

Prof.ssa Giuseppina Chiarella

Testo adottato: Langella, "Letteratura.it"

Premessa: alcuni degli argomenti proposti si sono prestati a discussioni inerenti l'Educazione Civica.

Sezione A:

Il Medioevo. Dal mondo antico alla cultura in volgare (recupero delle conoscenze acquisite nel II anno, con particolari riferimenti all'affermazione della Corte ed alla successiva nascita della civiltà comunale e alla nascita ed evoluzione della lirica siciliana e a quella religiosa)

Il "Dolce stil novo"; elementi caratterizzanti lo stile, ricavati dalla lettura, analisi e commento di brani antologici di Guido Guinizelli e Guido Cavalcanti. **Dante Alighieri**: le opere diverse dalla Divina Commedia: selezione antologica con brani tratti dalla "Vita nova", dal Convivio (I quattro sensi delle scritture), dal De vulgari eloquentia (Il volgare "illustre"), dalla Monarchia.

Scuola siciliana

-Stefano Protonotaro Pir meu cori alligrari (pag. a44)

Poesia religiosa

-Francesco d'Assisi laudes creaturarum (pag. a63)

Dolce Stil novo

-Guido Cavalcanti Tu m'hai sì piena di dolor la mente (pag. a78)

-Dante Alighieri: vita e opere

Guido i'vorrei che tu e Lippo ed io (pag. 152)

Così nel mio parlar vogli'esser aspro (pag. a154)

Cecco Angiolieri e l'antistilnovismo: S'i fosse foco arderei 'l mondo

Vita Nova:

Il proemio (pag. a164)

La prima donna dello schermo (pag. a 172)

Sezione B:

-Autunno del Medioevo: il passaggio dai comuni alle signorie, il conflitto tra Papato e Impero.

Francesco Petrarca la vita e i risvolti politici delle sue idee con l'approccio a Cola di Rienzo. Lo studio dei classici e la formazione dell'intellettuale-umanista.

dal *Canzoniere*

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (pag. b88)

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (pag. b91)

Movesi il vecchierel canuto et bianco (pag. b93)

Solo et pensoso i più deserti campi (pag. b95)

O cameretta che già fosti un porto (pag. b97)

Padre del ciel, dopo i perduti giorni (pag. b98)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (pag. b102)

Chiare, fresche et dolci acque (pag. b105)

La vita fugge, et non s'arresta una hora (pag. b121)

All'Italia (sintesi con selezione versi)

- **Giovanni Boccaccio**: la vita come autofiction, la proposta del sé secondo la nuova cultura imprenditoriale, i temi dell'amore e della fortuna nel Decameron

Il proemio (pag. b196)

Una lieta brigata al tempo della peste (pag. b201)

Ser Ciappelletto (pag. b214)

Andreuccio da Perugia (pag. b225)

Tancredi e Ghismonda (pag. b236)

Lisabetta da Messina (pag. b246)

Nastagio degli Onesti (pag. b250)

Chichibio e la gru (pag. b268)

Guido Cavalcanti (pag. b272)

Calandrino aspetta un figlio (pag. b276)

Griselda (pag. b280)

La fase umanistico rinascimentale: Significato di "Umanesimo" e di "Rinascimento", distinzione cronologica ed argomentativa. Sintesi degli elementi distintivi della cultura medicea a confronto con la nascente cultura ferrarese con l'affermazione del poema epico cavalleresco: le origini degli Estensi e la figura di Boiardo, primo poeta epico-encomiastico con la produzione dell'Orlando Innamorato; la nuova figura del "cortegiano" e l'arte del "simulare e dissimulare".

Sezione C: La figura di **Niccolò Machiavelli** a confronto con quella di **Ludovico Ariosto**. Le vicissitudini dell'autore fiorentino e la loro incidenza sulla stesura del Principe. Definizione dei caratteri e delle necessità dell'opera: confronto tra virtù e fortuna, l'ideale del "principe" attraverso la figura del Duca Valentino : l'uomo centauro.

-**Niccolò Machiavelli** : vita e opere

La composizione del Principe: lettera a Francesco Vittori, 10 dicembre 1513

La dedica a Lorenzo de' Medici (pag. c144)

L'esempio di Cesare Borgia (pag. c154)

L'etica del principe (pag. c162)

La forza e l'astuzia del principe (pag. c165)

Virtù e fortuna nella lotta politica (pag. c172)

Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli (pag. c178)

La Mandragola: L'astuzia in scena (pag. c188)

Ludovico Ariosto: vita e opere

Orlando Furioso: il titolo, la pubblicazione dell'opera e i nuclei tematici, significato di opera "labirinto", scelta dell' "ottava".

Il proemio e l'inizio del racconto (pag. c243)

La pazzia di Orlando,

Astolfo sulla Luna

DANTE ALIGHIERI

DIVINA COMMEDIA: INFERNO

Introduzione generale all'opera e nel dettaglio alla genesi e alle caratteristiche peculiari dell'Inferno con lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

Canto I

Canto II

Canto III

Canto IV

Canto V

Canto VI

Canto VII

Canto VIII

Canto X

Canto XIII

Canto XV

Canto XXI

Canto XXVI

Canto XXXIII vv. 1-90

Laboratorio di lettura attraverso i seguenti romanzi:

Più lontana dalla luna, Paola Mastrocola

Anna, Niccolò Ammaniti

Educazione europea (romanzo finalizzato a competenze di Educazione civica in III O), Romain Gary

Un giorno questo dolore ti sarà utile, Peter Cameron

Enigma in luogo di mare, Carlo Fruttero e Franco Lucentini

Agostino, Alberto Moravia

L'isola di Arturo, Elsa Morante