



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"
RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2020-2021

INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE CLASSE 4^R

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	GIUSEPPINA MONTIRONI

Testi in adozione

Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Uberto Motta, *Amor mi mosse* 2-4 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Una edizione integrale a scelta del *Purgatorio* e del *Paradiso* della *Divina Commedia* di Dante

IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

LUDOVICO ARIOSTO

La vita

Le opere minori: La produzione lirica. Le commedie

Le satire: *LA SATIRA I: L'intellettuale e il potere*

L' Orlando Furioso

Le fasi della composizione e l'organizzazione dell'intreccio, Il motivo dell'"inchiesta" e la concezione dell'uomo;

Le tecniche narrative

Lettura ed analisi dei seguenti passi

Canto I: Il proemio e la fuga di Angelica

Il palazzo di Atlante (XII, 4-22)

Cloridano e Medoro (XVIII, 164-172, 183-192)

La follia di Orlando (XXIII, 100-136)

Astolfo sulla luna (XXIV, 70-87)

L'età della Controriforma e Il Manierismo

Profilo storico, il Manierismo, Le tendenze normative e la *Poetica* di Aristotele.

Torquato Tasso: La vita; *Le opere minori: Le rime L'epistolario; Il Rinaldo;*

La produzione drammatica: *L'Aminta*

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Da *L'Aminta*, *O bella età dell'oro* (atto I, coro)

La *Gerusalemme liberata*: La poetica; *Discorsi dell'arte poetica: Unità e varietà nel poema epico*; La struttura dell'opera; La visione della realtà e il "bifrontismo" dell'autore; Le tecniche narrative e lo stile

Lettura ed analisi dei seguenti passi:

Il Proemio (I, 1-5)

Erminia fra i pastori (VII, 1-22)

Il combattimento fra Tancredi e Clorinda (XII, 50-71)

Armida e Rinaldo nel giardino incantato (XVI, 9-35)

Il Barocco: La definizione di Barocco; La situazione politico-economica; Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, la metafora come strumento conoscitivo, la ricerca della meraviglia. La questione della lingua e l'Accademia della Crusca

E. Tesauro, da *Il cannocchiale aristotelico*, *La metafora*

G.B. Marino e il Marinismo; Lettura ed analisi dei seguenti componimenti: dalla *Lira: Ode dorate, Bella schiava*;

Variazioni sul tema dei capelli (G.B. Marino e A.M. Narducci); *Ciro di Pers, L'orologio e il tempo*

La rivoluzione copernicana e Galileo Galilei

L'immagine del cosmo secondo Galilei; Scienza etica e potere; Galilei scrittore. Il metodo sperimentale e la fiducia nella razionalità umana

Lettura di passi dalla *lettera a don Benedetto Castelli* (21 dicembre 1613)

Dialogo sopra i due massimi sistemi, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*; *Contro l'ipse dixit*

L'età della ragione e l'Arcadia

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia; L'Arcadia; Le discussioni letterarie ed estetiche all'interno dell'Arcadia; Generi e tendenze della letteratura arcadica

Rolli, *Solitario bosco ombroso*

Zappi, *Sognai sul far dell'alba*

La riforma del melodramma e Pietro Metastasio

G. Vico, La concezione della storia e dell'uomo

L'Illuminismo

Il concetto di Illuminismo; La lotta contro l'irrazionalità; Il rifiuto dell'autorità e il libero esame critico, La critica al passato; Il cosmopolitismo; Il filantropismo; La religione razionale e il deismo; Le radici culturali e sociali; La nascita del romanzo realistico e della stampa periodica in Inghilterra; La condizione dell'intellettuale; I luoghi di produzione culturale: Accademia, Stampa periodica, corte e salotto

L'Illuminismo in Francia: da l'Enciclopedia, la voce *Il filosofo*; Voltaire e il romanzo filosofico: Dal *Candido* o *l'ottimismo* (Conclusione)

Montesquieu, *La separazione dei poteri*; *Cenni alle Lettere persiane*

D'Alembert, La figura dell'intellettuale e *L'Enciclopedia*

Rousseau, *La superiorità dello stato di natura*

Letteratura ed Illuminismo in Italia; I centri di Napoli e di Milano; I fratelli Verri, Cesare Beccaria e *Il Caffè*

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

P. Verri, *Cos'è questo caffè*

A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

Carlo Goldoni

La vita; La riforma della commedia e l'itinerario della commedia goldoniana; Goldoni e la "media civiltà illuministica"; *La locandiera*

Giuseppe Parini

La vita; Il pensiero e la poetica; Parini e gli Illuministi; Le *Odi*; *Il Giorno*

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

dalle *Odi*, *La salubrità dell'aria*

dal *Mattino*, *Il risveglio del giovin signore inizia la sua giornata*

dal *Mezzogiorno*, *La favola del piacere*; *La vergine cuccia*

Vittorio Alfieri

La vita e le opere; Le idee politiche ed il rapporto con l'Illuminismo; La poetica tragica: il *Saul* e la *Mirra*; Le opere politiche: *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*

Lettura dei seguenti testi:

da *Della tirannide*, *Vivere e morire sotto la tirannide*

da *Mirra*, *La gelosia di Mirra* (IV, VII, 244-306); *La parola che uccide* (V, II-IV, 37-220)

Neoclassicismo e Pre-Romanticismo in Europa

L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia: Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza*

Il Neoclassicismo letterario in Italia: Vincenzo Monti.

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine; la poesia sepolcrale; il mito di Ossian; il romanzo gotico; Lo *Sturm und drang* e Goethe, *I dolori del giovane Werther*; l'idea del sublime.

Ugo Foscolo

La vita, la cultura e le idee: la visione della Natura e della Storia; Le illusioni; Il ruolo del poeta e la poetica;

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: la genesi e la vicenda editoriale; il romanzo epistolare e i modelli; la trama e i personaggi; I temi principali ed il confronto con *I dolori del giovane Werther*

Analisi di alcune lettere:

L'esordio, *Aspetto tranquillamente la morte* (11 ottobre 1797)

Il primo incontro con Teresa (26 ottobre)

Il primo bacio (14 maggio)

Il colloquio con Parini (4 dicembre)

La lettera da Ventimiglia (19-20 febbraio)

Illusioni e mondo classico (15 maggio)

Le *Odi* e i *Sonetti*

All'amica risanata (tematiche)

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri: La struttura dell'opera; i contenuti e i nuclei ideologici

Analisi e commento dei seguenti versi: 1-50, 151-201, 218-295

Le *Grazie*

Le tematiche

Il Romanticismo

Il Romanticismo in Europa ed in Italia

Aspetti generali del Romanticismo europeo: L'origine del movimento romantico in Europa. Le principali tematiche. Gli eroi romantici e la figura dell'intellettuale. La concezione dell'arte e della letteratura

A. Schlegel, *La melancolia romantica e l'ansia di assoluto*

Novalis, *Poesia e irrazionale*

Il movimento romantico in Italia: I caratteri del Romanticismo italiano; La battaglia fra classicisti e romantici,

Le riviste La letteratura romantico-risorgimentale

M. de Stäel, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*,

G. Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo*, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*,

P. Borsieri, *Scrivere per l'utilità di tutti*, Programma de "Il Conciliatore"

A. Manzoni, *Storia, poesia e romanzesco*, da *Lettera a M. Chauvet*

A. Manzoni, *L'utile per scopo, il vero per soggetto*, *l'interessante per mezzo* dalla lettera *Sul Romanticismo* al marchese Cesare D'Azeglio

Incontro con l'autore: A. Manzoni

La vita. La poetica. Le opere: Gli Inni sacri, Le odi.

Il Cinque Maggio

Italo Svevo:

La vita e le opere (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno); Il tema salute-malattia;

La rottura delle strutture narrative tradizionali

Lettura di alcuni brani delle seguenti parti: La prefazione; Il vizio del fumo, La morte del padre; La storia del matrimonio; la Moglie e l'amante; Storia di un'associazione commerciale, Psico-analisi.

Dante Alighieri, La *Divina Commedia*, *Purgatorio*

Lettura ed analisi dei seguenti canti: I, II, III, VI, XXIII-XXIV

Paradiso

Lettura ed analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XVII

EDUCAZIONE CIVICA

L' Illuminismo e l'uguaglianza fra gli uomini. Rousseau e Parini

La giornata della memoria: Hanna Arendt e Primo Levi, La banalità del male

La Costituzione italiana (struttura) Il diritto di esprimersi nella Costituzione art 21

Lettura integrale e confronto sul testo "Sostiene Pereira" di Tabucchi

Confronto in classe in relazione al film "Fortapasc" di Risi