



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2020-21

CLASSE 3 M

INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa FRANCESCA LONGARINI

LIBRI DI TESTO:

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse*, vol. 1 e 2, Ed. scolast. Bruno Mondadori
D. Alighieri, *Per l'alto mare aperto*, a cura di A. Marchi, Paravia.

MOD. 1 INTRODUZIONE AL MEDIOEVO

Storia della lingua italiana: le variazioni della lingua; passaggio dal latino alle lingue romanze; primi documenti in volgare italiano. Aspetti della mentalità medievale: teocentrismo, simbolismo; enciclopedismo; concezione del corpo e della donna (lettura brani del *Fisiologo* sulla natura del leone e della balena; la vanità dei beni terreni dal *De contemptu mundi* di Lotario Diacono), concezione della storia (circularità del tempo vs linearità); l'allegorismo (differenza fra allegoria e simbolo); l'interpretazione figurale. L'organizzazione della cultura durante l'Alto Medioevo (amanuensi, giullari, *clerici vagantes*) e durante il Basso Medioevo (Università, scuole cittadine, nuovi intellettuali laici) Sant'Agostino e la teoria del sacro furto; la separazione degli stili. La storia di Abelardo ed Eloisa.

MOD.2 LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN VOLGARE. LA MOLTEPLICITA' DEI GENERI LETTERARI NELL'ITALIA DEL DUECENTO

La nascita della letteratura in Francia. Il francese antico. Le chansons de geste. *Chanson de Roland*: analisi, lettura e commento l. 171-176, Il romanzo cortese- cavalleresco: caratteri, evoluzione, autori (Chrétien de Troyes). Lettura e analisi del brano: *l'incontro fra Lancillotto e Ginevra*. La fin'amor. La lirica trobadorica. Guglielmo IX: parafrasi e analisi di *Come il ramo del biancospino*.

La poesia religiosa. La lauda. Jacopone da Todì: *O signor, per cortesia, manname la malsania; Donna de Paradiso*.

Scuola siciliana. Canzone. Sonetto. Jacopo da Lentini: analisi e parafrasi di *Amor è un desio...*

Dolce Stilnovo. Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*.

Guido Cavalcanti e la drammatizzazione del conflitto interiore. L'averroismo. Analisi e parafrasi di *Voi che per li occhi mi passaste il core*. Approfondimento: gli occhi e le neuroscienze.

Concetto di *lectio facillior* e *lectio difficilior*.

Carmina burana: *In taberna quando sumus*; *Tempus est iucundum*

Il "comico" nel Medioevo. La poesia comico-realistica. Analisi e parafrasi di Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*. Cecco Angiolieri: analisi e parafrasi di *S'i fosse foco*; *Tre cose solamente m'anno in grado*

MOD.3 DANTE ALIGHIERI

Vita, poetica, modelli. Le *Rime*: Guido, *i vorrei che tu e Lippo e io*.

Vita nova: contenuti e caratteri; parafrasi e analisi capitoli I, II, III e del sonetto *A ciascun'alma presa*; V, X, XI e *Donne ch'avete intelletto d'amore*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Convivio: analisi e parafrasi di trattato I, cap. I

De vulgari eloquentia: struttura, caratteri.

MOD.4 FRANCESCO PETRARCA

L'autunno del Medioevo; vita del poeta; classicismo e cristianità. Plurilinguismo dantesco vs unilinguismo petrarchesco: l'analisi di Contini.

Analisi di brani da *De sui ipsius et multorum ignorantia*

Lettura ed analisi dell'epistola *Ascesa sul monte Ventoso*

Secretum: contenuti; caratteri, analisi di passi.

Canzoniere: struttura, caratteri, temi, Laura. Analisi e parafrasi del sonetto proemiale, *Movesi il vecchierel canuto et bianco*, *Solo et pensoso*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Italia mia*.

MOD.5 GIOVANNI BOCCACCIO

Le forme della prosa nel Duecento. Antecedenti letterari della novella. Il Novellino: caratteri; lettura e analisi della novella *Il medico di Tolosa*. Marco Polo: Il Milione; lettura ed analisi del brano *Il Veglio della montagna*.

Vita di Boccaccio. Il rapporto con il greco; lo sperimentalismo napoletano e quello del primo periodo fiorentino.

Decamerone: caratteri, temi, il ruolo di fortuna e ingegno. La peste del 1348. Analisi delle novelle: *Ghismunda e Tancredi*; *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli Onesti*, *Landolfo Rufolo e la cassa che non volle*.

MOD. 6 L'ETA' UMANISTICA E RINASCIMENTALE

Introduzione all'Umanesimo. Il mecenatismo. La visione del mondo e dell'uomo. La concezione del corpo: confronto fra i brani di Lotario Diacono, Giannozzo Manetti e Pico della Mirandola. La poesia in volgare a Firenze. Lorenzo il Magnifico e la brigata laurenziana.

MOD.7 LA DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO

La struttura dell'oltretomba dantesco; la concezione simbolica dei numeri nella Commedia; concetto di contrappasso; concetto di arte allusiva e ricreazione emulativa; la confusione fra letteratura e vita: esempi letterari.

Lettura, analisi e parafrasi dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI. Sintesi e commento: canto IV. Excursus canti VII-IX.

SCRITTURA: il testo argomentativo, la recensione.

EDUCAZIONE CIVICA, ANTICIPAZIONI DI LETTERATURA E LETTURE INTEGRALI:

UDA 1 Lettura e contestualizzazione storica del romanzo di A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*: caratteri della dittatura portoghese.

La letteratura postmoderna.

Recanati, 1 giugno 2021

Prof.ssa Francesca Longarini

A handwritten signature in cursive script, reading 'Francesca Longarini'.