

LICEO CLASSICO G. LEOPARDI- RECANATI

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2020/2021

INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE 3G

DISCIPLINA

FRANCESE

DOCENTE

CHIARA DE ROSA

A.S. 2020-2021

Classe 3° G Indirizzo Linguistico

Programma di Francese

Prof.ssa Chiara De Rosa

Libro di testo: Bertini-Accornero-Giachino-Bongiovanni, La Grande Librairie, vol.1, Einaudi Scuola ed.

L.Parodi, M.Vallacco « Grammathèque », Cideb

L.Parodi, M.Vallacco « Grammathèque - *exercices* » - Cideb

LE MOYEN ÂGE

Aperçu historique, social et littéraire : Les trois premières dynasties ; La pyramide féodale ; clercs, chevaliers et jongleurs ; Les Croisades ; L'Église; moines et monastères ; Les pèlerins

L'évolution de la langue : Du latin au français ; Les Serments de Strasbourg .

La chanson de geste : Forme, origines, cycles et sujets des poèmes épiques ; le chevalier.

La Chanson de Roland : l'action ; histoire ou légende ?

Lecture et analyse : « Il est mort en vainqueur »

La littérature courtoise : Les cours du Midi ; Troubadours et trouvères ; l'amour courtois et le code féodal.

Un genre nouveau, le roman de la chevalerie : La matière antique et la matière de Bretagne ; les romans arthuriens.

Tristan et Iseut : Bérout et Thomas ; l'action.

Chrétien de Troyes : repères biographiques ; *Le conte du Graal*.

Lecture et analyse « Cet étonnant spectacle »

La littérature satirique : *Les Fabliaux* ; *Le Roman de Renart*.

Lecture et analyse : « Le meilleur chanteur du monde » (Branche II)

Le théâtre médiéval : De la liturgie à la scène ; le théâtre sérieux : les Miracles et les Mystères ; le théâtre comique : la sotie et la farce

François Villon : repères biographiques ; l'œuvre : le *Lais* et le (*Grand*)*Testament*; le lyrisme.

Lecture et analyse : « Ballade des pendus » (*Poésies diverses*)

LE XVI^e SIÈCLE

Aperçu historique, social et littéraire : Les guerres d'Italie ; le règne de François I^{er} ; les guerres de religion ; le règne d'Henri IV ; le Renaissance française et l'Italie ; l'Humanisme.

François Rabelais, l'humanisme radieux : repères biographiques ; l'œuvre (*Pantagruel*, *Gargantua* ; *Tiers livre* ; *Quart livre* ; *Cinquième livre*) ; l'importance du rire ; le gigantisme ; les thèmes.

Lecture et analyse : « Fais ce que voudras » (*Gargantua* , chap. 57)

Gargantua, chap. XXIII (extrait)

La Pléiade : le triomphe de la poésie ; la *Défense et Illustration de la langue française*

Pierre de Ronsard : repères biographiques ; les thèmes ; le poète des *Amours* ; le style.

Lecture et analyse : « Mignonne, allons voir si la rose... » (*Amours*)

« Quand vous serez bien vieille » (*Sonnets pour Hélène*)

Michel de Montaigne : repères biographiques ; les *Essais* ; les thèmes ; l'humanisme tempéré.

Lecture et analyse : « Sur l'éducation des enfants » (*Essais*, livre I, chap. XXVI)

LE XVII^e SIECLE OU LE GRAND SIÈCLE

Aperçu historique, social et littéraire : Vers la monarchie absolue ; Richelieu ; La Fronde ; le triomphe de la monarchie absolue : Louis XIV ; jésuites et jansénistes ; la cour ; l'idéal de l'honnête homme ; le théâtre ; les règles du théâtre classique ; Baroque et Classicisme.

Pierre Corneille : repères biographiques ; l'œuvre (en particulier *Le Cid*) ; l'action tragique ; le conflit cornélien ; le héros cornélien ; la morale cornélienne ; la querelle du *Cid* ; le style.

Lecture et analyse : « Venge-moi, venge-toi » (*Le Cid*, acte I, scène 5)

Jean Racine : repères biographiques ; l'œuvre (en particulier *Phédre*) ; la rigueur classique ; le respect des règles classiques ; le conflit racinien ; la fatalité ; la vision tragique de l'homme ; le style.

Lecture et analyse : « Ils s'aiment ! » (*Phèdre*, acte IV, scène 6)

Molière : : repères biographiques ; l'œuvre (en particulier *L'Avare*) ; « peindre d'après nature » ; les intrigues ; les personnages ; la vision de l'homme.

Grammaire : révision (formuler une hypothèse ; exprimer la condition ; c'est/il est ; adjectifs et pronoms indéfinis ; pronoms démonstratifs ; les comparatifs) ; Les pronoms possessifs ; formation et emploi du subjonctif ; emploi des modes et des temps.

Gli aspetti relativi all'ampliamento lessicale e all'utilizzo delle funzioni comunicative di questo programma, sono stati approfonditi e curati con l'apporto dell'Insegnante di madrelingua. Quest'ultima, in compresenza per un'ora alla settimana con l'Insegnante curricolare, ha proposto attività di varia natura, volte alla conoscenza della civiltà francese e allo sviluppo delle quattro abilità linguistiche di base, oltre che alla prosecuzione della preparazione per ottenere la certificazione DELF B1.

EDUCAZIONE CIVICA: Évolution de la famille française entre familles traditionnelles, monoparentales, recomposées et nouveaux droits des pacsés.

Recanati, 08 giugno 2021

L'Insegnante
Chiara De Rosa
