

LICEO "GIACOMO LEOPARDI" RECANATI (MC)

ANNO SCOLASTICO: 2020-2021

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 1 C INDIRIZZO SCIENTIFICO

DOCENTE: Prof.ssa FRANCESCA FULIMENI

Antologia Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile, Un incontro inatteso

- Pag. 244 *L'amante* di Gramigna *Giovanni Verga*
- Pag. 257 *Il ritratto ovale* di Edgar Allan Poe
- Pag. 263 *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson
- Pag. 280 *Il mantello* di Dino Buzzati
- Pag. 675 *Il treno ha fischiato* di Luigi Pirandello
- Pag. 34 *Il ladro Luca* di Massimo Bontempelli
- Pag. 39 *Giorno d'esame* di Henry Slesar
- Pag. 56 *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe* di Cesare Pavese
- Pag. 95 *La signora Ramsay* di Virginia Woolf
- Pag. 100 *La casa di Asterione* di Jorge Louis Borges
- Pag. 150 *Il discorso dell'orso* di Julio Cortazar
- Pag. 152 *La partenza* di Franz Kafka
- Pag. 161 *Il lampadario* di Stefano Benni
- Pag. 166 *Il pane di un altro* di Varlam Salamov
- Pag. 168 *Lo zucchero di nonna Virginia* di Antonia Arslan
- Pag. 236 *La Roba* di Giovanni Verga
- *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga (fot.)
- *La lupa* di Giovanni Verga (fot.)
- *Il bosco sull'autostrada* di Italo Calvino (fot.)

È stata svolta una UDA specifica dedicata a Giovanni Verga (lettura, analisi e commento in classe di tre novelle significative di cui sopra) partendo dall'analisi e presentazione del narratore verghiano verista. Da qui poi è stata avviata una riflessione sull'interdipendenza tra tecnica narrativa ed ideologia dello scrittore.

Analisi del testo narrativo (pag 13-16)

La scomposizione del testo in sequenze (pag 27-29)

I personaggi (pag 45-51)

Lo spazio (pag 63-65)

Tempo (pag 66-67)

Autore e narratore (pag 79-81)

Focalizzazione (pag 82-89)

La narrazione fantastica (pag 250-254)

Mito e Epica •Corrispondenzeö, F. Toniolo, A. Però, S. Gasperini.

Il mito: che cos'è il mito. Miti e archetipi. Miti trasversali alle differenti civiltà e culture. La perennità del mito

Le cinque età dell'uomo- Esiodo (pag 15-18)

L'origine del male e la cacciata dal Paradiso terrestre- Bibbia (pag 23-16)

Il diluvio e l'arca di Noè- Bibbia (pag 28-32)

Deucalione e Pirra-Ovidio (pag 46-51)

Orfeo e Euridice, Virgilio, Georgiche (pag 61-64)

Pandora (fot.)

L'epica: il genere ed il linguaggio. Dalla tradizione orale ai testi scritti. Lo stile formulare.

Omero e la società greca arcaica

La questione omerica

Iliade: il contenuto; Il mondo degli eroi: timé; Kléos; Kydos. Le aristie, la bella morte la società della vergogna. Il narratore e il punto di vista, Gli epiteti, la formularità. La complessità del mondo omerico: un arcipelago di eroi

Proemio libro I, vv.1-52 (pag 96-99)

La lite tra Achille e Agamennone libro I, vv. 92-187 (pag 102-106)

Tersite libro II, vv. 207-277 (pag 109-112)

Ettore e Andromaca libro VI, vv. 392-502 (pag 119-124)

La morte di Patroclo libro XVI, vv. 783-857 (pag 127-130)

Diomede e Glauco (pag. 114-116)

Il duello tra Ettore e Achille libro XXII, vv. 188-366 (pag 134-141)

Priamo alla tenda di Achille libro XXIV, vv 477-551 (pag 142-145)

I funerali di Ettore libro XXIV vv. 696-804

Odissea: il contenuto, il titolo, i nostri, il protagonista, i temi e lo stile formulare

Proemio libro I, vv. 1-21 (pag 161-163)

L'isola di Ogigia libro V, vv. 47-148 e 203-224 (pag 174-179)

Nausicàa libro VI, vv. 99-210 (pag 181-186)

Polifemo libro IX, vv. 105-115, 181-298, 345-414, 444-467 (pag 188-197)

La magia di Circe libro X, vv.203-245, 274-309, 375-405 e 467-486 (pag 199-204)

Le Sirene libro XII, vv. 151-200 (pag 206-208)

La strage dei Proci libro XXII, vv. 1-115 (pag 216-221)

Le streghe •Dialogo tra Circe e Leuco- Cesare Pavese

Dialogo tra Calisto e Odisseo- Cesare Pavese (le persistenze e rielaborazioni del mito)

Virgilio; la biografia il contesto storico. Le opere. L'Eneide: la riscrittura omerica. L'epica si contamina con la tragedia. Il personaggio tragico di Didone le fonti e i modelli; il tema del dolore e degli sconfitti Enea: iactatus e victor Tristis , la guerra come labor e nefas , la pietas e la sua bancarottaí ..

Proemio libro I, vv. 1-33 (pag 244-246)

La fuga da Troia libro II, vv. 705-804 (pag. 254-258) cfr. Georgiche, Orfeo perde Euridice IV vv.453-527.

Enea e Didone libri IV, vv. 1-74; vv. 296-361; 642-705.

Enea e Didone, VI l'incontro nei campi del pianto vv. 450-476 fot.

Il duello tra Enea e Turno libro XII, vv. 841-952 (pag. 285-290)

Grammatica LUCA SERIANNI, VALERIA DELLA VALLE, GIUSEPPE PATOTA öLa forza delle paroleö Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Morfologia, ortografia e punteggiatura.

Il lessico ed il significato delle parole

Il verbo: l'uso dei modi e dei tempi. I modi finiti. L'indicativo ed il congiuntivo. Il congiuntivo, il condizionale e l'imperativo. L'infinito, il participio ed il gerundio. La forma attiva e passiva; forma riflessiva e pronominale. La forma impersonale. I verbi servili e fraseologici. I pronomi: il pronome relativo e relativo misto.

L'analisi logica: Il soggetto ed il predicativo del soggetto e dell'oggetto. Breve ricognizione ripasso dei complementi diretti ed indiretti.

Libri letti e commentati in classe

Igiaba Scego, La mia casa è dove sono (il testo è stato letto e commentato per l'UDA di Educazione civica).

Valerio Massimo Manfredi, Le paludi di Hesperia.

Balzac, Eugenia Grandet.

Claudio Magris, Lei dunque capirà.

David Grossmann, Qualcuno con cui correre.

Recanati, lì 10/06/2021

L'insegnante

Francesca Fulimeni