



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

***PROGRAMMA SVOLTO***

***A.S. 2020/21***

***INDIRIZZO LINGUISTICO    CLASSE 3G***

<b>DISCIPLINA</b> <b>Italiano</b>	<b>DOCENTE</b> <b>Prof.ssa Laura Prugni</b>
--------------------------------------	--

**1° MODULO: Completamento del programma dell'anno precedente; ripasso del Medioevo e svolgimento della parte relativa alle origini della letteratura**

Riassunto capitoli XIV – XVI: l'ingenuità ed il degrado di Renzo, il successivo colloquio tra Renzo e padre Cristoforo al lazzaretto ( lettura ed analisi della parte finale del capitolo XXXV) I promessi sposi come romanzo di formazione.

Lettura ed analisi della descrizione del castello dell'Innominato, del suo tormento interiore, della notte in cui pensa al suicidio.

La peste a Milano e l'episodio di Cecilia

Analisi dell'ultimo capitolo. Lettura critica di Ezio Raimondi sul lieto fine de " I promessi sposi".

Riflessione sui principali temi del romanzo e testo espositivo-argomentativo sull'interpretazione della conclusione del romanzo

Introduzione storico - culturale al Medioevo.

Il teocentrismo nell'immaginario medioevale. Il simbolismo, l'allegoria e l'allegoria figurale

La nascita della letteratura in Francia. Il poema cavalleresco e la letteratura cortese.

**Guglielmo IX d'Aquitania**, *Per la dolcezza della nuova stagione*. Lettura ed analisi.

La ripresa della lirica provenzale nella corte palermitana di Federico II di Svevia: la scuola siciliana.

**Iacopo da Lentini**, *Amor è uno desio che ven da core*

**2° MODULO: Gli sviluppi della letteratura italiana nell'età dei Comuni**

La civiltà comunale: introduzione storico-culturale.

Il primo testo della letteratura italiana: il cantico delle creature di San Francesco

La scuola siculo-toscana: la passione politica di Guittone (prima strofa di *Ahi lasso, or è stagion di doler tanto*).

Il dolce stil novo. Analisi a più livelli di **Guido Guinizzelli**, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; **Dante Alighieri**, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Lo stilnovismo tragico di **Guido Cavalcanti**: analisi di *Voi che per li occhi mi passaste il core*.

La teatralizzazione del conflitto.

La poesia comico – parodica. **Rustico di Filippo**, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*; **Cecco Angiolieri**, *S'i' fossi foco*

### 3° MODULO: Dante Alighieri

Vita e formazione.

*Vita nuova*: genere letterario, titolo, contenuto, significato profondo, modelli. Lettura e commento del cap. II, *Il primo incontro con Beatrice* (notando l'influenza di Cavalcanti) e del cap. XLI, *Oltre la spera che più larga gira*. Riflessione, suggerita dal Luperini, sul valore dello stilnovismo a prescindere all'attualità.

*Rime aspre*: *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (strofe I; II; VI) Lo schema metrico della canzone. *Rime di tenzone*: *Chi udisse tossir la malfatata*

*Convivio*

*De vulgari eloquentia*

*Monarchia*; lettura di III, XV, 7-18 *Felicità terrena e felicità celeste*

### 4° MODULO: Francesco Petrarca

Il contesto storico dell'autunno del Medioevo

Vita, formazione, contraddittoria personalità, nuova figura di intellettuale.

*L'epistolario*: dalle *Familiari*, IV, 1 *L'ascesa al monte Ventoso*

*Canzoniere*: I *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; III, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*;

XXXV *Solo et pensoso i più deserti campi*; XC *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; CXXVI

*Chiare, fresche e dolci acque* (lo schema metrico della canzone); CXXXIV *Pace non trovo et non ò da far guerra*; CCXXXIV *O cameretta che già fosti un porto*; CCCX *Zefiro torna e il bel tempo rimena* CCCXV *Tutta la mia fiorita et verde etade*

### 5° MODULO: Giovanni Boccaccio

Vita, formazione.

Le opere minori: I' *Elegia di Madonna Fiammetta*.

Gli antecedenti del genere della novella e le peculiarità della novella di Boccaccio

Decameron: struttura, fine, narratario, i temi (l'industria, la fortuna, l'amore, la parola, la beffa) e la laicità con cui vengono trattati, la varietà delle classi sociali pur nel conservatorismo, la separazione tra piano umano e piano divino, l'importanza della cornice per una corretta interpretazione dell'opera.

Lettura e analisi di II,5 *Andreuccio da Perugia*; III, 2 *Lo stalliere del re Agilulfo* (fornita in fotocopia); 5 *Lisabetta da Messina*; V, 8 *Nastagio degli Onesti*; 9 *Federigo degli Alberighi*; VI, 4 *Chichibio e la gru*; IX, 2 *La novella della badessa e delle brache*

### 6° MODULO: Umanesimo e Rinascimento

Introduzione storico – culturale all'Umanesimo: le signorie, l'eccezione di Firenze e Venezia, la corte come luogo centrale della cultura, il ruolo dell'intellettuale, la riscoperta dei classici e la loro corretta interpretazione, l'antropocentrismo, l'utilizzo della lingua latina.

**Pico della Mirandola**, *De hominis dignitate*: la dignità dell'uomo e il libero arbitrio. Il manifesto dell'antropocentrismo.

**N. Machiavelli:** la vita ed il rapporto con il potere.

La lettera al Vettori: lettura ed analisi

Il Principe: l'occasione della composizione, il fine dell'opera, i principali temi.

Lettura ed analisi del cap. XV (morale e politica in Machiavelli) e XVIII (i comportamenti adatti al principe)

### **7° MODULO: La Divina Commedia di Dante Alighieri**

La composizione, il titolo, la molteplicità di generi letterari e di modelli, i riferimenti filosofici, la collocazione cronologica del viaggio dantesco, la crisi morale di Dante e dell'intera umanità, la rappresentazione dantesca dell'aldilà, la legge del contrappasso

**Inferno:** Lettura, parafrasi, analisi di I; II, vv 1-48; riassunto dei versi successivi; lettura, parafrasi, analisi III, V, VI; riassunto canti VII-VIII-IX; lettura, parafrasi, analisi di X; riassunto XI-XII; lettura, parafrasi, analisi di XIII; XXVI, vv 25-142. La ripresa dell'episodio dantesco da parte di **P. Levi** in *Se questo è un uomo*

### **8° MODULO Educazione linguistica**

Sono state svolte **analisi del testo e prove in preparazione della tipologia B** del nuovo esame di stato.

**Lettura di romanzi del Novecento e degli anni Zero** (letti autonomamente dagli alunni e discussi in classe)

**G. CAROFIGLIO**, *L'estate fredda* (lettura estiva)

**S. ZECCHI**, *Quando ci batteva forte il cuore* (lettura estiva)

**N. TERRANOVA**, *Gli anni al contrario*

Libri assegnati come lettura per le vacanze estive:

1) **E. DE LUCA**, *Tu, mio* (1998)

2) **R. SAVIANO**, *Gomorra* (2006)

3) **R. POSTORINO**, *Le assaggiatrici* (2018)

### **9° MODULO Educazione civica**

**Argomento concordato con il consiglio di classe: la famiglia.**

Discussione su diversi modelli di famiglia oggi e sulle caratteristiche della famiglia patriarcale della tradizione (lettura e commento dell'incipit de *I Malavoglia*)

La famiglia del primo Novecento attraverso un passo de *La coscienza di Zeno* sulla famiglia Malfenti.

L'articolo 29 della Costituzione sulla famiglia. La reale condizione femminile nel secondo dopoguerra, attraverso dei riferimenti letterari e ad articoli del codice civile e penale del 1942.

I cambiamenti socio-economici della famiglia italiana negli anni Sessanta del Novecento. La legge sul divorzio ed il successivo referendum abrogativo.

L'ingresso delle donne nel mondo del lavoro nel secondo dopoguerra. Racconto di Calvino, *L'avventura di due sposi*

Cenni alla riforma del diritto di famiglia 151/1975.

**Giornata della memoria.** Lettura di alcuni passi del memoriale di Simone Weil

Recanati, 12 giugno 2021

L'insegnante  
(Laura Prugni)