LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"
RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2020/2021

INDIRIZZO Scienze Applicate CLASSE 4M

DISCIPLINA	DOCENTE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**MICHELE D'AGOSTINO**

MANUALI ADOTTATI

Disegno: *Manuale di Disegno*, Gillo Dorfles e Annibale Pinotti, Atlas
Storia dell'Arte: *Dossier Arte vol. 3 e 4*, a cura di Claudio Pescio, Giunti editori

STORIA DELL'ARTE:

1°Modulo: Il Cinquecento a Venezia

- Contesto storico e caratteristiche generali
- La pittura tonale
- **Giorgione:** Pala di Castelfranco; i tre filosofi; la tempesta; la Venere dormiente; la vecchia
- **Tiziano:** Amor sacro e Amor profano; Assunta; Pala Pesaro; Paolo III Farnese con i nipoti; Venere di Urbino e confronto con quella di Giorgione; Pietà
- **Correggio:** la camera della badessa a Parma; cupola di San Giovanni Evangelista a Parma; Compianto sul Cristo morto; cupola del duomo di Parma

2°Modulo: Il Manierismo

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Giulio Romano:** Palazzo Te
- **Rosso Fiorentino:** Deposizione; Pietà
- **Pontormo:** Deposizione; Visitazione
- **Andrea Palladio:** Basilica Palladiana; la Rotonda; Villa Barbaro a Maser; teatro Olimpico; chiesa di San Giorgio Maggiore; basilica del Redentore
- **Tintoretto:** Ritrovamento del corpo di San Marco; Miracolo dello schiavo; Ultima Cena
- **Veronese:** Nozze di Cana; cena in casa Levi; villa Barbaro a Maser
- **Benvenuto Cellini:** Perseo; saliera per Francesco I
- **Giambologna:** Ratto delle Sabine; Mercurio

3°Modulo: Il Seicento

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Caravaggio:** Canestra di frutta; Suonatore di liuto; ragazzo morso da un ramarro; riposo durante la fuga in Egitto; Cappella Contarelli; Cappella Cerasi; morte della Vergine; Sette opere di misericordia; decollazione del Battista; David con la testa di Golia
- **Annibale Carracci:** La grande macelleria; il mangiafagioli; Ercole al bivio; Pietà; paesaggio con la fuga in Egitto; Galleria di Palazzo Farnese

4°Modulo: Il Barocco

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Bernini:** Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; David; Cappella Cornaro; fontana dei Quattro Fiumi; baldacchino di San Pietro; tomba di Urbano VIII; piazza San Pietro

- **Borromini:** Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; San Giovanni in Laterano; chiesa di Sant'Agnese
- **Pietro da Cortona:** Palazzo Barberini
- **Il Barocco gesuita. Baciccio**: Affreschi della chiesa del Gesù

Andrea Pozzo: Finta cupola della chiesa di Sant'Ignazio; Trionfo di Sant'Ignazio

5°Modulo: Il Settecento

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Il Rococò:** La decorazione di interni; le cineserie
- **Watteau:** Imbarco a Citera
- **Il Vedutismo. Canaletto:** La camera oscura; il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore
- **Guardi**: La torre dell'orologio; capriccio architettonico con rovine romane
- **L'architettura rococò in Italia. Filippo Juvarra:** basilica di Superga

Francesco De Sanctis: Scalinata di piazza di Spagna

Nicola Salvi: Fontana di Trevi

6°Modulo: Disegno geometrico

- Assonometria isometrica e monometrica di solidi
- Prospettiva centrale di solidi
- Conoscenza del programma SketchUp
- Modellazione 3d di una colonnina classica con il programma SketchUp

Recanati, 09/06/2021 Il docente

Michele D'Agostino