



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2020-2021**

**INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE 4F**

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Prof.ssa FRANCESCA LONGARINI

**LIBRI DI TESTO:**

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 1B e 2, Palumbo editore  
D. Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio e Paradiso*, a cura di A. Marchi, Paravia

**MOD. 1 IL RINASCIMENTO:**

Tappe dell'Umanesimo ferrarese.

Matteo Maria Boiardo: *L'Innamoramento di Orlando*. Analisi e parafrasi delle prime ottave del l. I e delle ottave 20-35 del l. I

Ludovico Ariosto: vita e rapporto con la corte (analisi *Satira III*, vv.40-66 + analisi di Baldi); la poetica, le *Satire*; genesi dell'*Orlando furioso*; il Furioso come opera aperta; trama e personaggi principali; il Furioso fra epos e romanzo; i temi; Ariosto demiurgo; personaggi sublimi e personaggi pragmatici. La narrazione polifonica. Parafrasi ed analisi: l. I 1-15, 33-35, 38-43; l. XII 4-20; l. XXIII 100-136

Niccolò Machiavelli: lo scandalo del *Principe*: il pensiero; la questione della lingua, la novella *Belfagor*, *l'arcidiavolo*. *Epistolario*: lettura ed analisi della *lettera a Vettori*.

*Il Principe*: struttura, genesi, genere, lingua e stile. La parola “Stato” in Machiavelli. Analisi della *lettera di dedica*. Analisi: cap. I, ca. VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: caratteri

*La mandragola*: caratteri; lettura ed analisi del brano *La conclusione della beffa*

**Approfondimento**: lezione di Luperini sui concetti di virtù e fortuna; Etica e politica in Machiavelli; lettura critica: *Lucrezia, un personaggio controverso*

**MOD. 2 - L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA:**

Il Manierismo.

Torquato Tasso: vita; *Rime*; *I Discorsi dell'arte poetica*; *Epistolario*; *Aminta*; *Gerusalemme liberata*: temi; le contraddizioni; differenze rispetto alla *Conquistata*. Parafrasi e analisi del Proemio, c. VII 1- 14; XII, 50-70; sintesi e commento c. XIII; c. XVI 9-19; c. XVIII 17, 25-26, 28-31, 32-33, 35.

**Approfondimento.** Delacroix e Baudelaire: Tasso in prigione. La figura di Erminia. Il crociato: vincitore o sconfitto?

**MOD.3 – L'ETA' DEL BAROCCO.** La crisi dell'armonia rinascimentale: manierismo e barocco. La degradazione del genere eroico: Tassoni e la *Secchia rapita*. La deformazione dei generi classici. Il romanzo picaresco.

Anonimo: *Lazarillo de Tormes*: caratteri e lettura di brani.

Cervantes e il *Don Chisciotte*: struttura; voci narranti, artificio della fonte fittizia, intreccio multiplo. Il racconto nel racconto nel *Satyricon* di Petronio e nell'*Asino d'oro* di Apuleio analisi dell'incipit, dell'avventura dei mulini a vento e di Dulcinea incantata.

La rivoluzione scientifica e Galileo: vita. *Lettere copernicane* (analisi lettera a *Benedetto Castelli* e lettera a *Cristina di Lorena*); il *Saggiatore* (analisi de *la favola dei suoni*); *Sidereus nuncius* (analisi del brano *la Luna come non l'avete mai vista*); *Dialogo sopra i massimi sistemi* (analisi del brano tratto dalla seconda giornata). Il rapporto fra la scienza e il potere: Brecht, le tre stesure di *Leben des Galileo* (lettura e analisi di scena I e XIV)

**Approfondimento:** il prospettivismo linguistico del *Don Chisciotte* secondo Leo Spitzer

**MOD. 4- IL TEATRO DA MACHIAVELLI A GOLDONI E ALFIERI:** La commedia dell'Arte. Carlo Goldoni: opere e poetica. La riforma del teatro; i rapporti con l'Illuminismo. *La locandiera*: lettura e analisi *atto I, scena I* (Il Marchese e il Conte); *atto I, scene 5,6,9* (Mirandolina)

**Approfondimento:** le ambiguità di Mirandolina.

**MOD. 5 – IL SETTECENTO:** l'Illuminismo e i suoi fondamenti filosofici e culturali; L'Illuminismo in Italia. Il Caffè. La questione della lingua.

Pietro Verri (analisi del brano *E' lecita la tortura?*) e Cesare Beccaria (*Dei delitti e delle pene*; analisi del brano *Contro la pena di morte*).

Giuseppe Parini: vita; un illuminista moderato; le *Odi* (qualche passo de *La salubrità dell'aria*). *Il Giorno*: caratteri; da *Il Mattino*: parafrasi ed analisi vv. 1-32; da *Il Mezzogiorno*, la Vergine cuccia (vv.517-566).

Vittorio Alfieri: vita; poetica; opere (*Della tirannide, Del principe e delle lettere, Misogallo*). *Rime*: parafrasi e analisi di *Tacito orror di solitaria selva*. Caratteri delle tragedie (e sintesi di *Saul* e *Mirra*) Lettura ed analisi di brano tratto da *Mirra* (sc. II, atto V: la confessione di Mirra).

**MOD. 6 – UGO FOSCOLO FRA SETTECENTO E OTTOCENTO.** Neoclassicismo e Preromanticismo. Il sublime. Il romanzo epistolare.

Ugo Foscolo: vita, cultura, idee. *Le ultime lettere di Iacopo Ortis*. Lettura ed analisi: *La lettera da Ventimiglia*. *Poesie*: caratteri; parafrasi ed analisi de *In morte del fratello Giovanni*. *Dei sepolcri*: composizione e vicende editoriali; la struttura e il contenuto; i temi e i modelli; analisi e parafrasi vv.1-50

**MOD.7 II ROMANTICISMO. ALESSANDRO MANZONI**

Il Romanticismo. Generi letterari e pubblico.

M.me de Staël e la necessità di rinnovare la letteratura italiana. La polemica classico-romantica. Il Romanticismo italiano.

G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.

Alessandro Manzoni: i manifesti del Romanticismo italiano (*Lettre à Monsieur Chauvet*; lettera sul Romanticismo; Del romanzo storico); Odi. Analisi e parafrasi de *Il cinque maggio* (vv.1-36). Le tragedie: caratteri. *Adelchi*: l'attenzione per i vinti; l'eroe romantico. Parafrasi e analisi del *Coro atto III* dell'*Adelchi*. La concezione negativa della storia. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*: differenze. Analisi del brano tratto da *Fermo e Lucia* tomo I, cap. V (*Amore, perversione e crudeltà*). Trama dei *Promessi sposi*. Lettura e analisi cap. XXXVIII (il sugo di tutta la storia): il romanzo senza idillio.

**Approfondimento:** la lezione di Luperini

**MOD.8 – LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI:**

Dall'Inferno al Purgatorio.

Purgatorio: aspetti generali della cantica. Lettura, parafrasi ed analisi canti *I, III, V, VI, XXVIII, XXX*.

Paradiso: aspetti generali della cantica. Lettura, analisi e parafrasi c. I, VI (vv. 1-27; vv. 94-111), XI (vv.43-93). Commento c.III

## **ANTICIPAZIONE PROGRAMMA V ANNO E COLLEGAMENTO CON EDUCAZIONE CIVICA**

La letteratura cannibale di fine anni 80-90.

Contesto storico del romanzo di Tabucchi: la dittatura portoghese

La letteratura postmoderna.

Leopardi: vita

### **Lecture integrali:**

**T. Scarpa, Stabat mater**

**A. Tabucchi, Sostiene Pereira**

**P.Mastrocola, Una barca nel bosco**

Recanati, 03 giugno 2021

Prof.ssa Francesca Longarini

