presentazione-sistema dei personaggi) – le tecniche per riferire i discorsi e i pensieri dei personaggi con maggiore attenzione al discorso indiretto libero, flusso di coscienza, monologo interiore - l'autore e il narratore – la focalizzazione e tipologie– il tempo della storia e il tempo del racconto - lo spazio – stile e registri – figure retoriche principali e lessico

**Lettere utilizzate e/o analizzate in classe:**

- G. Verga, *La roba*
- V. P. Kataev, *L'addio*
- I. Allende, *Tempesta a Brooklyn*
- O. Pamuk, *Lo sfogo di un cane*
- A. Camilleri, *Miracoli di Trieste*

**Percorso attraverso i generi letterari**

La narrazione fantascientifica, distopica e fantasy:

- Presentazione dei generi e sottogeneri
- J. R. R. Tolkien, *Il signore degli anelli* (presentazione dell'opera, personaggi e interpretazioni, lettura di parti scelte, visione di alcune scene del film di Peter Jackson)
- J. K. Rowling, *Il binario nove e tre quarti*
- V. Evangelisti, *Marte distruggerà la Terra* (da *Acque oscure*)
- G. Orwell, *1984* (presentazione dell'opera, temi, personaggi, significati)

La narrazione realistica:

- Realismo: contesto storico, caratteristiche e temi, autori
- Naturalismo e Verismo: contesto storico, caratteristiche e temi, autori

- Neorealismo: contesto storico, caratteristiche e temi, autori, collegamenti con il cinema
- G. de Maupassant, *La collana* (da *Racconti del giorno e della notte*)
- G. Verga, *Libertà* (da *Novelle rusticane*)
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (parti scelte: trama, temi, interpretazioni)

Autori e collegamenti tra i generi: I. Calvino

- Vita, opere, temi, fasi
- *Il barone rampante*: presentazione dell'opera e lettura *La ribellione di Cosimo*
- *Il castello dei destini incrociati*: presentazione dell'opera e lettura (parti scelte)

Autori e collegamenti tra i generi: E. Ferrante

- Vita, opere, temi
- *L'amica geniale*: tra romanzo di formazione, realistico e psicologico (trama, personaggi, caratteristiche dei tre generi, visione di alcune scene tratte dalla serie TV)
- Lettura *Amiche e rivali*

La narrativa psicologica

- Caratteristiche, temi, autori
- L. Pirandello: opere e temi
- Lettura de *Il naso* (da *Uno, nessuno, centomila*)
- Lettura della novella *Il treno ha fischiato*

La narrazione fantastica:

- Presentazione delle caratteristiche del genere
- F. Kafka, *Un sogno* (da *Un medico di campagna*)

- Lettura individuale di un libro a scelta e produzione di una scheda libro in cui sono presenti tutte le caratteristiche del testo narrativo analizzate in classe.

## - L'EPICA CLASSICA

**Il Mito:** caratteri generali, differenze tra Storia e Mito, definizione e interpretazioni, letture scelte da fonti di vario tipo (Bibbia, Metamorfosi di Ovidio, Livio).

**L'epica omerica:** caratteri; storia dalle origini all'età moderna; le radici storiche e la funzione; il ciclo troiano. La scoperta di Troia da parte di Heinrich Schliemann. La "Questione omerica". Le cause mitiche della guerra.

**Iliade:** struttura, titolo, contenuto; l'antefatto; la trama; la durata dell'azione; i personaggi e i grandi temi; la voce narrante e lo stile. La parafrasi del testo epico.

Lettura e spiegazione de: *Il proemio*; *L'ira di Achille* (parti scelte); *Elena sulle mura*; *Ettore e Andromaca*; *La morte di Patroclo*; *Il duello tra Ettore e Achille*. Visione di alcune scene tratte dal film *Troy* diretto da Wolfgang Petersen.

**Odissea:** titolo e struttura; la durata dell'azione; il narratore; i temi e il personaggio. Il viaggio di Odisseo. Lettura della poesia "Itaca" di Konstantinos Kavafis.

Lettura e spiegazione de: *Il proemio*; *Il concilio degli dei*; *Odisseo e Circe*; *La terra dei Ciclopi* (Polifemo); *Le Sirene*.

**Eneide:** la vita e le opere di Virgilio; la trama; il personaggio di Enea, i temi, il narratore; contestualizzazione con il periodo storico e la politica imperiale augustea.

Lettura e spiegazione de: *Il proemio*; *Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia*; *La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa* (parti scelte); *La morte di Didone* (parti

scelte).

## - **STRUMENTI DI RIFLESSIONE LINGUISTICA**

- Recupero errori di ortografia e punteggiatura; fonemi e grafemi; dittonghi, trittonghi e iati.
- Il verbo: ripasso di tutti i modi e tempi; coniugazioni verbali; modi definiti e indefiniti; verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva; verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi.
- Pronomi relativi e la funzione del “che” in analisi logica.
- Il soggetto e tipologie; il predicato e tipologie; attributo e apposizione; verbi copulativi; complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto; c. oggetto; c. d’agente e di c. efficiente; c. di specificazione e affini; c. di termine; c. di vantaggio e svantaggio, i c. di luogo; c. di tempo; c. di causa e fine; c. di mezzo o strumento; c. di modo, c. di compagnia o unione; c. di rapporto o relazione; c. di qualità; c. di argomento e c. di limitazione.

## - **LABORATORIO DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI**

- Il riassunto e la sintesi
- Il testo argomentativo
- Il testo descrittivo
- L’articolo di giornale
- La recensione di un libro

## **LIBRI DI TESTO UTILIZZATI**

Serianni-Della Valle-Patota, *La forza delle parole. Grammatica + Comunicazione e scrittura*, Pearson Italia, Milano-Torino 2019.

Cantarella, Guidorizzi, Roncoroni, *A casa degli scrittori. Narrativa*, Einaudi scuola, 2021.

Cantarella, Guidorizzi, Roncoroni, *A casa degli scrittori. Mito ed Epica*, Einaudi scuola, 2021.