



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

***PROGRAMMA SVOLTO***

***A.S. 2020-2021***

***INDIRIZZO CLASSICO CLASSE 3 A***

|  |  |
|--|--|
| <b>DISCIPLINA</b><br><b>Storia dell'Arte</b> | <b>DOCENTE</b><br><b>Lucia Cingolani</b> |
|--|--|

LIBRO DI TESTO: Giuseppe Nifosi, *L'arte svelata. Mondo antico e Medioevo*, 1 vol., Bari, Laterza, 2014.

STRUMENTI E SPAZI: Libro di testo – testi di approfondimento - LIM – tecniche multimediali – risorse web – Didattica a Distanza – piattaforma G.Suite.

**CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI**

**1° MODULO**

**CONOSCENZE PROPEDEUTICHE ALLO STUDIO DELLA DISCIPLINA**

Il ruolo e la funzione dell'arte.

Classificazione dei manufatti artistici.

Classificazione delle tecniche artistiche.

Elementi di metodologia per lo studio della disciplina.

Compilazione di una scheda di analisi dell'opera d'arte.

**2° MODULO**

**L'ARTE MINOICA E L'ARTE MICENEA**

L'arte cretese o minoica: le città-palazzo, il palazzo di Cnosso, il *Gioco sul toro*.

L'arte micenea: le città-fortezza.

Micene: le mura ciclopiche, la Porta dei Leoni, il *mègaron*, le tombe, il Tesoro di Atreo, la tecnica costruttiva della cupola e della pseudocupola, le maschere funebri e la maschera di Agamennone.

**3° MODULO**

**L'ARTE GRECA**

La pittura vascolare e la ceramografia “a figure nere” e “a figure rosse”.

Lo stile geometrico. Il cratere e l'anfora del *Dipylon*.

Il tempio, gli ordini architettonici, la composizione modulare, le correzioni ottiche.

La statuaria arcaica e le sculture dei frontoni.  
L'arte greca del periodo classico.  
La scultura dello stile severo.  
Kritios: *Efebo*.  
L'*Auriga di Delfi*.  
La tecnica della fusione in bronzo a cera persa.  
Calamide: *Zeus di Capo Artemisio*.  
I Bronzi di Riace.  
Mirone: *Discobolo*.  
Policleto: *Doriforo*.  
L'Acropoli di Atene. Il Partenone e le sculture di Fidia.  
Il teatro.  
La scultura nel IV secolo.  
Prassitele: *Hermes con Dioniso bambino*.  
L'Ellenismo.  
L'Altare di Pergamo.  
Il *Laocoonte*.  
La *Nike di Samotracia*.

#### **4° MODULO**

##### **L'ARTE A ROMA**

Le tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, il calcestruzzo, i paramenti murari.  
L'urbanistica e le principali costruzioni delle città romane.  
Il Foro Romano e i Fori Imperiali.  
Le abitazioni romane: *domus* e *insulae*.  
L'*Ara Pacis Augustae*.  
Il foro e la colonna di Traiano.  
La colonna di Marco Aurelio.  
Augusto di Prima Porta  
Ritratto equestre di Marco Aurelio.  
L'Anfiteatro Flavio.  
Il Pantheon.

#### **5° MODULO**

##### **L'ARTE PALEOCRISTIANA E MEDIOEVALE**

La basilica paleocristiana: elementi architettonici, ambienti, funzioni, arredi liturgici.  
La basilica costantiniana di San Pietro a Roma.  
La pittura a tempera su tavola nel Duecento: pale d'altare e polittici.  
Le tecniche pittoriche: l'affresco, la tempera su tavola, la doratura.  
L'iconografia del *Christus Patiens* e del *Christus Triumphans*.  
Le croci dipinte: Maestro Guglielmo, Giunta Pisano, Cimabue, Giotto.  
Giotto: la biografia, la fama presso i contemporanei, le *Storie di San Francesco* nella chiesa superiore della basilica di Assisi, *La rinuncia ai beni*, *Il presepe di Greccio*.  
Giotto: il ciclo pittorico della Cappella degli Scrovegni: il *Giudizio Universale*, *I Sette Vizi e le Sette Virtù*, *L'incontro di Anna e Gioacchino alla Porta Aurea*, *Il bacio di Giuda*, *Il compianto su Cristo morto*.

*Recanati, 09/06/2021*

*Prof.ssa Lucia Cingolani*