



LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI” RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2020-2021

INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO CLASSE 4F

DISCIPLINA	DOCENTE
STORIA DELL'ARTE	ANGELA POZZUTO

IL TRECENTO

- La Basilica di San Francesco ad Assisi. Cimabue e Giotto nel cantiere assisiato.

Cimabue: *La Crocifissione.*

- Giotto: il ciclo di San Francesco e la questione giottesca.

Giotto: *Isacco respinge Esaù, Il dono del mantello, La rinuncia ai beni paterni.*

- La Cappella degli Scrovegni a Padova.

Giotto: *Il bacio di Giuda, Il Compianto sul Cristo morto.*

- La scuola senese: Duccio di Buoninsegna e Simone Martini.

Duccio di Buoninsegna: *La Maestà del Duomo* di Duccio; **Simone Martini:** *L'Annunciazione.*

Ambrogio Lorenzetti: *Gli effetti del Buon Governo*, Palazzo Pubblico di Siena (cenni).

- Il Gotico Internazionale: caratteri generali.

Gentile da Fabriano: *L'Adorazione dei Magi.*

IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO

- La riscoperta dell'antico e la scoperta razionale dello spazio: Filippo Brunelleschi e gli studi

prospettici.

- Il concorso del 1401 per la porta del Battistero di Firenze.

Lorenzo Ghiberti: *Sacrificio di Isacco*; **Filippo Brunelleschi:** *Sacrificio di Isacco*.

- Il Rinascimento in architettura.

Filippo Brunelleschi: *Cupola del Duomo di Santa Maria del Fiore, Portico dell'Ospedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella Pazzi e Basilica di San Lorenzo*.

- Il Rinascimento in scultura: Donatello tra classico e anticlassico.

Brunelleschi: *Crocefisso ligneo*; **Donatello:** *Crocefisso ligneo, David marmoreo, San Giorgio, San Giorgio e il drago* (predella), *Abacuc, David bronzo*.

- Donatello a Padova e gli ultimi anni.

Donatello: *Crocefisso bronzo e Vergine col Bambino* (Altare maggiore della Basilica di Sant'Antonio), *Gattamelata, Maddalena*.

- Masaccio e la nascita del linguaggio pittorico moderno.

Masolino e Masaccio: *Sant'Anna Metterza*.

La Cappella Brancacci. **Masolino:** *Peccato originale*; **Masaccio:** *Cacciata dei progenitori dal Paradiso*.
Masaccio: *Il Tributo*.

Masaccio: il *Polittico di Pisa, La Crocifissione* (cimasa), *L'Adorazione dei Magi* (predella).

La Trinità in Santa Maria Novella.

- La diffusione del linguaggio moderno.

Ghiberti: la *Porta del Paradiso*. **Paolo Uccello:** *Monumento equestre a Giovanni Acuto, Affreschi del Chiostro Verde, La Battaglia di San Romano*. **Beato Angelico:** *Deposizione, Annunciazione*. **Filippo Lippi:** *Madonna col Bambino e Angeli*. **Domenico Veneziano:** *Pala di Santa Lucia dei Magnoli*. **Andrea del Verrocchio:** *Battesimo di Cristo*.

LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE NELLE CORTI ITALIANE

- Piero della Francesca da Arezzo alla corte urbinata di Federico da Montefeltro.

Piero della Francesca: *Resurrezione, Ciclo della Vera Croce* di San Francesco ad Arezzo (analisi delle scene principali), *Flagellazione* di Urbino, *Ritratto di Federico da Montefeltro e Battista Sforza, Pala di Brera*.

Leon Battista Alberti: *Tempio Malatestiano, Facciata di Santa Maria Novella, Città ideale*.

- La pittura fiamminga (cenni).

Jan Van Eyck: *Ritratto dei coniugi Arnolfini.*

- La diffusione del linguaggio fiorentino a Roma: la Cappella Sistina dopo la Congiura dei Pazzi.

Perugino: *Consegna delle chiavi.*

- Il Rinascimento alla corte dei Gonzaga.

Andrea Mantegna: *Camera degli Sposi, Cristo morto.*

- La diffusione della pittura di luce e colore tra Napoli e Venezia

Antonello da Messina: *Ritratto d'uomo con cappello rosso, San Sebastiano, Vergine Annunciata.*

Giovanni Bellini: *Pietà con la Madonna e San Giovanni, Madonna del Prato, Pala di San Giobbe.*

IL RINASCIMENTO MATURO

- L'opera di Botticelli tra neoplatonismo e misticismo

Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere, Compianto su Cristo morto, Natività mistica.*

- Bramante: la diffusione del linguaggio architettonico rinascimentale tra Milano e Roma.

Donato Bramante: *Santa Maria presso San Satiro, Basilica di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, il Progetto per la Basilica di San Pietro in Vaticano.*

- L'opera di Leonardo tra pittura e scienza.

Leonardo Da Vinci: *Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Dama con l'ermellino, Ultima Cena, La Vergine e il Bambino con San'Anna, La Gioconda.*

- La ricerca inquieta di Michelangelo tra Firenze e Roma.

Michelangelo Buonarroti: *Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina (con particolare attenzione alla Creazione di Adamo), Mosè, i Prigioni, La Sagrestia Nuova nella Basilica di San Lorenzo, il Giudizio Universale, i Progetti per la Basilica di San Pietro e la Cupola.*

- Raffaello: la visione ideale e armonica dell'arte.

Raffaello Sanzio: *Crocifissione, Incoronazione della Vergine, Sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Deposizione Borghese, Stanze Vaticane (Stanza della Segnatura), Madonna della seggiola, Ritratto di Giulio II, Ritratto di Leone X, La Trasfigurazione.*

- Pittura e architettura veneta del Rinascimento maturo. Giorgione: la nascita della pittura tonale veneta.

Giorgione: *Pala di Castelfranco, I tre filosofi, la Venere di dresda, La tempesta.*

- Tiziano: dai capolavori sacri e profani della giovinezza alle opere della maturità.

Tiziano Vecellio: *Concerto campestre, Amor sacro e amor profano, L'Assunta dei Frari, Venere di Urbino, Carlo V in poltrona, Carlo V a cavallo, Ritratto di Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottaviano Farnese.*

- Palladio e l'architettura classica della Serenissima.

Palladio: *la Rotonda, il Teatro Olimpico.*

IL MANIERISMO

- Le premesse del Manierismo.

Rosso Fiorentino: *Deposizione*; **Pontormo:** *Deposizione*; **Lorenzo Lotto:** *L'Annunciazione di Recanati.*

- La *Maniera*.

Correggio, *Assunzione della Vergine*; **Parmigianino,** *Madonna dal collo lungo*; **Giulio Romano,** *Palazzo Te a Mantova*; **Benvenuto Cellini,** *Perseo*; **Jacopo Tintoretto,** *Ultima Cena*; **Paolo Veronese,** *Ultima cena (Convito in casa di Levi).*

- Introduzione alla vita e alle opere giovanili di **Caravaggio**.

ED. CIVICA: LA TUTELA DEI BENI CULTURALI

- Il patrimonio culturale e la sua tutela (cenni di legislazione).

- Nascita del concetto di tutela e conservazione: la **Lettera di Raffaello Sanzio a Leone X**.

- Cenni di storia del restauro: dal *restauro stilistico* di **E. E. Viollet-Le-Duc** al *restauro critico* di **Cesare Brandi**.

- Il restauro delle opere d'arte e il rispetto delle stratificazioni storiche.

- La **Carta di Atene**, la nascita dell'**ICR** e le moderne tecniche di restauro dei dipinti.

Recanati, 12/06/2021

La docente

Angela Pozzuto