



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PIANO DI LAVORO

A.S. 2021/22

INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE 1[^]G

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	SILVIA SENESI
LIBRI DI TESTO -L. Severini et alii, <i>La forza delle parole – Grammatica</i> , Bruno Mondadori. - A. Fo – M. R Biglia, <i>Lo sguardo di chi legge, Narrativa</i> , Editrice La Scuola B.Livi –M.Gineprini, <i>Mondi possibili. Il mito, l'epica classica, l'epica cavalleresca</i> , Loescher	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – Articoli di giornale o di riviste specifiche – Schemi e mappe concettuali – Fotocopie fornite dall'insegnante – Audiovisivi – Cd multimediali – Internet – Rubriche lessicali Aula 3.0 –Biblioteca

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 31 allievi (25 ragazze e 6 ragazzi), provenienti da Recanati e da paesi limitrofi.

Un' alunna presenta Bisogni Educativi Speciali e il Consiglio provvederà a redigere per lei un Piano Didattico Personalizzato. Il comportamento in classe della maggioranza degli allievi, per quanto concerne il rispetto delle regole, appare discretamente corretto sia nei confronti dell'insegnante sia dei compagni. Non tutti gli alunni, però, partecipano attivamente al dialogo educativo e si dimostrano sufficientemente motivati. Un numero esiguo di alunni della classe, infatti, mostra difficoltà di concentrazione e tende a distrarsi con facilità durante le lezioni. Sulla base dei risultati dei test somministrati ad inizio anno scolastico, volti a misurare il possesso delle competenze linguistiche e grammaticali, il gruppo classe risulta molto eterogeneo per preparazione di base e, comunque, il livello complessivo delle conoscenze e competenze, sia relativo alla produzione scritta che

all'espressione orale, è medio.

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze

- Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche principali della lingua italiana
- Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali
- Conoscere le caratteristiche dei più importanti generi narrativi oggetto di studio (fiaba, novella, racconto)
- Conoscere le strutture essenziali delle tipologie testuali affrontate (testo espositivo, descrittivo, articolo di cronaca) e i connettivi logici
- Conoscere le principali caratteristiche, costanti e varianti del genere epico
- Conoscere le principali caratteristiche narratologiche (narratore, focalizzazione, tempo, ordine, funzioni e ritratto di personaggi, spazio....) e il lessico specifico della narratologia

Competenze

- acquisire sufficiente correttezza ortografica, sintattica e lessicale nell'esposizione (scritta e orale)
- saper esporre in modo chiaro, logico e coerente sia per iscritto che oralmente
- essere in grado di padroneggiare le principali strutture della lingua presenti nei testi
- essere in grado di cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- saper ricercare, acquisire e selezionare informazioni in vista della produzione di testi scritti o di un colloquio orale
- saper applicare l'analisi di un testo narrativo
- saper riassumere testi letterari e non
- essere in grado di produrre testi corretti e coerenti, rispettando le caratteristiche delle varie tipologie testuali
(riassunto, analisi di un testo narrativo, testo descrittivo ed espositivo, articolo di cronaca)

Abilità

- essere in grado di operare semplici confronti tra i testi letti e di esprimere motivati giudizi personali
- essere in grado di rielaborare in maniera personale le informazioni

Obiettivi minimi irrinunciabili:

- Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche principali della lingua italiana
- Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali
- conoscere le principali costanti e le varianti del genere epico
- Saper produrre oralmente e per iscritto semplici testi di vario tipo in modo semplice, lineare, corretto. In particolare saper riassumere testi letterari e non
- Saper analizzare testi letterari nei loro aspetti più significativi. In particolare per il testo narrativo saper individuare e analizzare: narratore; focalizzazione; personaggi, ordine e durata, temi.

**CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI
E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI**

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI	PREREQUISITI	OBIETTIVI	TEMPI DI SVOLGI- MENTO
1° MODULO IL TESTO NARRATIVO		Obiettivi minimi: Saper analizzare testi letterari nei loro aspetti più significativi Nel testo narrativo saper individuare e analizzare: narratore, focalizzazione, temi	30 ore
Definizione di testo narrativo Elementi di narratologia: la storia e il racconto Elementi di narratologia: i personaggi Elementi di narratologia: lo spazio e il tempo Elementi di narratologia: il narratore il punto di vista e le tecniche narrative	Saper leggere con attenzione brevi testi Esprimere oralmente e per iscritto semplici giudizi su testi letti Individuare i rapporti di causa-effetto	Obiettivi: Conoscere gli elementi fondamentali di narratologia Conoscere brani antologici di epoche diverse Conoscere gli aspetti formali del genere letterario: le scelte linguistiche e la loro funzione Saper dividere in sequenze Individuare nel brano le strutture fondamentali del testo Saper analizzare un testo tenendo conto dell'apporto della narratologia Sviluppare la capacità di confronto intertestuale Fornire un'interpretazione del testo, complessiva e metodologicamente fondata, formulando motivati giudizi	
2° MODULO DALLA NOVELLA AL RACCONTO		Obiettivi minimi: Conoscere delle caratteristiche fondamentali della novella e del racconto Saper analizzare testi letterari nei loro aspetti più significativi Nel testo narrativo saper individuare e analizzare: narratore, e temi	12 ore

UD1 Dalla novella al racconto, le caratteristiche del genere UD2 Il <i>Decameron</i> di Boccaccio UD3 Il realismo nelle novelle di Giovanni Verga e di Guy de Maupassant UD4 Pirandello e il racconto psicologico UD5 Il racconto contemporaneo tra realtà e fantasia UD6 Lettura di novelle e di racconti attraversando i diversi generi : realistico, fantastico, psicologico etc.	Conoscere le caratteristiche fondamentali del testo narrativo Conoscere le principali nozioni di narratologia Conoscere il concetto di genere letterario e sottogenere Individuare i nuclei portanti del testo narrativo	Obiettivi: Conoscere delle caratteristiche fondamentali della novella e del racconto Conoscere gli autori più rappresentativi e i brani antologici analizzati Conoscere gli aspetti formali della narrazione breve, le scelte linguistiche e la loro funzione Individuare la permanenza e la variazione di elementi tematici nel tempo Applicare ai testi le categorie di analisi narratologica Saper confrontare temi, personaggi e scelte formali nei testi narrativi analizzati Saper individuare nel brano le strutture fondamentali del testo Sviluppare la capacità di confronto intertestuale Esprimere opinioni personali motivate	
3° MODULO IL GENERE EPICO		Obiettivi minimi: Conoscere i contenuti dei vari brani dell' <i>Illiade</i> , dell' <i>Odissea</i> e dell' <i>Eneide</i> Conoscere le principali costanti e le varianti del genere epico	
Il concetto di mito e l'origine dell'epica Caratteristiche, temi, valori e stile della poesia epica Le storie del mito L'epica greca: l' <i>Illiade</i> e l' <i>Odissea</i> L'epica latina: l' <i>Eneide</i>	Conoscere le caratteristiche dei generi letterari Conoscere la specificità del codice poetico rispetto alla prosa Conoscere le principali nozioni di narratologia	Obiettivi: Conoscere l'origine e le caratteristiche principali dei poemi epici Conoscere il metodo di lettura e di analisi dei testi epici proposti Conoscere passi significativi dell' <i>Illiade</i> , dell' <i>Odissea</i> e dell' <i>Eneide</i> Riconoscere gli aspetti tematici ricorrenti e le strutture formali del genere Saper parafrasare, riassumere ed esporre in forma corretta ed organica i brani proposti Sviluppare la capacità di contestualizzazione e confronto intertestuale	28 ore

<p align="center">4° MODULO LINGUISTICA/GRAMMATICA</p>		<p align="center">Obiettivi minimi:</p> <p>Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche principali della lingua italiana Saper analizzare le forme verbali saper individuare le funzioni logiche all'interno di una frase</p>	
<p>La comunicazione verbale I registri linguistici e le funzioni della lingua Le principali regole ortografiche e la punteggiatura Il verbo: la struttura, le coniugazioni, l'uso dei modi e dei tempi, il genere e forma del verbo, i verbi particolari L'aggettivo e il pronome L'avverbio, la preposizione e la congiunzione Sintassi della frase semplice con i principali complementi diretti e indiretti. Accenno alla sintassi della frase complessa (proposizioni coordinate e alcune proposizioni subordinate)</p>		<p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere gli elementi della comunicazione e le funzioni della lingua Conoscere le regole ortografiche Conoscere le principali strutture morfosintattiche Ampliare il patrimonio lessicale Individuare e riconoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche Costruire frasi complesse sintatticamente corrette Saper correlare le varie parti del discorso Utilizzare un lessico appropriato Analizzare con metodo la lingua, istituendo confronti con altri sistemi linguistici Cogliere nei testi gli aspetti salienti dell'evoluzione storica della lingua italiana</p>	<p align="center">25 ore</p>
<p align="center">5° MODULO DALLA LETTURA ALLA SCRITTURA</p>		<p align="center">Obiettivi minimi:</p> <p>Saper produrre oralmente e per iscritto semplici testi di vario tipo Sapersi esprimere in maniera semplice, lineare, corretta Saper riassumere e parafrasare testi letterari e non Saper scrivere un testo espositivo-informativo</p>	<p align="center">24 ore</p>

<p>Il riassunto Il testo narrativo Il testo espositivo L'articolo di cronaca (solo lettura) La parafrasi</p>	<p>Saper leggere con attenzione brevi testi Esprimere oralmente e per iscritto semplici giudizi su testi letti Individuare i rapporti di causa-effetto</p>	<p>Obiettivi: Conoscere le strategie di lettura Conoscere le fasi della scrittura Conoscere le caratteristiche dei testi narrativi, espositivi e informativi. Saper leggere testi di vario genere utilizzando tecniche diverse di lettura in relazione agli scopi Individuare le caratteristiche e lo scopo di un testo scritto Saper parafrasare Saper riassumere Saper produrre testi di carattere narrativo ed espositivo Potenziare l'interesse per la lettura e la scrittura Stimolare l'autonomia e l'originalità espressiva</p>	
<p>6° MODULO IL QUOTIDIANO on line</p>	<p>Conoscere le strutture morfo-sintattiche essenziali della lingua italiana Cogliere le linee tematiche di un testo</p>	<p>Obiettivi: Potenziare le abilità lessicali e di scrittura Avviare ad una lettura costante e consapevole del quotidiano Conoscere i vari tipi di articolo contenuti nel quotidiano e la loro struttura Sviluppare opinioni critiche sui fatti di cronaca</p>	<p>4ore</p>
<p>MODULO 0 INVITO ALLA LETTURA</p>		<p>Obiettivi minimi: Saper riassumere i romanzi letti Conoscere contenuti e messaggi dei passi analizzati</p>	<p>4 ore</p>

<p>Come leggere un romanzo Lettura domestica di romanzi consigliati dal docente</p>	<p>Conoscere le caratteristiche fondamentali del testo narrativo Conoscere le principali nozioni di narratologia Conoscere il concetto di genere letterario e sottogenere Individuare i nuclei portanti del testo narrativo</p>	<p>Obiettivi: Conoscere le caratteristiche formali e contenutistiche dei romanzi proposti Analizzare un romanzo tenendo conto dell'apporto della narratologia Saper commentare e riassumere i testi proposti Acquisire il gusto per la lettura Sviluppare il senso estetico per l'espressione letteraria e il piacere della lettura Saper esprimere con proprie argomentazioni una valutazione critica di un'opera letteraria letta interamente</p>	
---	---	--	--

METODOLOGIE

- Flipped classroom (classe rovesciata), lezione frontale e dialogata, *problem-solving*, apprendimento collaborativo, classe laboratorio.
- Partecipazione a mostre, conferenze, spettacoli teatrali
- Lettura domestica di romanzi di autori italiani e stranieri dell'Ottocento e del Novecento, inerenti al programma, che saranno oggetto di lezioni interattive in classe.
- Il recupero delle insufficienze sarà effettuato nelle ore curricolari attraverso l'insegnamento individualizzato

VERIFICHE E VALUTAZIONE

In coerenza con il documento di programmazione del Consiglio di classe, la verifica mirerà ad accertare il raggiungimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno ed anche l'efficacia dell'attività di programmazione. La misurazione delle prove, pertanto, dovrà essere basata su criteri omogenei, oggettivi e trasparenti, perché la valutazione che ne deriva abbia un valore regolativo, come elemento indicativo fondamentale per l'adeguamento del lavoro dell'insegnante alla classe e ai singoli alunni. Le verifiche saranno in ogni caso tali da garantire un assiduo controllo sulla preparazione acquisita. **E' previsto un voto unico** anche negli scrutini del primo quadrimestre **con almeno tre prove di cui almeno due scritti e almeno un orale**. Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie di valutazione per le prove scritte e orali elaborate in sede di Dipartimento e ratificate dal Collegio dei docenti.

Modalità di verifica:

Potranno essere utilizzate le seguenti tipologie di prove:

1) Per la valutazione dello scritto:

- analisi di testi in poesia e prosa;
- riassunto
- temi tradizionali

2) Per la valutazione dell'orale:

- colloqui come manifestazione di capacità espressive ed espositive finalizzate all'elaborazione logica ed ordinata di un discorso;
- trattazione sintetica di argomenti
- questionari scritti a risposta aperta;
- ricerche ed approfondimenti svolti dagli allievi individualmente o in gruppo;
- verifiche oggettive;
- interventi dal posto, spontanei o richiesti

MODI DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE

La valutazione delle prove, motivata mediante tabelle di attribuzione dei punteggi, sarà comunicata agli alunni costantemente e alle famiglie nelle occasioni previste (colloqui quadrimestrali, note informative di metà quadrimestre, colloqui mattutini eventualmente fissati).

CRITERI GENERALI COMUNI

Il presente piano di lavoro è stato esteso in coerenza con gli obiettivi generali dell'Istituto, con le linee di orientamento contenute nel PTOF, con gli impegni assunti nelle riunioni di area e di dipartimento, con il documento di programmazione del consiglio di classe, nonché con la reale situazione della classe.

Per ciò che concerne gli indicatori e le griglie di valutazione adottati si farà riferimento a quelle previste dalla programmazione complessiva del Consiglio di Classe, dal PTOF e dai singoli dipartimenti.