



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2020-2021
INDIRIZZO scientifico CLASSE 3C**

DISCIPLINA	DOCENTE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SALVUCCI STEFANIA

STORIA DELL'ARTE

Recupero argomenti della classe Seconda **Arte medievale**

- Caratteristiche dell'arte carolingia, la Cappella di Aquisgrana.
- La scultura tra romanico e gotico : il "Medioevo fantastico" e il pensiero di S.Bernardo;
- Wiligelmo e le Storie della Genesi ; B.Antelami e la Lastra della Deposizione.
- Origini dell'architettura gotica . Il coro di S.Denis e la struttura della cattedrale francese.
- Gotico cistercense, il piano bernardino e l'Abbazia di Fiastra . Il gotico francescano; la Basilica superiore di Assisi ed analisi degli affreschi di Giotto. Il compianto sul Cristo morto della Cappella degli Scrovegni. La Maestà di Giotto e le rappresentazioni delle Odegitrie.

Arte dell'Umanesimo e del Rinascimento

- Introduzione al Rinascimento, l'ambiente fiorentino; Gentile da Fabriano, cenno al Gotico internazionale.
- Il Quattrocento a Firenze: caratteri generali. L'umanesimo , la nuova concezione dell'artista e l'invenzione della prospettiva e la scoperta dell'antico.
- Il concorso del 1401, le formelle con *Il sacrificio di Isacco* : Brunelleschi e Ghiberti a confronto.
- L'architettura di F.Brunelleschi a Firenze. Analisi delle opere: *Lo Spedale degli Innocenti*; *La cupola di S.Maria del Fiore* *; *La Cappella dei Pazzi* ; *la Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo e la chiesa di S.Spirito*. *Il crocifisso ligneo di S.Maria Novella*.
- La pittura di Masaccio: opere su tavola : *La Madonna con S.Anna metterza* *e *la Madonna in trono con angeli e la Crocifissione* del Polittico di Pisa. L'affresco della *Trinità* in S.Maria Novella . *La Cappella Brancacci*. Confronto con il Masolino nelle figure di Adamo ed Eva ed analisi della scena del *Tributo*.
- La scultura di Donatello, analisi delle seguenti opere: il *Crocifisso ligneo*; il *David* ; il *S.Giorgio* e il rilievo stacciato del basamento; *il Profeta Abacuc*; *la Maddalena* ; *la*

Cantoria del duomo e *l'Altare del Santo* a Padova. La statua del *Gattamelata* e *Il Banchetto di Erode*

- La pittura nelle corti: Piero della Francesca , il *Battesimo di Cristo* ,il Polittico della Misericordia , *La Flagellazione*, *la Pala Brera*
- La pittura dei fiamminghi, caratteristiche e autori principali , il Maestro di Flemalle, J.van Eyck . *Il Ritratto dei Coniugi Arnolfini* di J.van Eyck.
- Confronti con la pittura italiana (Masaccio e Piero della Francesca)
- Botticelli, e Leonardo nella bottega del Verrocchio : confronti tratto disegnavo.
- *La Dama col mazzolino* e il *Battesimo di Cristo* del Verrocchio.
- Botticelli, analisi delle opere neoplatoniche: *Pallade e il Centauro*, *Nascita di Venere* e *La Primavera*
- Esordio di Leonardo da Vinci a Firenze. *L'annunciazione* *l'Adorazione dei Magi*. Leonardo a Milano: *La Vergine delle rocce*, *La Gioconda* e *l'Ultima cena*.
- Formazione e concezione della scultura di Michelangelo Buonarroti.

La Centauromachia, *la Madonna della Scala* ; *La Pietà* e *il David*

EDUCAZIONE CIVICA

- "Il cittadino estetico". La città , il suo sviluppo urbanistico dall'antichità al Medioevo ; il sogno della città ideale nel Rinascimento.
- Brevi video e spiegazioni sulle città ideali nel Quattrocento : Pienza e Urbino. Esempi di Architettura utopistica nel Settecento e nell'Ottocento : *Saline di Chaux* e *Le città –giardino* di E.Howard . Esempi di architetture utopistiche del Novecento (Le Corbusier e Renzo Piano)
- Leon Battista Alberti, : *Palazzo Rucellai* e *il Tempio Malatestiano* (Educazione civica)
- Francesco di Giorgio Martini e le rocche dell'urbinate ; Luciano Laurana con il *Palazzo ducale* di Urbino (Educazione civica)
- La città ideale nel Cinquecento : Sforzinda, Palmanova e Terra del Sole.
- Cenni alla legislazione dei beni culturali dall'Art. 9 al Codice dei Beni culturali e del Paesaggio, riflessioni sulla tutela dei beni architettonici. La lettera di Raffaello a Leone X. Trasformazioni del tessuto urbanistico di Roma (la via Recta e via della Conciliazione)
- LAVORO CONCLUSIVO MULTIMEDIALE DI GRUPPO SU LA CITTA' E L'ESTETICA DELLA PIAZZA scegliendo una città delle Marche (consegna su Classroom)

GEOMETRIA DESCRITTIVA

- **Assonometrie oblique** di solidi : cavaliera, monometrica e militare .
- Assonometria di una volta a botte e di una volta a crociera. Disegno in proiezione ortogonale e assonometrica di una volta a crociera con disegno a mano libera chiaroscurato. (TAV.1)
- **Assonometria ortogonale:** isometrica, dimetrica, trimetrica. Metodo diretto e indiretto e coefficienti di riduzione.
- Assegnato studio di una struttura architettonica in assonometria isometrica, metodo indiretto.(Tav2)
- **Studio di un oggetto dal vero** secondo le viste delle proiezioni ortogonali e chiaroscuro a matita (TAV.3)
- **Norme Uni**, tipologie di linee e applicazioni; tratteggi per i materiali, scale grafiche,normalizzate (reali, di ingrandimento e di riduzione) **sistemi di quotatura**.
- **Rilievo architettonico** della propria stanza. Esecuzione della pianta e del prospetto con quote.
- Assonometria isometrica della propria stanza (TAV4)
- **Teoria delle ombre** . Sorgenti luminose, ombra virtuale, ombra di segmenti ; ombre di figure piane e in proiezione ortogonale. (Tav 5a)
- Ombre di solidi in proiezione ortogonale, prisma , piramide, cono e cilindro. (Tav.5b)
- Due composizioni di solidi con ombre in proiezione ortogonale .(TAV.6)
- Metodi per il disegno tridimensionale. **La prospettiva lineare:** concetti generali. Elementi geometrici fondamentali e teorema fondamentale. Prospettiva centrale, metodo dei punti di distanza.
- Prospettiva di figure piane e solide.
- Prospettiva di una pavimentazione con motivi geometrici . (Tav. 7)
- Scorcio architettonico in prospettiva centrale a mano libera Facoltativa