



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2019/2020**

**INDIRIZZO** *Liceo delle Scienze Umane*

**CLASSE** *1 ^O*

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.SSA CLAUDIA MELE

**TESTI IN USO**

1. Serianni-Della Valle-Patota, *La forza delle parole* (voll. Grammatica + Comunicazione e scrittura), Ed. Scolastiche Bruno Mondadori
2. Fontana-Forte-Talice, *Una vita da lettori*. (Voll. Narrativa + Epica), Zanichelli

**1° MODULO**

**GRAMMATICA. COMUNICAZIONE LINGUISTICA.**

**UD 1**

**Fonetica e ortografia**

- Vocali, dittonghi, iati e consonanti. La sillaba. L'accento tonico e grafico. Elisione e troncamento. I dubbi ortografici. I segni di punteggiatura.

**Morfologia.**

- Il verbo: persone, modi, tempi, aspetto. Uso dei modi e dei tempi: i modi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo); i modi indefiniti (infinito, participio, gerundio). I verbi transitivi e intransitivi. Forma attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale. La funzione: verbi predicativi e copulativi, ausiliari, servili, fraseologici e causativi. Le coniugazioni verbali: paradigmi di essere e avere; paradigmi (forme attiva, passiva e riflessiva) delle tre coniugazioni. I verbi irregolari, difettivi e sovrabbondanti.
- I pronomi e gli aggettivi pronominali: i pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali, relativi e misti.

**Sintassi**

- La sintassi della frase semplice: la struttura della proposizione (sintagmi, soggetto, predicato ed espansioni); il soggetto, il predicato (verbale e nominale), la frase nominale; l'attributo e l'apposizione; il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; i complementi indiretti

(termine, specificazione, d'agente e di causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia o unione, luogo, allontanamento, origine, tempo, qualità, argomento, denominazione, partitivo, materia, abbondanza, vantaggio e svantaggio, limitazione, paragone).

## UD2

La comunicazione. Le funzioni della lingua nella situazione comunicativa.

- La comunicazione e la lingua. Gli elementi della comunicazione.
- I linguaggi verbali e non verbali.
- Le sei funzioni della lingua di Jakobson
- La coerenza di un testo (coerenza tematica, semantica, logica, stilistica)
- La coesione e i connettivi
- Laboratorio sui connettivi (collegare, aggiungere, escludere e fare un'eccezione, esprimere un limite, esprimere un contrasto, esprimere una diversità tra due fatti, esprimere uno scopo, esprimere una causa, esprimere una conseguenza, spiegare, dimostrare, confermare e precisare, frasi incidentali)

## 2° MODULO

### MITO ED EPICA

#### UD 1

Il Mito. Un racconto del mondo: origini, caratteristiche, tipologie, fonti.

I miti eziologici

- Apollodoro, Zeus ed Europa (*Biblioteca* III 1)
- Ovidio, Zeus ed Europa (*Metamorfosi* II, 833-875)
- Ovidio, Apollo e Dafne (*Metamorfosi* I, 540-567)
- Igino, Minosse e il Minotauro (*Fabulae*, 40-43)

I miti cosmogonici

- Esiodo, La Teogonia (*Teogonia*, 104-202)

Tradizioni culturali a confronto: il mito del diluvio

- Epopea di Gilgamesh, Il diluvio nell'epica mesopotamica
- Bibbia, Il diluvio nella tradizione biblica (*Genesi*, 6,12 - 8,22)

#### UD 2

L'Epica: origine e breve excursus sul genere letterario; le radici storiche; le caratteristiche; l'epica greca: aedi e rapsodi; la funzione sociale e pedagogica; il ciclo troiano; Troia tra archeologia e leggenda; la figura di Omero e la "questione omerica"; l'Iliade e l'Odissea agli albori della letteratura occidentale.

**L'Iliade**: struttura, titolo e argomento; gli antefatti della guerra di Troia nel mito (brano di F. Beschi); il viaggio; la trama; tempi e spazi; personaggi principali; i grandi temi; il sistema dei valori (concetti di virtù, onore e gloria, la concezione del nemico); le caratteristiche peculiari dello stile epico e della tecnica narrativa.

Lettura, analisi, commento e contestualizzazione di brani scelti:

- Il proemio (I, 1-7)
- La pestilenza (I, 8-67)
- L'ira di Achille (I, 149-199; 225-246)
- Tersite (II, 207-277)
- Ettore e Andromaca (VI, 392-502)

- Sintesi del brano "La morte di Patroclo" (XVI, 784-867)
- Il duello tra Ettore e Achille (XXII, 247-366)

Approfondimenti: tematica del rapporto genitori e figli nell'antichità. I gesti di Ettore alla luce della moderna psicologia.

**L'Odissea:** titolo e struttura; trama; tempi; narratore; temi e personaggi; la figura "multiforme" di Odisseo (e rapporto con la moderna psicologia); il valore metaforico di un viaggio fantastico; ipotesi moderne di collocazione geografica delle tappe.

Lettura, analisi, commento e contestualizzazione di brani scelti:

- Il Proemio (I, 1-10)
- Odisseo e Calipso (V, 85-94; 105-140; 151-158; 194-224)
- Odisseo e Nausicaa (VI, 117-161; 170-210)
- Polifemo (IX, 181-460)
- Il giardino di Alcino (VII, 112-132)
- Odisseo e Circe (X, 210-245; 310-347)
- Odisseo e Penelope (XXIII, 163-343)

Approfondimenti: la tematica dell'ospitalità nel mondo greco e il suo ruolo economico e politico. Rapporto tra barbarie e civiltà greca nell'episodio di Polifemo. Le figure femminili del poema dalla seduttrice all'esempio di moglie ideale.

**L'Eneide:** Roma e l'epica greca. Virgilio, vita e opere. L'Eneide: titolo, struttura, trama, durata dell'azione, caratteristiche del protagonista Enea, temi del poema; le voci narranti.

Lettura, analisi, commento e contestualizzazione di brani scelti:

- Il Proemio (I, 1-11)
- Il tragico amore di Didone e la sua morte (IV, 1-89; 586-666)

Approfondimenti: la figura di Didone, eroina tragica, in confronto ai personaggi femminili e sovrumani di Omero.

### 3° MODULO NARRATIVA

#### UD 1

##### Analisi del testo narrativo.

Le strutture narratologiche: la suddivisione in sequenze e la tipologia delle sequenze. Fabula, intreccio, struttura della fabula, flashback, flash-forward, inizio *in medias res*, narrazione a incastro. Le fasi della narrazione. Il ritmo narrativo: scene, pause, sommari, ellissi. Il tempo: epoca, distanza, durata. Gli spazi: reali e immaginari, interni e esterni. I personaggi: caratterizzazione, tipologia, tecniche di presentazione. Il sistema dei personaggi e i ruoli. L'autore e il narratore; il patto narrativo; tipi di narratore. La focalizzazione. Le tecniche narrative (discorso diretto, indiretto, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza). Lo stile: lessico, sintassi, figure retoriche, punteggiatura, ritmo.

Lettura di brani esemplificativi delle suddette categorie narratologiche.

#### UD 2

##### Il testo narrativo in prosa: narrazione breve. I generi letterari.

La narrazione breve: caratteristiche, origini, evoluzione (dalla narrazione orale a quella scritta; favola, fiaba, mito; affinità e differenze novella/racconto nel corso dei secoli; sottogeneri del racconto).

- La narrazione realistica (caratteri principali; la narrazione realistica nel tempo e nello spazio; cenni al Naturalismo, al Verismo e al Neorealismo; il Realismo oggi). Lettura di brani esemplificativi del genere.
- La narrazione sentimentale (caratteri principali; breve storia). Lettura di brani esemplificativi del genere.
- La narrazione umoristica (storia, caratteristiche, la riflessione teorica di Bergson, Pirandello e l'umorismo). Lettura di brani esemplificativi del genere.
- La narrazione fantastica (definizione, storia, caratteristiche, Freud e il perturbante, lo strano e il meraviglioso, la struttura): il fantastico puro; l'horror; la distopia e la ucronia (cenni); la fantascienza; il fantasy. Lettura di brani esemplificativi del genere.

## **4° MODULO**

### **EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA E ALLA LETTURA**

#### **UD 1**

##### Laboratorio di scrittura

Tipologie testuali: forme e requisiti della testualità. Il riassunto e le tecniche di sintesi. Il testo descrittivo e personale. Il testo narrativo. La scrittura creativa e il racconto. Il tema tradizionale. La recensione di un romanzo. La parafrasi.

#### **UD 2**

##### Laboratorio di lettura

Educazione alla lettura e sue strategie. Lettura integrale di opere di narrativa moderna e contemporanea.

Romanzi letti integralmente:

N. Ammaniti, *Io e te*

D. Di Pietrantonio, *L'Arminuta*,

F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*

H. Lee, *Il buio oltre la siepe*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Prof.ssa Claudia Mele

Recanati, 27/06/2020