



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2020-2021

INDIRIZZO Liceo Scienze Applicate CLASSE 3 R

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ROBERTINA SILVESTRI

RIPASSO e COMPLETAMENTO:

“Promessi sposi”: completamento del modulo sul romanzo.

Antologia di passi relativi alla descrizione della peste.

cap. XXXV Renzo e fra’ Cristoforo al Lazzaretto; la morte di don Rodrigo.

cap. XXXVIII: la conclusione del romanzo, il sugo della storia e l’idillio mancato.

IL MEDIOEVO (ripasso e integrazione del modulo sviluppato nel secondo quadrimestre dell’a.s.2019-2020)

Il significato del termine “medioevo”, teocentrismo, simbolismo, allegorismo, enciclopedismo. Intellettuali e pubblico. La letteratura romanica in Francia (romanzi cortesi e poemi epici). La poesia trobadorica, la lirica della scuola siciliana; A. Cappellano e il “De amore”

Il “dolce stil novo” (significato del termine, i temi, lo stile, i massimi rappresentanti). Lettura della lirica Dante Alighieri: “Guido, i’vorrei...” Il concetto di lectio difficilior (il lavoro del filologo). **G. Guinzelli** “Io voglio del ver la mia donna laudare”; **G. Cavalcanti**. Lo stilnovismo tragico di

Cavalcanti e l'amore come esperienza distruttiva. Il tema dell'ineffabilità. "Chi è quella che vien.."; "Noi siam le triste penne isbigottite", "Perch'io no spero di tornar giammai"

La poesia comico-realistica: caratteri generali. Rustico Filippino "O dolce mio marito Aldobrandino" Cecco Angiolieri: "Tre cose solamente m'anno in grado", "S'i fosse fuoco".

Andrea Cappellano: il rovesciamento dell'amore idealizzato, lettura di una pastorella di Marcabru.

La narrazione: La novellistica e "Il Milione" di M. Polo: "Il veglio della montagna"

DANTE ALIGHIERI: biografia, i grandi temi: letteratura, politica e fede. "Vita Nova"; "Convivio"; "De vulgari eloquentia", "De monarchia". La Commedia: genesi e struttura dell'opera.

Lecture antologiche:

dalla "Vita nova": Il proemio, "A ciascun'alma presa e gentil core", "Beatrice toglie il saluto a Dante"; "Tanto gentile e tanto onesta pare"; "Oltre la spera che più larga gira".

Dalle "Rime": "Guido i' vorrei che tu"; La tenzone con Forese Donati

Dal "De vulgari eloquentia": "La definizione di volgare illustre"

Dal "De monarchia": "I due poteri"

Divina Commedia: Inferno lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti I, II, III, IV, V, VI, XIII, XIX, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Approfondimenti: articolo di U. Galimberti (Professore, ma che me ne faccio di Dante?) lettura di un passo di "Se questo è un uomo" (il viaggio e l'arrivo al Lager, confronto con passi dell'inferno dantesco); L'intervista a Francesca di E. Sanguineti.

IL TRECENTO: il tramonto del Medioevo, crisi demografica in Europa, il tramonto dell'ideale universalistico, il papato e il trasferimento ad Avignone, la crisi dell'impero. Intellettuali, pubblico e cultura.

FRANCESCO PETRARCA: biografia, formazione, elementi preumanistici. Un amore totalizzante; Canzoniere, Raccolte epistolari, Secretum.

Dal "Canzoniere": "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Era il giorno che al dì si scoloraro", "Movesi vecchierel canuto e bianco", "Solo et pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare fresche e dolci acque", "Pace non trovo e non ò da fa guerra", "La vita fugge e non s'arresta una hora", "Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena".

Dalle raccolte epistolari: "Epistola alla posterità"; "Ascesa al monte ventoso"

Dal "Secretum": "L'accidia". Approfondimento: da Petrarca a noi, le insidie dell'accidia.

G. BOCCACCIO: biografia, pensiero e poetica, elementi preumanistici, i rapporti con Dante e Petrarca (con particolare attenzione alla corrispondenza epistolare).

Opere minori: cenni. "Decameron": genesi, titolo e sottotitolo, struttura, cornice, temi, stile.

Dal "Decameron": lettura in traduzione di passi del proemio, dell'introduzione alla quarta giornata, della novella delle papere e della conclusione. Il proemio; "Ser Ciappelletto", "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Nastagio degli Onesti", "Federigo degli Alberighi"; "Madonna Oretta", "Cisti fornaio", "Guido Cavalcanti", "Madonna Filippa", "Griselda".

UMANESIMO E RINASCIMENTO: il contesto storico-culturale, le Signorie e il mecenatismo, l'intellettuale cortigiano, il rapporto con i classici e la filologia, la stampa, la nuova visione dell'uomo e l'antropocentrismo; la trattatistica, latino e volgare.

Dall'oratio "De hominis dignitate": Libertà e responsabilità dell'uomo"; lettura di passi del "Cortegiano" e dell'"Elogio della follia" (la corte tra idealizzazione e critica)

N. MACHIAVELLI: biografia, il pensiero politico tra teoria e prassi, la visione dell'uomo e della storia, la nuova "scienza politica"; "Il principe", "I discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio".

Dal "Principe": "La dedica a Lorenzo de' Medici", "il sommario dell'opera", "La virtù e la forza di principi nuovi", "L'etica del principe", "La forza e l'astuzia del principe", "Virtù e Fortuna", capitolo conclusivo "Esortazione ai Medici". Approfondimento: invenzioni letterarie "il fine giustifica i mezzi".

Educazione civica e cittadinanza:

Le mafie in Italia: panoramica generale, lettura di articoli di don Ciotti sull'importanza della lotta alle mafie. Lettura e commento di capitoli significativi dell'opera di R. Saviano "Gomorra".

Attualizzazione del pensiero di Machiavelli: G. Pedullà, "Machiavelli, lo scienziato prestato alla politica". Le interpretazioni del pensiero di Machiavelli: Mussolini, Gramsci, Craxi, Berlusconi.

Lettura e analisi di un estratto di G. Carofiglio: la retorica e l'uso delle metafore nel mondo della politica. Saviano: il linguaggio dei sistemi dittatoriali (dalla trasmissione "Che tempo che fa")

Attualità politica: differenza tra partito e movimento, caratteri generali dei principali partiti, il mandato a Mario Draghi. I concetti di "europeismo" e "sovranoismo".

Lettura di articoli tratti dal "Corriere della sera": la cornice del "Decameron" e i riflessi sociali della diffusione del covid 19.

Recanati, 10 giugno 2021

Prof.ssa *Robertina Silvestri*