

Libro di testo: G. Nifosi, "L'arte svelata", voll. 2 e 3, Editori Laterza

Insegnante: Flavia Beccaceci

CONTENUTI SVOLTI.

- **Il Gotico:** origini, novità strutturali, filoni architettura sacra. Architettura in Italia: abbazie cistercensi; Basilica francescana di Assisi; le tre Chiese gotiche fiorentine.
- **La pittura italiana tra '200 e '300:** cenni su Giunta Pisano; Cimabue a Firenze e Duccio di Buoninsegna a Siena. Giotto: origini, fortuna critica, modelli, elenco di opere; affreschi di Assisi (Ch. Super.), Firenze e Padova; il Crocifisso di S. M. Novella a Firenze e la "Maestà" degli Uffizi.
- **Il '400.** Il Primo Rinascimento: i caratteri dell'arte rinascimentale; classicismo, prospettiva e proporzioni. F. Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva scientifica; il Portico dello Spedale degli Innocenti e la Cupola del Duomo a Firenze; cenni sulle altre architetture fiorentine. Donatello: modelli, materiali e tipologie, esempi di opere. Masaccio: formazione, interessi e opere. Piero della Francesca: stile ed esempi di opere; il soggiorno a Urbino (Palazzo Ducale).
- **Il '500.** Contesto storico-artistico (centri e artisti); il concetto di "Rinascimento maturo"; l'arte tra Firenze e Roma. Leonardo da Vinci: concezione pittorica, peculiarità stilistiche, rassegna di opere tra Firenze e Milano (generi e tipologie). Michelangelo: la scultura e il "Tondo Doni" nel I periodo a Firenze. Raffaello Sanzio: formazione artistica (Perugia), periodo fiorentino (Madonne con Bambino e Ritratti); Roma e gli affreschi delle "Stanze Vaticane" (I e II Sala).

Educazione civica: (2 ore lezione e 1 ora per verifica scritta) la "Lettera di Raffaello a Papa Leone X, 1517, sul patrimonio artistico da catalogare e salvaguardare.

L'Insegnante
Flavia Beccaceci