LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"
RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

INDIRIZZO Scienze Umane - Classe 4°

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	**prof. Alessandro Spalletti** **alessandro.spalletti@liceorecanati.org**

TESTI IN USO

G. Langella, P. Frare, P. Grassi, U. Motta, *Letteratura.it. Storia testi della letteratura italiana*, voll. 1, 2, Milano, Pearson Ed. scolastiche B. Mondadori, 2012

D. Alighieri, *Divina Commedia*. *Per seguir virtute e canoscenza*, Bologna, Clio, 2012 o altra edizione critica commentata.

1°MODULO: <u>Educazione alla scrittura</u>

La scrittura di tipo argomentativo: le tipologie del nuovo Esame di Stato
Esercizi di scrittura su tematiche varie

2° MODULO: <u>Il Rinascimento: la riappropriazione del mondo terreno</u>

La riconquista dell'amore terreno.

Boiardo, *Orlando Innamorato*, I, I, 1-5; III, IX, 9-12 e 26
Ariosto, *Orlando furioso*, Proemio, I, 1-11; Cloridano e Medoro XVIII, 165-192 (*passim*); Angelica e Medoro, XIX, 1-42 (*passim*); Pazzia di Orlando XXIII, 100-136 (*passim*)
Poliziano, *Ben venga maggio*
Lorenzo de'Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna, Nencia di Barberino*.

Dalla storia provvidenziale alla storia degli uomini.

Machiavelli, *Epistolario*, Lettera al Vettori, 10 dicembre 1513; *Principe*, Lettera dedicatoria; VI, la virtù e la forza dei principi nuovi; XVIII, golpe e lione; XXVI, l'esortazione all'Italia
Guicciardini, *Ricordi*, *Storia d'Italia* (temi principali)
Ricordi, 15, 28, 30 41, 66, 110, 140, 141

I centri di potere: dalla Chiesa al palazzo, dal chiostro alla corte.

Ariosto, *Satire*, I, 1-54 e 238-265; III, 109-153 e 208-237; VII, 70-88
Castiglione, *Il Cortegiano* (temi)
Della Casa, *Il galateo*, capp. XXIX, XXX (*passim*)

L'ironia dell'uomo che riflette su se stesso: l'AntiRinascimento.

Aretino, *Sei giornate*, «Dialogo nel quale la Nanna insegna alla Pippa», giornata I, *passim*
Folengo, *Baldus*, I, 1– 63, in: *Macharonea*: l'invocazione alle Muse pancifiche
Berni, *Rime,* XXIII, «Chiome d'argento irte e attorte»

3° MODULO: <u>Dopo la Controriforma. Il rapporto tra produzione letteraria e ortodossia</u>

La letteratura post-tridentina. Il quadro generale: Tommaso Campanella, Giordano Bruno, Paolo Sarpi

La produzione poetica e l'angoscia dell'ortodossia. Tasso: dall'*Aminta* alla *Gerusalemme liberata*.

Tasso, *Aminta*, atto I, coro, vv. 656-723: l'età dell'oro
Tasso, *Gerusalemme liberata,* Proemio, I, 1–5; Tancredi e Clorinda, XII, 55–70 (passim);
Tasso, *Rime*, «Canzone al Metauro», 1-40

Galileo Galilei: *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, *Sidereus Nuncius*, *Saggiatore* (temi)
Il Seicento e la letteratura degli eccessi: G. B. Marino maestro del Barocco
G.B. Marino, *Adone* (trama e caratteri)
G.B. Marino, *La Lira*, «Bella schiava»

4° MODULO: <u>Il settecento tra innovazioni e persistenze classiche</u>
La persistenza del classico, dallo stereotipo all'adattamento culturale.
Il fenomeno dell'Arcadia e le figure di erudito e abate
G. Parini, *Il Giorno*, *(MZ)*, 517-556 («La vergine cuccia»)
G. Parini, *Odi*, La caduta
Le istanze illuministiche per una letteratura sociale: P. Verri e l'esperienza de «Il caffè»
P. Verri, *Il Programma de «Il caffè»*.
Il preromanticismo. L'identità tra autore e personaggio: Foscolo. Il titanismo delle tragedie: Alfieri
Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, lettera 11 ottobre 1797; parte seconda, lettera del 14 maggio, sera
Foscolo, *Sonetti,* Alla sera, A Zacinto,In morte del fratello Giovanni
Foscolo, *I sepolcri*, passim
Alfieri, *Mirra*, atto V, scene II-IV, vv. 37-220

5° MODULO: <u>La drammaturgia dal Rinascimento al Settecento</u>
Dalla riscoperta della commedia classica alla rivoluzione del Settecento.
Machiavelli, *la Mandragola* (trama).
La commedia dell'arte. *Focus* su D. Fo, *La fame dello Zanni*.
Goldoni e la riforma del teatro: la *Locandiera* (temi).

6° MODULO: <u>Dante e il Purgatorio della Divina Commedia</u>
Quadro di riferimento concettuale; struttura della Cantica.
Purgatorio, canti I – II - III – IV (passim) – V (passim) – VI – VIII (passim) – IX – XI (passim) – XXVII (passim) – XXX – XXXIII (passim).
Lettura e analisi dei seguenti canti: I – II – III – IV (vv. 97-139: Belacqua) – V (vv. 85-136: Buonconte da Montefeltro e Pia Senese) – VI – VIII (vv. 1-45 e 88-108: la valletta dei principi e l'assalto del serpente) – IX (vv. 70-145: la porta del Purgatorio) – XI (vv. 1-117: parafrasi del *Pater Noster*, Omberto Aldobrandeschi, Oderisi da Gubbio) – XXVII (vv. 94-142: ascesa al Paradiso terrestre e incoronazione del libero arbitrio di Dante) – XXX (vv. 22-145: l'incontro di Dante con Beatrice), XXXIII (vv. 136-145: conclusione).

Recanati, 8 giugno 2020

Il docente
Alessandro Spalletti