



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE CLASSE 4M

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Prof.ssa FRANCESCA LONGARINI

LIBRI DI TESTO:

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, vol. 3 e 4, Pearson

D. Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio e Paradiso*, a cura di A. Marchi, Paravia

MOD. 1 – 2 L’ETA’ DEL RINASCIMENTO E LE CORTI; L’EPICA CAVALLERESCA ED

ARIOSTO: Ariosto: vita e rapporto con la corte (analisi *Satira III*, vv.1-72); la poetica, le *Satire*; genesi dell’*Orlando furioso*; il poema fra innovazione e tradizione; il motivo dell’inchiesta; l’organizzazione dello spazio e del tempo; labirinto ed ordine; ironia e abbassamento; dal romanzo all’epica; lo straniamento e l’ironia; personaggi sublimi e personaggi realistici; lingua e stile (parafrasi ed analisi: *Proemio*, vv. 1-32; *I, ottave* 5-13; *IX*, 28-29; *XII*, 1-12, -26-27, 58-62; *XXIII*, 100-136; la narrazione polifonica; i luoghi- tema del Furioso; commedie. Machiavelli, l’*epistolario* (analisi *lettera al Vettori*), struttura del *Principe* (e analisi: *epistola di dedica*, cap. I, cap.VI, XV, XVIII, XXV, XXVI). Aspetti studiati: la concezione naturalistica dell’uomo, il giudizio pessimistico sulla natura umana, lo Stato e il Bene comune, la politica come scienza autonoma svincolata dalla morale, il metodo, il procedimento dilemmatico. *Discorsi sopra la prima deca*: caratteri; lettura e analisi di due brani confronto col *Principe*. Il teatro umanistico- rinascimentale. *Mandragola* (brano sul libro).

Approfondimenti:

Astolfo sulla luna

Cloridano e Medoro

Manzoni: coro atto III Adelchi: un esempio di poesia storico-politica

Machiavelli e Pirandello: una tragedia annegata in farsa

MOD. 3 - L’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA: il secondo Cinquecento e il Seicento:

immaginario e mentalità. La *Poetica* di Aristotele. Tasso: vita e rapporto con la corte. *Gerusalemme liberata*: caratteri. *I discorsi del poema eroico*. Il meraviglioso cristiano; il bifrontismo spirituale, personaggi e temi della *Liberata*. Parafrasi ed analisi di passi dal poema: *I*, 1-5; *VII*, 1-14; *XII*, 50-71, *XIII*, 23, 38-39, 41-42, 45-46; *XVI* 1-2, 9-10, 13-15, 17-19, 32-33.

Approfondimenti critici

- E. Russo, Epica e romanzo nella *Gerusalemme liberata*

- R. Luperini, il conflitto d’amore e la guerra nella *Gerusalemme liberata*

MOD.4 – L'ETA' DEL BAROCCO. La crisi dell'armonia rinascimentale: manierismo e barocco. Approfondimento: Il tema della metamorfosi (da Ovidio a Kafka) La degradazione del genere eroico: Tassoni e *La secchia rapita*. La deformazione dei generi classici. Il romanzo picaresco: caratteri. Un romanzo anonimo: *Lazarillo de Tormes*. Cervantes e il *Don Chisciotte*: analisi dell'incipit e dell'avventura dei mulini a vento.

Galileo: vita. *Lettere copernicane* (analisi lettera a Benedetto Castelli); il *Saggiatore* (analisi de la favola dei suoni); *Sidereus nuncius* (analisi del brano la superficie della luna); *Dialogo sopra i massimi sistemi* (analisi del brano tratto dalla seconda giornata). Il rapporto fra la scienza e il potere: Brecht, le due versioni di *Vita di Galileo* (lettura e analisi di scene)

Approfondimenti:

- etimologia del termine "esperienza"
- il giuramento di Ippocrate

MOD. 5- IL TEATRO: La commedia dell'Arte. Goldoni e la riforma del teatro. Il libro del teatro e il libro del mondo. Goldoni e l'Illuminismo. *La locandiera*.

MOD. 6 – IL SETTECENTO: l'Illuminismo e i suoi fondamenti filosofici e culturali; l'Illuminismo in Francia, l'Encyclopédie. Diderot: *La religieuse* (lettura e analisi di brani) Voltaire: *Candide* (temi e intreccio; modalità narrative; commistione di generi; lettura di passi scelti). J. J. Rousseau: *Discorso sulle origini dell'ineguaglianza*. L'Illuminismo in Italia. Il Caffè. La questione della lingua. I fratelli Verri (*Pensieri sullo spirito della letteratura d'Italia*) e Cesare Beccaria (*Dei delitti e delle pene*; analisi di un brano). Parini: vita, il classicismo illuminato; le *Odi* (qualche passo de *La salubrità dell'aria*). *Il Giorno*: caratteri; parafrasi ed analisi vv. 1-64. V. Alfieri: vita; poetica; opere (Della tirannide, Del principe e delle lettere, Misogallo). Caratteri delle tragedie (e sintesi di *Saul* e *Mirra*) Lettura ed analisi di brano tratto da *Mirra*. Commento, analisi e parafrasi di *Tacito orror di solitaria selva*

Approfondimenti critici:

- *La religieuse* di Diderot, una fonte per Manzoni? Analisi di analogie e differenze con l'episodio della Monaca di Monza di Manzoni
- E. Raimondi, *Saul* e *Mirra*
- Alfieri e la Bibbia
- Alfieri e le Metamorfosi di Ovidio

MOD. 7 – UGO FOSCOLO. Neoclassicismo e Preromanticismo. Il sublime. Rousseau: la *Nouvelle Heloise* (lettura di un brano). Caratteristiche del romanzo epistolare. Goethe: lettura di un brano e del finale tratti da *I dolori del giovane Werther*. Lo Sturm und drang. Foscolo: vita, cultura, idee. *Le ultime lettere di Iacopo Ortis*: il romanzo epistolare; differenze ed analogie con *I dolori del giovane Werther* di Goethe; autobiografia e finzione letteraria; il motivo del suicidio; interpretazioni. Lettura ed analisi: *Dedica al lettore*, *Aspetto tranquillamente la morte*, *il primo bacio*, *l'incontro con Parini*, *il suicidio di Jacopo*. *Poesie*: caratteri; parafrasi ed analisi de *A Zacinto*. Cenni a *In morte del fratello Giovanni*.

MOD.8 – LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI: Purgatorio: aspetti generali della cantica. Lettura, parafrasi ed analisi canti I, III, V, VI, VIII, XXX. Paradiso: aspetti generali della cantica. Lettura, analisi e parafrasi c. I, III, VI, XI, XXXIII.

ANTICIPAZIONE PROGRAMMA V ANNO Il Romanticismo: caratteri; polemica classico-romantica; manifesti (*Lettre a Monsieur Chauvet*, *Lettera sul Romanticismo*). G. Berchet e la *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*. Manzoni: le tragedie; Adelchi, eroe romantico (atto III). Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*: i cambiamenti. La questione della lingua. Dal *Candido* di Voltaire ai *Promessi Sposi*: la presenza del Male nella Storia e l'azione dell'uomo. La conclusione dei *Promessi Sposi*: commento e analisi. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società.

Approfondimenti:

- pagine critiche di Baldi relative al finale manzoniano
- il tema del suicidio in Leopardi

Lecture integrali:

G. Corsalini, La lettrice di Cechov

L. Sciascia, A ciascuno il suo
V. Ardone, Il treno dei bambini
L. Sciascia, La scomparsa di Maiorana

Recanati, 03 giugno 2020

Prof.ssa Francesca Longarini