



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2019-2020**

**INDIRIZZO Scienze umane CLASSE IV H**

<b>DISCIPLINA</b> ITALIANO	<b>DOCENTE</b> CRISTINA GIACOMUCCI
-------------------------------	---------------------------------------

**L'età umanistico-rinascimentale**

Il concetto di Umanesimo. Il concetto di Rinascimento. Le date. Il valore dei classici: imitazione e creazione. Il culto della classicità. Umanesimo cortigiano e civile. Umanesimo latino e volgare. Contro l'Umanesimo: la voce di Savonarola. I luoghi della cultura. La rivoluzione della stampa. La questione della lingua e *Prose della volgar lingua* di P. Bembo).

Lecture: P. Bracciolini, *La liberazione dei classici*

**Niccolò Machiavelli**

La vita.

Il *Principe* (vicende compositive, struttura e contenuti, stile e lingua). La scrittura epistolare.

Lecture:

*La composizione del Principe: lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513*

Lecture dei seguenti brani: capitolo I; capitolo VI (*passim*); capitolo VII (contenuti e temi; lecture di alcuni passaggi); capitolo XV; capitolo XVIII; capitolo XXV

**Il poema cavalleresco**

Il ciclo bretone e il ciclo carolingio. I cantari cavallereschi. Il poema cavalleresco in L. Pulci e M. M. Boiardo.

Lecture, analisi e commento di L. Pulci, *Valori e ideali del gigante Margutte* (selezione di ottave da *Morgante*, XVIII)

Lecture, analisi e commento di M. M. Boiardo, *Proemio* (I, 1-3) dell'*Orlando innamorato*

**Ludovico Ariosto**

La vita.

L'*Orlando Furioso*. Le fasi della composizione. La materia del poema. La struttura e l'impianto narrativo. La trama. L'ideologia ariostesca. L'ironia e il punto di vista del narratore. Lingua e stile.

Lecture ed analisi dei seguenti passi

Canto I: *Il proemio e l'inizio del racconto* (I, 1-17). *Canto I* (con qualche taglio - brano fornito in copia). Canto VI: *Astolfo trasformato in mirto* (ottave scelte); l'episodio di *Cloridano e Medoro* a confronto con l'episodio di Eurialo e Niso, tratto dall'*Eneide*. *La pazzia di Orlando* (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14). *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-85 con qualche taglio).

Visione dello spettacolo teatrale "Giocando con Orlando" (M. Baliani – S. Accorsi). Nozione di "rottura dell'illusione scenica" e di metateatro.

### **L'età della Controriforma**

Il contesto storico-culturale. Il Manierismo (imitare l'arte, non la natura; la riscoperta della *Poetica* di Aristotele; il modello: tra fascino e rifiuto).

### **Torquato Tasso**

La vita.

L'*Aminta*. La *Gerusalemme liberata*. Genesi, composizione: dalla *Liberata* alla *Conquistata*. Vero storico e invenzione. Verosimile e meraviglioso. La trama. I temi. La modernità dei personaggi. Stile. Lettura ed analisi dei seguenti passi:

- da *Aminta*

*L'età dell'oro: realtà o sogno?* (coro atto I) da *Gerusalemme liberata*

*Proemio* (I, 1-5); *Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda* (XII, 49-71). *La selva di Saron* (XIII, 37-46)

### **Il Seicento**

Un genere nuovo: il romanzo.

Lecture:

M. de Cervantes, *Vita e letteratura* (da *Don Chisciotte*, I parte, cap. 1)

### **Il Preromanticismo**

Una nuova sensibilità. Movimenti preromantici in Europa. Lo *Sturm und Drang*. I *Poems of Ossian*. J. W. Goethe, lettura integrale de *I dolori del giovane Werther*, con particolare attenzione al tema della natura e del suicidio.

### **Ugo Foscolo**

La vita.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: le fasi di composizione e le diverse edizioni. Ugo Foscolo e Jacopo Ortis. I tre temi dell'*Ortis*: politico, amoroso, esistenziale. La lingua e lo stile.

Lecture dei seguenti passi:

*Aspetto tranquillamente la morte*

*Il suicidio di Jacopo* (confronto con la conclusione del *Werther*)

### **Percorsi danteschi (Progetto "Perché Dante è Dante?")**

Struttura del Paradiso e altri caratteri generali.

- 1) Poesia, poeti, maestri (conclusione percorso avviato nel precedente a. s.): *Purgatorio*, XXI, 67-136; XXII, 55-93; XXVI, 73-114. Sintesi canti XXIII-XXV.
- 2) I proemii: *Inferno*, II, 1-9; *Purgatorio*, I, 1-12; *Paradiso*, I, 1-36
- 3) I canti politici: *Inferno*, VI, 1-93; *Purgatorio*, VI, 58-151; *Paradiso*, VI, contenuto del canto, lettura dei vv. 1-33, 81-93, 97-108

Lecture fuori percorso: *Inferno*, canto XIII, 1-108; *Purgatorio*, canto I (dal v. 13). Nozione di lettura figurale (Auerbach)

### **Lecture**

Lecture individuale, seguita da discussione in classe dei seguenti romanzi:

Percorso sulla follia d'amore: B. Fenoglio (con breve approfondimento sull'autore), *Una questione privata*; G. Fontana, *Un solo paradiso*

Nel corso dell'anno le studentesse hanno proposto, attraverso lavori di gruppo, relazioni sui libri letti durante le vacanze estive.

Testo in adozione:

G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *La letteratura.it*, voll. 1 e 2, ed. Scolastiche B. Mondadori  
D. Alighieri (a cura di B. Panebianco), *La divina commedia*, ed. Clio (testo consigliato)

Recanati, 19 giugno 2020

L'insegnante  
Prof.ssa Cristina Giacomucci