



## LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI" RECANATI

### PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2020-2021

INDIRIZZO Scienze Umane, Opzione Economico Sociale - Classe 2<sup>^</sup>S

<b>DISCIPLINA</b> Italiano	<b>DOCENTE</b> prof. Alessandro Spalletti <a href="mailto:alessandro.spalletti@liceorecanati.org">alessandro.spalletti@liceorecanati.org</a>
-------------------------------	--

### TESTI IN USO

M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, *Una vita da lettori*, Bologna, Zanichelli, 2018 (vol. B - Poesia e Teatro con Letteratura delle Origini);

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, B. Mondadori Ed., Milano, 2019;

M. Oliva, E. Piccinini, *Antologia dei Promessi sposi*, (a cura di), Bologna, Zanichelli, 2018

### Educazione linguistica

#### educazione alla lettura

Lecture di brani di romanzi della contemporaneità e discussione in classe.

☒ Tabucchi A., *Sostiene Pereira*, capitolo conclusivo

☒ Vassalli S., *La chimera*, passim

☒ Calvino, *Il visconte dimezzato*, lettura integrale

Analisi delle tematiche emerse in forma scritta e orale, con verifiche partecipate e/o individuali

#### educazione grammaticale

Analisi grammaticale (il pronome relativo e l'uso del "che" subordinante; il verbo: diatesi e transitività).

Analisi logica (le espansioni dirette e le principali espansioni indirette)

Focus su apposizione, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, copula e nome del predicato

Il concetto di periodo (paratassi e ipotassi)

### Il testo epico

L'Eneide di Virgilio. Contestualizzazione ,caratteristiche, temi

Lettura di passi scelti dall'Eneide:

☒ En., II, Laocoonte (passim)

☒ En., IV, Il tragico amore di Didone e la sua morte (passim)

☒ En., IX, Eurialo e Niso (passim)

☒ En. XII, Il duello fra Enea e Turno (passim)

### Il testo poetico

Le categorie di analisi del testo poetico: significante e significato.

Denotazione e connotazione

Le principali figure retoriche di suono, di parola, di pensiero.

Analisi del testo poetico attraverso la lettura di poesie scelte.

- Mimnermo, *Al modo delle foglie* (in trad.)
- Saffo, *Tramontata è la luna* (in trad.), *Ode della gelosia* (in trad.)
- C. Valerio Catullo, *Viviamo mia Lesbia* (in trad.), *Un tempo dicevi* (in trad.), *Odio e amo* (in trad.), *Fratello Addio!* (in trad.)
- Q. Orazio Flacco, *Odi*, III, 30, (in trad.)
- P. Virgilio Marone, *Georgiche*, vv. 464-472 (in trad.)
- U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Dei sepolcri* (vv. 279-295)
- C. Baudelaire, *L'albatro*
- G. Pascoli, *Il fanciullino* (passim), *Notte dolorosa*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Novembre*, *La mia sera*, *Lavandare*
- A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- E. Montale, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *meriggiare pallido e assorto*
- A. Merini, *L'uccello di fuoco*, *I poeti lavorano di notte*
- W. Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*

### La letteratura delle origini

La dissoluzione della cultura latina le lingue neolatine;

Il libro e gli amanuensi nel Medioevo;

I primi documenti in lingua volgare in Italia

- *Indovinello veronese*
- *Placito capuano*
- *Iscrizione di San Clemente*

La letteratura francese in lingua d'oïl e d'oc: trovatori e trovieri;

Le *chansons de geste* e i caratteri del cavaliere medievale

- *La chanson de Roland*, lasse LXXXI - LXXXVII e CLXXIII

### Incontro con l'autore: A. Manzoni

Contestualizzazione de *I promessi sposi*: cenni biografici sull'autore e sulla temperie culturale.

- S. Rubini, *Il viaggio della sposa* (visione del film)

Le vicende editoriali e le stesure del romanzo; la questione della lingua; le tematiche manzoniane; luoghi e tempi del romanzo.

Lettura, analisi e commento del romanzo *I Promessi Sposi*:

- passi scelti per i capp. 1-14.

### Educazione civica

Partecipazione all'UDA del Primo Quadrimestre, attraverso testi di riflessione sul concetto di "sopruso" di carattere culturale e di genere, nel passato:

- ☒ Microsaggio: *I pericoli che correvano le donne in età da marito, dal Medioevo all'età moderna*

Partecipazione all'UDA del Secondo Quadrimestre con la lettura di testi non narrativi sul tema del "tabagismo" e proposte di scrittura originali: dall'articolo, alla relazione alla presentazione multimediale.

Recanati, 5 giugno 2021

L'insegnante  
(prof. Alessandro Spalletti)  
