LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"
RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2020-2021

INDIRIZZO Liceo Scienze Applicate CLASSE 4 M

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ROBERTINA SILVESTRI

MODULO di RIPASSO

Il Rinascimento: contesto storico-culturale, la nuova figura di intellettuale cortigiano, il recupero dei testi antichi e la filologia, l'antropocentrismo e la nuova mentalità borghese. La trattatistica e l'evoluzione del poema epico-cavalleresco.

MACHIAVELLI e "Il principe": ripasso attraverso la lettura di passi di un intervento di R. Luperini "Lo scandalo del Principe" e di E. Pedullà "Machiavelli, uno scienziato prestato alla politica".

MODULO 1 Il poema cavalleresco e L. ARIOSTO

Pulci e Boiardo e la tradizione cavalleresca a Firenze e a Ferrara; "Il Morgante" e "L'Orlando innamorato"

passi antologici: "Valori e ideali del gigante Margutte", dal "Morgante maggiore"; Proemio, dall' "Orlando innamorato", "L'apparizione di Angelica"

L. ARIOSTO: la biografia e l'ambiguo rapporto del poeta con la corte. Il genere della satira e le sue radici latine. L' "***Orlando furioso***": genesi e edizioni, i tre filoni narrativi e i rapporti con la tradizione, il policentrismo, i temi, lo spazio e il tempo, l'entrelacement, l'abbassamento della materia epica e gli interventi del narratore, la lingua e lo stile.

passi antologici:

Satira III

Dall' "**Orlando Furioso**": "Il proemio", "La rocambolesca fuga di Angelica", "La maga Alcina", "Il palazzo dei destini incrociati", "La pazzia di Orlando", "Astolfo sulla Luna". *Approfondimento e confronto*: la pazzia di Orlando e quella di don Chisciotte, il tramonto del genere cavalleresco e la nascita del romanzo.

MODULO 2 MANIERISMO E T. TASSO

Manierismo: origine del termine, cronologia, imitazione dell'arte e non della natura, intellettuali e pubblico

T.TASSO: vita e personalità. Il bifrontismo, la vita erratica, il difficile rapporto con la corte e con i valori controriformistici. La "***Gerusalemme* Liberata"** come poema eroico e cristiano. I trattati di poetica.

Il proemio della Gerusalemme liberata; confronto con il proemio del Furioso. I due poemi come espressione della visione rinascimentale e della visione controriformistica.

Passi antologici:

dalla "Gerusalemme Liberata": Il proemio, "Erminia tra i pastori", "Amore e morte: Tancredi e Clorinda", "La seduttrice sedotta: Armida e Rinaldo". Approfondimento: R. Schifano "La metafora del labirinto". Il labirinto come topos letterario.

MODULO 3 IL BAROCCO

Barocco: significato e accezione del termine, la nuova poetica e il rapporto con la classicità, la perdita del centro, la poetica della meraviglia, il mercato editoriale, l'esplosione della retorica.

La lirica barocca: temi e stile

Ciro de Pers, "Orologio a ruote"; G. B. Marino, Proemio della "Lira", "Bella schiava".

Vita di Galileo di B: Brecht: Il coraggio della scienza

MODULO 3 IL SETTECENTO

Il ritorno al "buon gusto": l'Arcadia e la poetica antibarocca. L'intellettuale cosmopolita e l'utilità come fine della produzione letteraria. **L'Illuminismo**: definizione, radici, elementi fondamentali; la definizione di Kant (lettura e analisi). Il ruolo delle riviste, dei periodici e delle gazzette; lettura del primo articolo de "**Il caffé**" .

Il "Caffé " e il rinnovamento della lingua. Approfondimento sulla tematica: la lingua italiana e gli anglicismi (letture di estratti di articoli).

Cesare Beccaria : "Dei delitti e delle pene" elementi di modernità.

Il romanzo: caratteristiche e diffusione del nuovo genere letterario nelle sue varie forme. Passi tratti dal "Robinson Crusoe" di D. Defoe e da "I viaggi di Gulliver" di J. Swift.

Approfondimento***: Candido*** di Voltaire e il romanzo filosofico a tesi (lettura di ampie parti del testo).

G. PARINI: la biografia, pensiero e poetica; rapporti con l'Illuminismo. Le "Odi", una poesia utile e bella. "Il giorno": il genere, i temi, lo stile e l'ironia antifrastica.

Passi antologici:

La salubrità dell'aria (dalle "Odi") Approfondimenti e collegamenti sulla tematica dell'ecologia nella letteratura del novecento: *Leonia* (da "Le città invisibili" di I: Calvino) *La terra dei fuochi* (da "Gomorra").

Da "Il giorno": "Il precettore e il giovin signore", "La vergine cuccia", "La folla degli imbecilli".

V. ALFIERI: la biografia, il pensiero e la poetica, elementi protoromantici, intreccio tra letteratura e vita, conflitti irrisolti, il tema della libertà, il titanismo e il sublime. Le tragedie (Saul), La "Vita", le "Rime", le opere politiche.

Passi antologici:

dalle "Rime": "Sublime specchio di veraci detti", "Tacito orror di solitaria selva"

dalla “Vita”: “Una traversata pericolosa”. Approfondimento E. Kagge “A piedi nel silenzio”

da “Della tirannide”: I caratteri della tirannide

da “Del principe e delle lettere”: Ruolo e funzione delle lettre.

C. GOLDONI: la biografia tra mondo e teatro. Venezia nel Settecento. La commedia dell’arte e i principi della riforma di Goldoni. Un’opera esemplare: “La locandiera”

MODULO 4 NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Winkelmann e l’origine del Neoclassicismo, il concetto di “Bello ideale”, le caratteristiche e le fasi del movimento. Il Laocoonte , La superiorità dei Greci e della loro arte.

Le ombre della ragione e il Preromanticismo: movimenti preromantici in Europa. Il sublime, Lo Sturm und Drang e Goethe. Lettura: Una discussione sul suicidio (da “I dolori del giovane Werther” di Goethe).

U. FOSCOLO: la biografia, il pensiero e la poetica, il tema dell’esilio e la religione laica delle illusioni. Elementi illuministici, neoclassici e preromantici. “Le ultime lettere di J: Ortis”: trama, contiguità tra arte e vita, temi, elementi stilistici, analogie e differenze con “I dolori del giovane Werther”. I sonetti. I “Sepolcri”

Passi antologici:

da “Le ultime lettere di J. Ortis”: “Aspetto tranquillamente la morte”, “L’incontro con Parini”, “La terra è una foresta di belve”. Approfondimento e collegamenti con il Novecento: Ungaretti: “In memoria”.

Dai sonetti: “A Zacinto”, “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”.

I “Sepolcri”: lettura di ampi passi; approfondimento sul ruolo dei monumenti “Il mausoleo delle fosse ardeatine”. A. Zevi; “La ricostruzione di Ground Zero” D: Libeskind.

MODULO 5 IL ROMANTICISMO

Il termine romanticismo: storia di una parola. Le date di nascita del Romanticismo in Europa. IL letterato e il pubblico. Schlegel: misurarsi con l’infinito. Temi e motivi: la centralità dell’io, il genio tra titanismo e infelicità, il cuore e la ragione, la nuova visone della natura, il romanticismo, la storia e la patria, una nuova concezine della poesia.

Le nuove riviste: “Biblioteca italiana”, “Conciliatore”.

Il Romanticismo moderato in Italia. La polemica tra classicisti e romantici.

MODULO: PURGATORIO

Canti I, II, III, VI (confronto con il canto VI dell’Inferno), XVI; XXII. Approfondimenti in occasione del DANTEDì (le espressioni di Dante che usiamo ancora oggi, letture da articoli pubblicati dagli accademici della Crusca)

Educazione civica:

Articolo 21 della Costituzione: la libertà di espressione

Lettura e analisi del romanzo “Sostiene Pereira” Di Tabucchi (il ruolo della stampa e del giornalismo); G. Carofiglio “Le parole del potere” (estratto); “L’uso del linguaggio nel nazismo” di R. Saviano dalla trasmissione “Che tempo che fa”.

Il caso Regeni e la restituzione della legion d’onore di Corrado Augias (articolo del “Corriere della sera”)

Letteratura ed ecologia: Parini, Calvino, Saviano.

Recanati, 10 giugno 2021 *prof.ssa Robertina Silvestri*