



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/2020

INDIRIZZO Scienze Applicate CLASSE 4M

| DISCIPLINA | DOCENTE |
|-----------------------------------|---------------------------|
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | MICHELE D'AGOSTINO |

MANUALI ADOTTATI

Disegno: *Manuale di Disegno*, Gillo Dorfles e Annibale Pinotti, Atlas

Storia dell'Arte: *Dossier Arte vol. 3 e 4*, a cura di Claudio Pescio, Giunti editori

STORIA DELL'ARTE (in presenza):

1°Modulo: Il Cinquecento a Venezia

- Contesto storico e caratteristiche generali
- La pittura tonale
- **Giorgione**: Pala di Castelfranco; i tre filosofi; la tempesta; la Venere dormiente; la vecchia
- **Tiziano**: Amor sacro e Amor profano; Assunta; Pala Pesaro; Paolo III Farnese con i nipoti; Venere di Urbino e confronto con quella di Giorgione; Pietà
- **Correggio**: la camera della badessa a Parma; cupola di San Giovanni Evangelista a Parma; Compianto sul Cristo morto; cupola del duomo di Parma

2°Modulo: Il Manierismo

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Giulio Romano**: Palazzo Te
- **Rosso Fiorentino**: Deposizione; Pietà
- **Pontormo**: Deposizione; Visitazione
- **Andrea Palladio**: Basilica Palladiana; la Rotonda; Villa Barbaro a Maser; teatro Olimpico; chiesa di San Giorgio Maggiore; basilica del Redentore
- **Tintoretto**: Ritrovamento del corpo di San Marco; Miracolo dello schiavo; Ultima Cena
- **Veronese**: Nozze di Cana; cena in casa Levi; villa Barbaro a Maser
- **Benvenuto Cellini**: Perseo; saliera per Francesco I
- **Giambologna**: Ratto delle Sabine; Mercurio

3°Modulo: Il Seicento

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Caravaggio**: Canestra di frutta; Suonatore di liuto; ragazzo morso da un ramarro; riposo durante la fuga in Egitto; Cappella Contarelli; Cappella Cerasi; morte della Vergine; Sette opere di misericordia; decollazione del Battista; David con la testa di Golia
- **Annibale Carracci**: La grande macelleria; il mangiafagioli; Ercole al bivio; Pietà; paesaggio con la fuga in Egitto; Galleria di Palazzo Farnese

4°Modulo: Il Barocco

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Bernini**: Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; David; Cappella Cornaro; fontana dei Quattro Fiumi; baldacchino di San Pietro; tomba di Urbano VIII; piazza San Pietro

(DaD):

- **Borromini:** Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; San Giovanni in Laterano; chiesa di Sant'Agnese
- **Pietro da Cortona:** Palazzo Barberini; chiesa dei Santi Luca e Martina
- **Il Barocco gesuita. Baciccio:** Affreschi della chiesa del Gesù. **Andrea Pozzo:** Finta cupola della chiesa di Sant'Ignazio; Trionfo di Sant'Ignazio
- **L'architettura della seconda metà del Seicento. Guarino Guarini:** Cappella della Sindone; chiesa di San Lorenzo; palazzo Carignano. **Baldassarre Longhena:** Chiesa di Santa Maria della Salute
- **Il Seicento in Europa. Velázquez:** Las Meninas. **Rubens:** Autoritratto con la moglie; arrivo di Maria de' Medici a Marsiglia; le conseguenze della guerra. **Vermeer:** La lattaia; la ragazza con l'orecchino di perla; Allegoria della pittura. **Rembrandt:** La lezione di anatomia del dottor Tulp; la ronda di notte

5°Modulo: Il Settecento

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Il Rococò:** La decorazione di interni; le cineserie
- **Watteau:** Imbarco a Citera; l'insegna di Gersaint
- **Il Vedutismo. Canaletto:** La camera oscura; il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore
- **Guardi:** La torre dell'orologio; capriccio architettonico con rovine romane
- **Tiepolo:** Affreschi di palazzo Labia; affreschi della residenza di Würzburg
- **L'architettura rococò in Italia. Filippo Juvarra:** Palazzo Madama; basilica di Superga; palazzina di Stupinigi. **Francesco De Sanctis:** Scalinata di piazza di Spagna. **Nicola Salvi:** Fontana di Trevi. **Alessandro Galilei:** facciata della basilica di San Giovanni in Laterano. **Ferdinando Fuga:** facciata della basilica di Santa Maria Maggiore. **Vanvitelli:** la Reggia di Caserta

6°Modulo: Il Neoclassicismo

- Contesto storico e caratteristiche generali
- Le teorie di Winckelmann
- **Mengs:** Il Parnaso
- **Architettura neoclassica utopista:** Ledoux e Boullée
- **Architettura dell'Italia neoclassica. Piermarini:** Teatro alla Scala di Milano. **Selva:** Teatro La Fenice di Venezia. **Antolini:** Foro Bonaparte. **Laperuta:** Piazza del Plebiscito a Napoli. **Giuseppe Valadier:** Piazza del Popolo a Roma
- **La scultura neoclassica. Canova:** Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; Tomba di Clemente XIV; Tomba di Clemente XIII; Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo

7°Modulo: Disegno geometrico (in presenza)

- Assonometria isometrica e monometrica di solidi
- Prospettiva centrale di solidi

Recanati, 09/06/2020

Il docente

Michele D'Agostino