



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI” RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2020-2021

INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE 4G

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	GABRIELE CINGOLANI

ARGOMENTI E TESTI AFFRONTATI

1. LUDOVICO ARIOSTO E IL RINASCIMENTO

Introduzione generale al Rinascimento: aspetti culturali, storici, politici e di civiltà. I centri della cultura. Gli aspetti della mentalità e della visione del mondo. La letteratura del Rinascimento. Il genere epico-cavalleresco e i suoi meccanismi narrativi.

I precedenti dell'*Orlando furioso*: il *Morgante* di Pulci e *L'Orlando innamorato* di Boiardo.

Ludovico Ariosto: vita e opere. I temi, la poetica e le parole-chiave dell'*Orlando Furioso*.

Lettura, commento e analisi di alcuni episodi significativi del poema: la fuga di Angelica; il castello di Atlante; Orlando che scopre l'amore fra Angelica e Medoro; la follia di Orlando; Astolfo sulla Luna; il duello fra Ruggero e Rodomonte.

2. EDUCAZIONE CIVICA: INTELLETTUALI E POTERE FRA CINQUE E SETTECENTO

Il rapporto fra intellettuale e potere nel Cinquecento (le *Satire* di Ariosto e il *Principe* di Machiavelli). Machiavelli, vita e opere. La lettera al Vettori. La genesi del *Principe*, la dedica e il proemio.

Lettura dei capitoli I, VI, IX, XV, XVIII, XXIV, XXV, XXVI.

Da sudditi a cittadini: individuo e potere fra Sei e Settecento. Filosofia, letteratura e politica fra Sei e Settecento.

Nell'ambito dell'educazione civica è stato anche organizzato un incontro con la partigiana Vanna Pagani in occasione della celebrazione del 25 aprile (in collaborazione con Comune di Recanati e Istituto storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Macerata).

3. TORQUATO TASSO E L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

L'età della Controriforma: aspetti storici e sociali. La cultura della controriforma e le sue istituzioni (i Gesuiti, l'Indice, l'Inquisizione, le missioni...). La letteratura e l'arte dell'età della Controriforma.

Torquato Tasso: vita e opere. Tasso poeta: le rime. Tasso e il teatro: l'*Aminta*. Temi e la poetica della *Gerusalemme Liberata*.

Lettura, analisi e commento di alcuni brani significativi della *Liberata*: il proemio; la parentesi idillica di Erminia fra i pastori; Tancredi e Clorinda; il Giardino di Armida; la selva di Saron; ottave scelte sul tema della guerra.

4. GALILEO GALILEI E IL SEICENTO LETTERARIO

Il Barocco fra arte e letteratura. La visione del mondo barocca: fine dell'antropocentrismo e esplosione del cielo. Definizione del termine e elementi di poetica. La metafora Barocca. La letteratura barocca in Italia: Chiabrera, Ciriaco de' Persi, il caso di Giovan Battista Marino. Cenni alla lirica barocca europea.

Galileo Galilei: scienza, religione e filosofia. Il rifiuto del principio di autorità e il metodo scientifico. *Sidereus nuncius*, *Lettere copernicane* (cenni), *Saggiatore*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (brani scelti).

5. DALL'ARCADIA ALL'ILLUMINISMO

L'età dell'Arcadia: Rolli e Metastasio fra poesia e teatro.

Introduzione all'Illuminismo in un quadro europeo e interdisciplinare. L'Illuminismo italiano: Milano e Napoli. Gli intellettuali del "Caffè": i fratelli Verri (letture dalle *Osservazioni sulla tortura*) e Cesare Beccaria (lettura di brani da *Dei delitti e delle pene*). Il caso Baretti e la *Frusta letteraria*.

Goldoni, vita e opere. Il teatro riformato di Goldoni quale attuazione di un illuminismo moderato (lettura di brani da *La locandiera* e dalla *Trilogia della villeggiatura*).

Giuseppe Parini: vita e opere. La poetica. *La salubrità dell'aria* e *La caduta*. *Il Giorno*: struttura, temi, poetica. Lettura, analisi e commento di alcuni brani significativi: l'inizio dell'opera; la colazione del giovane signore; la vergine cuccia.

Alfieri: vita e opere. Poetica e posizione storica. Lettura di brani dal *Saul* e dalla *Mirra*.

6. UGO FOSCOLO

Introduzione all'epoca: nozioni di Neoclassicismo e Preromanticismo.

Ugo Foscolo: vita, opere e poetica. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura di alcuni brani: *L'amore per Teresa*, *Il bacio*, la lettera da Ventimiglia); i tre sonetti maggiori (*Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*), *I sepolcri*.

Introduzione al Romanticismo. La polemica classico-romantica in Italia (lettura di brani di M.me de Staël, Giordani, Berchet e Di Breme).

7. DIVINA COMMEDIA

Si è proseguita la lettura, con analisi e commento, della *Divina Commedia*. Dopo un riepilogo del viaggio infernale, sono stati letti i canti (con tagli ove opportuno) i canti XXXII, XXXIII, XXXIV dell'*Inferno*. Si è poi passati al *Purgatorio*. Dopo una introduzione generale, sono stati letti analizzati e commentati (integralmente o per brani significativi) i seguenti canti: I (integrale); II (brani); III, IV, V (sintesi); VI (brani); VII-X (sintesi); XI (brani); XVI (integrale); XIX (lettura integrale per il progetto Dantedi); XXI (brani).

8. PROGETTO DANTEDI'

La classe durante l'anno ha partecipato al progetto, promosso da ADI-SD, "Adotta un canto e portalo nella tua città", in occasione del *Dantedi*. Alla classe è stato chiesto di adottare un canto (il XIX del *Purgatorio*) e di trasformarlo in un video di tre minuti ambientato nella propria città. La classe ha curato ogni fase della realizzazione, dall'ideazione del soggetto all'editing. Il video è visibile a questo [link](#).

8. LABORATORIO DI LETTURA

Nel corso dell'anno è stata proposta la lettura integrale di opere letterarie classiche e contemporanee. In particolare sono state oggetto di approfondimento e confronto in classe *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, *L'amore molesto* di Elena Ferrante e *Vita di Galileo* di Bertold Brecht.

Libri di testo:

Romano Luperini e altri, *Liberi di interpretare*, volumi IB e II.

Una edizione integrale a scelta di Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Inferno* e *Purgatorio*.

Recanati, 8 giugno 2021

Prof. Gabriele Cingolani

