

EPICA E MITO

- **Il Mito e il suo significato: i cicli dei miti, le fonti letterarie greche e latine, l'universalità**
Miti a confronto: Il diluvio universale (Bibbia) / Utanapistim e il racconto del diluvio(Epopea di Gigamesh)/ Deucalione e Pirra (Ovidio) . Perseo e Andromeda” (Ovidio)-“ Prometeo” (Esiodo)-“ Teseo e il Minotauro” (Ovidio)-“ Atalanta”(Teocrito)-“ Apollo e Dafne”(Apuleio)- “Eco e Narciso”(Ovidio)-“ Orfeo ed Euridice” (Virgilio).
- EPICA : origini e funzione**
- **OMERO** : la questione omerica . Scavi archeologici a Troia. Eventi storici connessi alla guerra di Troia. L'arte dell'aedo e lo stile formulare.
- **ILIAD** : titolo e argomento dell'opera. Antefatti mitologici della guerra di Troia (Le Ciprie). La trama del poema . Lettura e analisi de : “ Proemio “ (fino a v. 56) – “ La lite tra Achille e Agamennone” (I, vv. 92-187) – “ Tersite e Odisseo” (II, vv. 211-277) – “ L'incontro tra Ettore e Andromaca “ (VI, vv. 390- 502) – “ Il duello tra Ettore e Achille “ (XXII, vv. 188- 213 ; 248- 409) – “ Priamo e Achille “ (XXIV, vv. 477- 590) .
- **ODISSEA** : I nostoi, struttura del poema, itinerario di Ulisse. La società dell' Odissea. Analogie e differenze tra Iliade e Odissea. Approfondimento sulla filoxenia. Viaggio nell'oltretomba nell'antichità. Scontro tra civiltà e barbarie. Lo stile. Lettura e analisi de : “ Proemio “ (vv. 1- 34 ; 44- 95) – “ Atena e Telemaco “ (I, fino a v. 184) – “ La ninfa Calipso” (V, vv. 43-75 ; 192- 227)- “ L'incontro con Nausicaa” (VI, 85- 109 ; 127- 197) - “ Il Ciclope Polifemo” (stralci dal libro IX) – “ La maga Circe “ (X, vv. 210- 248 ; 308- 347) - “ Le Sirene” - “ Il cane Argo” - “ La strage dei Proci” - “ Il segreto del Talamo”
- **ENEIDE**: Virgilio , vita e opere. L'età augustea. Bucoliche e Georgiche. Eneide: argomento e confronto con Omero. La pietas. Lo stile Lettura e analisi de “ Proemio”-“ Il grido di Laocoonte”.

NARRATIVA

- **NARRATOLOGIA** :Approccio alla lettura di un testo – Scomposizione di un testo in sequenze – La narrazione fantastica – Il testo narrativo (definizione, scopo, narratore / autore, fabula e intreccio , prolessi, analepsi, ellissi) – Tempo e durata degli eventi – Lo schema narrativo – **Il giallo** (definizione del genere , caratteristiche, autori, temi). **La fiaba e la favola** : definizione del generi , differenze con il mito, caratteristiche, origini , I generi nel tempo, alcune funzioni di Propp- Rappresentazione dei personaggi : tipologia, caratterizzazione, ruolo, modo di presentare – **Il genere fantastico** : origini, autori, caratteristiche e temi – Autore e narratore : narratore esterno e interno. Il patto narrativo – **La narrazione storica** – La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente – La focalizzazione interna (fissa- interna variabile- multipla) – Focalizzazione interna variabile –Focalizzazione interna multipla – La focalizzazione esterna . Lo spazio e il tempo. Denotazione e connotazione. La sintassi e alcune figure retoriche.
- **Fiaba e favola** : lettura e analisi de “ Il lupo e l'agnello”(Esopo) –“ La cicala e la formica “ (J. De la Fontaine)- “ Il palazzo delle scimmie” (I. Calvino).

- **Giallo** : “ Nido di vespe” (A. Christie)- “ Il fantasma Ludovico” (G. G. Marquez)-“ Miracoli a Trieste” (A. Camilleri)- “ Il commissario Ricciardi” (M. De Giovanni)-“ L’ispettore Coliandro” (C. Lucarelli).
- **Il genere fantastico**: “ La metamorfosi del Dottor Jeckill e Mr. Hide “ (Stevenson) - “ L’arrivo al castello di Dracula “ (B. Stoker)-“ Il mantello “ (D. Buzzati) – “Il ritratto ovale (E. A. Poe)- “ Frodo, Sam e il potere dell’anello” (Tolkien) –
- **La narrazione storica**:“ Il sentiero dei nidi di ragno “ (I. Calvino)-“ Sostiene Pereira” (A. Tabucchi)-“ Renzo a Milano” (A. Manzoni) – “ Diritto d’asilo” (A. Perissinotto).
- **GRAMMATICA** :
- **MORFOLOGIA**
 - Il verbo** : genere e forma (riflessiva : propria , apparente, reciproca, impersonale , passivante, pronominale). Funzione (ausiliare, servile, fraseologica) . Il presente storico e usi colloquiali dell’ imperfetto , usi del futuro semplice. Il congiuntivo nelle prop. Indipendenti in alternativa all’ indicativo , usi obbligatori del cong. Il condizionale nelle prop. Indipendenti. Imperativo , infinito (funzione nominale e verbale), participio (concordanza del p. passato) , uso del gerundio . La coniugazione .
 - **Il nome** : funzioni, significato, forma , numero e struttura.
 - **L’articolo**: funzione, definizione , articoli partitivi , uso dell’articolo determinativo.
 - **L’aggettivo**: qualificativo (funzioni, struttura, formazione, forma) . Gradi di intensità dell’ aggettivo .
 - **Il pronome** (funzioni) . Pronomi personali semplici e complemento , riflessivi. Pronome relativo, possessivo, dimostrativo , identificativo , indefinito , interrogativi , esclamativi , misti, numerali .
 - **Avverbi** : definizione , funzione, gradi di intensità
 - **Preposizioni e congiunzioni** (coordinanti , subordinanti) **interiezioni**
- **SCRITTURA**
- La parafrasi- Il testo descrittivo- Il testo espositivo/argomentativo- Il testo argomentativo.
- **Lettura** dei seguenti romanzi : “ Lei dunque capirà” (C. Magris) - “ Assassinio sull’Orient Express”(A. Christie) – “ I duellanti” (J. Conrad) – “ La fattoria degli animali”(G. Orwell)- “Lo scudo di Talos” (V. Massimo Manfredi).