



## LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI” RECANATI (MC)

### PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2020/2021

**INDIRIZZO Scientifico – Scienze applicate CLASSE 2<sup>^</sup>R**

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Tatiana Frattesi

### LIBRI DI TESTO

BIGLIA, MANFREDI, TERRILE, *Un incontro inatteso*, Antologia per il primo biennio, VOL. A Narrativa, Paravia Pearson

BIGLIA, MANFREDI, TERRILE, *Un incontro inatteso*, Antologia per il primo biennio, VOL. B Poesia teatro altri linguaggi + percorso LE ORIGINI DELLA LETTERATURA Paravia Pearson

COCCIA, FERRI, *Il nuovo Narrami o musa* (seconda edizione), A. Mondadori scuola

SERIANNI, DELLA VALLE, PATOTA, *La forza delle parole*, Grammatica, Ediz. scolastiche B. Mondadori, Pearson

MANZONI, *I Promessi sposi*, con commento di LUPERINI e BROGI, Einaudi scuola (edizione consigliata)

### Raccordo con l'anno scolastico precedente. Conclusione del modulo di epica classica:

- Odissea. Lettura e analisi dei seguenti passi:

*Il viaggio di Odisseo*: T20 Circe (Libro X): i motivi della metamorfosi e dell'ospitalità, ambiguità del personaggio; T 21 Nel regno dei morti: il *topos* del viaggio nel regno dei morti e le interpretazioni del viaggio di Odisseo; Tiresia (Libro XI); T 23 L'incontro con l'ombra di Agamennone (Libro XI); T 25 Le Sirene – Scilla e Cariddi (Libro XII).

*Il ritorno a Itaca e la vendetta*: T31 La strage: Odisseo uccide Antinoo e Eurimaco (Libro XXII).

- Eneide: Virgilio e il Principato di Augusto; il contenuto, la struttura e il tempo; il rapporto con i poemi omerici; il mito e la storia; il protagonista: l'eroe omerico e l'eroe virgiliano.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

T1 Il Proemio e l'ira di Giunone (Libro I); T7 La caduta di Troia: il cavallo di legno e la morte di Laocoonte (Libro II); T 16 La passione di Didone, T 17 L'ultimo colloquio, T 18 Il suicidio di Didone (Libro IV); T 37 La spedizione di Eurialo e Niso (Libro IX): il confronto con l'episodio della Dolonea e il *topos* della morte di giovani eroi; T45 Il duello tra Enea e Turno (Libro XII): “bancarotta” della *pietas* di Enea o sua riconferma?

Approfondimenti: per una riproposizione delle vicende dell'Eneide in chiave attualizzante lettura di alcune pagine da M. BETTINI, *Homo sum. Essere 'umani' nel mondo antico*, Einaudi 2019. Letture di estratti da E. Cantarella, G. Paduano e A. Marcolongo.

### Il romanzo. La narrazione storica. *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni

- 1) M. BALZANO, *L'ultimo arrivato*, Sellerio, 2014: confronto guidato sui temi (l'emigrazione, la scuola, il carcere, la famiglia), sugli elementi della narrazione e della lingua, sulla formazione del protagonista.
- 2) La narrazione storica: peculiarità del genere. L'Ottocento, secolo del romanzo storico – Il Novecento, romanzo come testimonianza.

- Lettura integrale (assegnata per l'estate) di E. MARIA REMARQUE, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*: confronto guidato su alcune pagine esemplari ("Che cosa faresti se domani scoppiasse la pace?"); per la rappresentazione della guerra e il messaggio dell'opera confronto con alcune scene del film *Uomini contro* di F. Rosi.

- Lettura dei seguenti brani antologici (tratti dal Vol. A):

ITALO CALVINO, «La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino», da *Il sentiero dei nidi di ragno* (pag. 427);

MELANIA MAZZUCCO, «I niusi italiani», da *Vita* (pag. 445), confronto con L. SCIASCIA, *Il lungo viaggio*.

- 3) Alessandro Manzoni: breve introduzione al romanzo *I Promessi Sposi*

Lettura di alcune parti dell'Introduzione, lettura integrale e analisi dei Capp. I-VIII

In particolare l'attenzione è stata rivolta al rapporto *fabula*/intreccio e alle tecniche narrative, alla modalità di presentazione e alla caratterizzazione dei personaggi (Renzo e Lucia, padre Cristoforo, don Rodrigo; approfondimento sul personaggio di don Abbondio: il suo sistema e lo spirito italiano, ascolto della canzone *Don Abbondio* di Brunori Sas, 2017, e riflessioni sul testo), al sistema dei personaggi, alle descrizioni dell'ambiente (l'*incipit* e l'Addio ai monti, il palazzotto di don Rodrigo...) e all'affresco del '600 che emerge dal romanzo (il sistema della giustizia, i pregiudizi sociali); analisi della sintassi e dello stile.

Lettura integrale e analisi dei Capp. IX-X

Le peripezie di Lucia: la monaca di Monza. Descrizione e caratterizzazione del personaggio di Gertrude. Vero storico e finzione poetica. La figura del principe padre e il 'dramma della volontà'.

### **Il testo poetico:**

Sono stati illustrati i seguenti aspetti, specifici del testo poetico, attraverso la lettura e l'analisi condotte in classe dei testi indicati di seguito:

Analisi metrica: i versi, le strofe, le figure metriche, le rime. Lo specifico del testo poetico. Significante e significato. Linguaggio denotativo e connotativo. L' "io lirico". Parole-chiave e campo semantico. La sintassi e il ritmo, il registro stilistico. Alcune figure retoriche d'ordine e di significato. (L'analisi del testo poetico non è stata avviata nella forma scritta, solo oralmente).

Testi letti, analizzati e discussi in classe:

Modulo introduttivo 1: La Poesia come forma di espressione del sé: W. Szyborska, *Io, un'adolescente* (file caricato nel drive) e *Scrivere il curriculum* (sull'antologia)

Campi semantici e registro stilistico: G. Gozzano, *Parabola* da *La via del rifugio*, U. Saba, *Il fanciullo e l'averla* (file caricato nel drive)

La poesia e il mondo: la poesia può cambiare il mondo?: P. Cavalli, *Le mie poesie non cambieranno il mondo*; V. Lamarque, *Cambiare il mondo*; F. Fortini, *Lontano lontano (Sette canzonette del golfo)* da *Composita solvantur* (file caricato nel drive); V. Magrelli, *Il confine fra la mia vita e la morte altrui* (da *Didascalie per la lettura di un giornale*) confronto con il Proemio del II Libro del *De rerum natura* di Lucrezio (Vol. B, pagg. 312 e ss.).

Le figure di posizione (anche in relazione al periodo ipotetico, studiato in analisi del periodo)

Cecco Angiolieri, *S' i fosse foco*, confronto con la canzone di F. De Andrè.

Le figure retoriche di significato: similitudine e metafora

C. Baudelaire, *L'albatros* e P. Cavalli, *Quasi sempre chi è contento*.

Le figure di suono: allitterazione, onomatopea e paronomasia. Il timbro e il fonosimbolismo:

G. Pascoli, *Il tuono* e G. Ungaretti, *In dormiveglia*

### **Riflessione sulla lingua. Analisi del periodo**

- Il periodo: tipi di periodo, come si riconoscono le proposizioni, la proposizione principale, le principali indipendenti, i diversi tipi di proposizioni coordinate, la reggente e le incidentali, le funzioni delle subordinate. Ipotassi e paratassi. Vari tipi di struttura del periodo (rappresentazione grafica).

- Le subordinate complete e attributive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa.
- Le complementari indirette: causale, finale, temporale, consecutiva, condizionale e periodo ipotetico.

### **Esercizio di scrittura – le tipologie testuali (Avvio testo argomentativo)**

Il testo espositivo – stesura prima guidata poi autonoma di un testo espositivo sui temi affrontati nello studio dell'epica classica e del romanzo e attinenti al romanzo manzoniano.

Il testo argomentativo – sono stati proposti alla classe brevi articoli di giornale e prodotti multimediali di vario genere per avviare la sola analisi del testo argomentativo e per la discussione in classe di problemi legati all'attualità:

- C. Saraceno, *Basta egoismi. Restiamo a casa per i nostri nipoti* e A. Asor Rosa, *Chiuderci dentro ci ucciderà anziché salvarci* (Repubblica.it, 1 novembre 2020) e L. Marchetti, *La civiltà è Enea che porta Anchise sulle spalle*, (Il Manifesto, 24 marzo 2020).

Altri testi sono stati considerati in lavori interdisciplinari con l'educazione civica e la geostoria, come indicato nel modulo dedicato specificatamente alla educazione civica.

### **MODULO EDUCAZIONE CIVICA /ITA/GEOSTORIA**

1) La questione della cittadinanza in Italia (in relazione alla cittadinanza nel mondo antico): *ius sanguinis*, *ius soli*, *ius culturae* a partire dalla lettura degli articoli di Igiaba Scego, *Solo i calciatori riescono a diventare cittadini italiani*, (Domani, 20 settembre 2020) e dall'ascolto della trasmissione radiofonica *Tutta la città ne parla* "Cittadini d'Italia" (Radio3, puntata del 25 settembre 2020), su sport e cittadinanza, paradossi della legislazione italiana, e visione di interviste di stranieri senza cittadinanza da Internazionale.it.

2) La condizione di migrante, profugo e rifugiato: analisi dei dati pubblicati dall'UNHCR <https://www.unhcr.org/it/risorse/i-dati-in-uno-sguardo/> e lettura di Igiaba Scego, *Quei ragazzi divorati in mezzo al mare della nostra indifferenza*, (Internazionale.it, aprile 2015). Lavori di gruppo degli studenti sulle cause che spingono migranti o rifugiati politici ad abbandonare il proprio paese (in relazione ai diversi Paesi di provenienza di coloro che arrivano in Italia).

3) La "guerra giusta" nel mondo antico e il valore della pace, Art. 11 della Costituzione. Visioni della guerra nei poemi epici e in *Niente di nuovo sul fronte occidentale/Uomini contro*. Intervista a Gino Strada, *Non esiste la guerra giusta*, da Left 2015.

L'assegnazione, la consegna e la correzione dei testi durante il periodo di didattica a distanza sono avvenute tramite classroom.

### **Lettura integrale di romanzi**

MARCO BALZANO, *L'ultimo arrivato*, Sellerio

E. MARIA REMARQUE, *Niente di nuovo sul fronte Occidentale*, Mondadori

HARPER LEE, *Il buio oltre la siepe*, Feltrinelli

LEONARDO SCIASCIA, *Una storia semplice*, Adelphi

Recanati, 7 giugno 2021

L'insegnante

Tatiana Frattesi