



**LICEO CLASSICO“C  
RECAN**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2020/2021**

**INDIRIZZO Scienze Applicate      CLASSE 1° sez R**

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Prof.ssa Pontillo Cristina

**MODULO 1. Grammatica**

La punteggiatura

I pronomi personali: soggetto e complemento, forma tonica e atona; i relativi e i dimostrativi

La congiunzione: forma e funzione; le congiunzioni coordinanti (copulative, disgiuntive, avversative, correlative, conclusive ed esplicative)

Il verbo e le sue funzioni; il genere e la forma (transitivo e intransitivo, forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale); la funzione rispetto a un altro verbo (verbi ausiliari, servili, fraseologici); la struttura del verbo; l'indicativo e i suoi tempi; il congiuntivo; il condizionale; l'imperativo, l'infinito, il participio e il gerundio.

La struttura della frase semplice e le sue espansioni; la frase nominale

Il soggetto

Il predicato verbale e nominale

I complementi diretti e indiretti: oggetto, predicativi del soggetto e dell'oggetto, termine, specificazione, agente e causa efficiente,

**MODULO 2. Le abilità linguistiche**

Come si studia: gli appunti

Il riassunto di un testo letterario e non letterario.

Il testo descrittivo

Il testo espositivo

Il testo narrativo

### **MODULO 3. Il testo narrativo: la fiaba, la novella, il racconto**

La struttura narrativa: fabula e intreccio; divisione in sequenze, la struttura di un testo narrativo (esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento)  
La rappresentazione dei personaggi: tipologia (statici/dinamici); caratterizzazione; ruolo e funzioni; la presentazione.  
Lo spazio e il tempo nella narrazione  
Il narratore (interno/esterno); il punto di vista; la focalizzazione e le tecniche espressive.

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

G. Guareschi, Cinquecento lire  
I. Bontempelli, Il ladro Luca  
H. Slesar, Giorno d'esame  
F. S. Fitzgerald, Il misterioso signor Gatsby  
J. London, La dura legge della foresta  
V. Woolf, La signora Ramsay  
J. L. Borges, La casa di Asterione

Fiaba e favola: struttura e caratteristiche; origine del genere; tappe ed autori principali dello sviluppo nel tempo; la morfologia della fiaba di Propp

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:  
Apuleio, Amore e Psiche  
I. Calvino, Il palazzo delle scimmie  
Esopo, Il lupo e l'agnello

La novella: struttura e caratteristiche; origine del genere; tappe ed autori principali dello sviluppo nel tempo.

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:  
G. Verga, L'amante di Gramigna; Rosso Malpelo; La roba, Cavalleria rusticana  
Pirandello, Il treno ha fischiato; La carriola; La patente

La narrazione fantastica: struttura e caratteristiche; origine del genere e suoi sviluppi nel tempo

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:  
E. A. Poe, Il ritratto ovale

Il giallo: struttura e caratteristiche; origine del genere; tappe ed autori principali dello sviluppo nel tempo; il noir e il thriller

Lettura, comprensione, analisi e commento del seguente testo:  
A. Christie, Nido di vespe  
L. Sciascia, Un assassino al di sopra di ogni sospetto

La narrativa di formazione: struttura e caratteristiche; origine del genere e suoi sviluppi nel tempo

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:  
E. Morante, La bellezza

### **MODULO 4. Il genere epico**

Il mito e le origini della narrazione, mitologia e divinità in Grecia e a Roma  
L'epica: significato del termine, le norme del genere epico, la forma narrativa; la formularità; il mito del diluvio nelle varie tradizioni (L'epopea di Gilgamesh, la Bibbia, Genesi, Deucalione e Pirra)  
Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:  
Da Igino, Teseo e il Minotauro  
Da Igino, Atlanta  
Da Apollodoro, Europa

L'epica omerica: le origini dell'epica greca, la questione omerica; i contenuti e la forma

Iliade: gli antefatti, la trama, gli eroi, i temi e i valori antichi (aristia, ospitalità, religiosità, doxa, immortalità), lo stile formulare

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

Il proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone; Il discorso di Odisseo; Glaucò e Diomede; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Priamo si reca alla tenda di Achille

Odissea: la trama, i temi, i personaggi, lo stile, le differenze con l'Iliade e le affinità con la Fiaba; l'agnizione.

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

Il proemio; L'isola di Ogigia; Il palazzo e il giardino di Alcino; Odisseo si rivela ai Feaci; Nella terra dei Ciclopi; L'incontro con l'ombra di Agamennone; La strage: Ulisse uccide Antinoo ed Eurimaco

L'epica nel mondo romano:

L'Eneide: titolo, genesi, mito e storia, contenuto, struttura e tempo; rapporti col modello omerico: originalità nella continuità; il protagonista: un nuovo eroe; il narratore e lo stile; il fine encomiastico

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

Il proemio e l'ira di Giunone; Didone accoglie i profughi: il banchetto; La caduta di Troia; La morte di Priamo; la fuga dalla città: Creusa (passim); I campi Elisi: Enea incontra Anchise; la celebrazione di Augusto e la missione di Roma (passim)

## **MODULO 5. Il romanzo**

Caratteri generali del romanzo e sue differenti tipologie

Lettura integrale dei seguenti romanzi scelti dall'insegnante con discussione in classe e/o lavoro a casa di riappropriazione/ scrittura creativa/ sintesi e commento:

L. Levi Questa sera è già domani

A. Christie, Dieci piccoli indiani/ Assassinio sull'Orient Express

N. Ammaniti, Io e te

## **MODULO ED. CIVICA (Trasversale)**

Lettura e analisi del romanzo sul tema del diritto allo studio e sulla parità di genere:

M. Yousafzai, Io sono Malala

Recanati, lì 05 giugno 2021

L'insegnante Cristina Pontillo Contillo