



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2020-2021

INDIRIZZO Scienze Umane

CLASSE 20

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	SILVIA CATINARI

Libri di testo:

- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, Grammatica – Comunicazione e scrittura, Pearson editore, 2019.
- M. Fontana - L. Forte - M.T. Talice, *Una vita da lettori. Poesia e teatro con Letteratura delle origini*, Zanichelli editore, Bologna, 2018.
- M. Fontana-L.Forte-M.T. Talice, *Una vita da lettori. Epica*, Zanichelli, Bologna, 2018
- “*I Promessi sposi*” di A. Manzoni a cura di Corrado Bologna e Paola Rocca, Loescher editore, Torino 2019(o altro testo già in possesso degli studenti)

MODULO 0	L’epica latina: l’Eneide
	<ul style="list-style-type: none">▪ L’epica greca a Roma: Livio, Nevio, Ennio.▪ La vita e le opere di Virgilio; la trama; l’Eneide, il personaggio di Enea, i temi, il narratore.▪ Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:<ul style="list-style-type: none">- Il proemio- L’incontro tra Enea e Didone- Laocoonte- La scomparsa di Creusa- Polidoro- Il tragico amore di Didone e la sua morte- L’incontro con Anchise- Il duello fra Enea e Turno

MODULO 1	Il romanzo storico e “I promessi sposi”
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il romanzo storico: origine, diffusione e caratteristiche del genere ▪ La vita e le opere di Alessandro Manzoni. La sua poetica. ▪ La genesi de I promessi sposi e i suoi caratteri (trama, narratore, personaggi, valori) ▪ Lettura, analisi e commento dei capitoli più significativi dell’opera: I, II, III, IV, V, VI, VIII. Antologia dei passi principali del cap. IX-X. ▪ Sintesi e quadro generale dal cap. X al XXXVIII, con lettura di passi selezionati: il confronto tra il cardinal Borromeo e l’innominato (cap. XXIII); l’incontro tra Renzo e don Rodrigo al lazzaretto (cap. XXXV); il “sugo di tutta la storia” (cap. XXXVIII). ▪ Riflessione argomentata a partire da spunti di critica letteraria: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La conversione di fra Cristoforo</i> in A. Moravia, <i>Introduzione a I promessi sposi</i> - <i>Don Rodrigo è totalmente malvagio?</i> in A. Momigliano, <i>Alessandro Manzoni</i> - <i>Don Rodrigo, bullo d’oggi</i> in U. Eco, <i>Quel bullo di don Rodrigo</i> - <i>La debolezza di Gertrude</i> in A. Zottoli, <i>Umili e potenti nella poetica del Manzoni</i>
MODULO 2	Il testo poetico. Percorso di letteratura delle origini
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percorso introduttivo: cos’è la poesia? Analisi e riflessione sui seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - A. Palazzeschi, <i>Chi sono io?</i> - G. Ungaretti, <i>Commiato</i> - G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> - A. Marini, <i>Il volume del canto</i> - Trilussa, <i>La poesia</i> ▪ Ritmo, versi e strutture metriche della poesia italiana: il verso; gli accenti e il ritmo; pause, cesure, enjambement; le rime; le strofe; le strutture metriche tradizionali. ▪ Le figure retoriche della poesia italiana: figure retoriche di posizione, di suono e di significato. ▪ Analisi dei seguenti componimenti poetici: <ul style="list-style-type: none"> - G. Cavalcanti, <i>Noi siàn le tristi penne isbigotite</i> - F. Petrarca, <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> - G. D’Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> - G. Leopardi, <i>La quiete dopo la tempesta</i> - U. Saba, <i>Trieste</i> - U. Saba, <i>Città vecchia</i> - G. Ungaretti, <i>Veglia</i> - G. Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i> - G. Ungaretti, <i>Fratelli</i> - G. Caproni, <i>La gente se l’additava</i> - G. Caproni, <i>Per lei</i> ▪ Percorso di letteratura: il contesto storico del Medioevo, la diffusione della cultura e la mentalità medievali, la questione della lingua e la nascita delle lingue romanze o neolatine.
MODULO 3	Sintassi
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ripasso dell’analisi logica ▪ Coordinazione e subordinazione; proposizioni implicite ed esplicite ▪ Proposizioni complete: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette ▪ Proposizioni relative ▪ Proposizioni circostanziali: causali, finali, consecutive, concessive

MODULO 4	Laboratorio di scrittura
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scopi e modalità dell'argomentazione. La struttura argomentativa. Le tecniche dell'argomentazione. ▪ Lettura di vari testi argomentativi: articoli e saggi. ▪ Svolgimento di debate strutturati su temi di attualità.
MODULO 5	Lettura integrale di romanzi
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Catozzella, <i>Non dirmi che hai paura</i> ▪ I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i>

ED. CIVICA	La competenza linguistica per una cittadinanza attiva
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riflessioni sull'importanza civile e politica di un buon uso linguistico e sulla capacità argomentativa come proprietà di espressione del pensiero e del ragionamento nella vita di oggi. ▪ Simulazioni di debate strutturati su temi di attualità: il senso di responsabilità civile dei giovani in tempi di pandemia e di zona rossa; le discoteche come strumento di sballo o come luogo di divertimento sano; il senso di responsabilità dello studente nel suo agire di didattico: discussione sull'utilità dei compiti per le vacanze.
	27 gennaio: giornata della memoria
	Visione della visita guidata online al memoriale della Shoah di Milano

Recanati, li 10/06/2021

L'insegnante
Prof.ssa *Silvia Catinari*