LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"
RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

INDIRIZZO SCIENZE UMANE CLASSE 4 O

DISCIPLINA	DOCENTE
Storia dell'Arte	**Lucia Cingolani**

LIBRO DI TESTO: G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Capire l'arte. Dal Quattrocento al Rococò*, 2016, Bergamo, Atlas, 2 vol.
STRUMENTI E SPAZI: Libro di testo – testi di approfondimento - LIM –tecniche multimediali – risorse web – Didattica a Distanza – piattaforma G.Suite.

CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI

1° MODULO: LA PITTURA GOTICA E IL GOTICO INTERNAZIONALE

U.d. 1 Giotto: la Cappella degli Scrovegni.
U.d. 2 Caratteri stilistici del Gotico Internazionale.
U.d. 3 Gentile da Fabriano: *Adorazione dei Magi*, confronto con l'*Adorazione dei Magi* dal polittico di Pisa di Masaccio.

2° MODULO: IL QUATTROCENTO

U.d. 1 L'Umanesimo fiorentino. L'invenzione della prospettiva lineare centrica e le tavolette brunelleschiane. Caratteri stilistici generali.
U.d. 2 Filippo Brunelleschi: il concorso del 1401, i viaggi a Roma e lo studio dell'antico, la cupola di Santa Maria del Fiore e le altre opere architettoniche fiorentine.
U.d. 3 Donatello: i materiali e le tecniche, lo stiacciato, la produzione scultorea, lo stile classico e anticlassico, *San Giorgio*, *Abacuc*, *David*, il soggiorno padovano, la *Maddalena*.
U.d. 4 Masaccio: la formazione e lo stile, il ciclo della Cappella Brancacci.
U.d. 5 Masaccio e Masolino nella Cappella Brancacci: *Il peccato originale* e *La cacciata dei progenitori*. Cenni sul polittico di Pisa.
U.d. 6 La pittura fiamminga: caratteri generali dello stile e rapporti con la pittura italiana. La tecnica della pittura ad olio.
U.d. 7 Jan van Eyck: *Madonna del cancelliere Rolin* (cenni), *Ritratto dei coniugi Arnolfini*.

U.d. 8 La cultura prospettica alla corte d'Urbino e il Palazzo Ducale.
U.d. 9 Piero della Francesca: vita, formazione, opere, trattati, *Doppio ritratto dei duchi di Urbino*, la *Madonna di Senigallia* e la *Flagellazione*.
U.d. 10 Andrea Mantegna: lo stile e il soggiorno a Mantova, la *Camera degli Sposi* e l'oculo, *Cristo morto*.
U.d. 11 L'arte nella seconda metà del Quattrocento a Firenze. Sandro Botticelli: vita, opere, stile, *Adorazione dei Magi*, *Ritratto di Simonetta Vespucci*, *Madonna del Magnificat*, *Madonna della melagrana*, *Primavera*, *Nascita di Venere*.

3° MODULO: IL CINQUECENTO

U.d. 1 La "Maniera moderna" e il Manierismo a Firenze e a Roma. Le *Vite* di Giorgio Vasari.
U.d. 2 Bramante a Milano: il coro di Santa Maria presso San Satiro, la tribuna di Santa Maria delle Grazie. Bramante a Roma: il progetto per la basilica di San Pietro.
U.d. 3 Leonardo: la vita, la formazione, i caratteri dello stile, i manoscritti, la prima attività fiorentina, *Battesimo di Cristo* di Andrea Verrocchio, *Adorazione dei Magi*. Il soggiorno milanese: *Vergine delle rocce*, *Dama con l'ermellino, Ultima Cena*. La *Gioconda*.
U.d. 4 Michelangelo: la vita, la formazione presso il Giardino di San Marco, la *Pietà* vaticana e il confronto con la *Pietà Bandini* e la *Pietà Rondanini*, il non finito e la concezione della scultura. *David*. La volta della Cappella Sistina, il *Giudizio Universale*.

Recanati, 25/06/2020

Prof.ssa Lucia Cingolani