



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

INDIRIZZO SCIENTIFICO CLASSE 4[^]D

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	GIUSEPPINA MONTIRONI

Testo in adozione:

Corrado Bologna-Paola Rocchi *Rosa Fresca Novella* 2A, 2B e 3B edizioni Loescher

Una edizione a scelta del *Purgatorio* di Dante

Niccolò Machiavelli: La vita; Le opere : *Il Principe* , *I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*;

Il pensiero politico; La lingua e lo stile de *Il Principe*; La novella Belfagor arcidiavolo e la commedia *La Mandragola* (la vicenda e i temi)

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

“L' esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche” (lettera dedicatoria a Lorenzo)

Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (cap. I de *Il principe*)

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VI de *Il principe*)

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV de *Il Principe*)

In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII de *Il Principe*)

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (cap. XXV de *Il Principe*)

L'esortazione a liberare l'Italia (cap. XXVI de *Il Principe*)

Francesco Guicciardini: La vita ; L'opera *I ricordi*

Dai *Ricordi*:

Incertezza dell'agire umano e complessità del reale (nn. 1, 125,160)

La mutazione universale e la fortuna dell'uomo (nn. 30, 69, 76, 130, 147)

Le categorie dell'agire umano e La difficilissima arte della discrezione (nn. 6, 10, 35, 66, 110, 117, 186, 218)

L'ambigua natura degli uomini (nn. 15, 17, 28, 41, 61, 134)

L'età della Controriforma e Il Manierismo

Profilo storico, il Manierismo, Le tendenze normative e la *Poetica* di Aristotele.

Torquato Tasso: La vita; *Le opere minori: Le rime L'epistolario; Il Rinaldo;* La produzione drammatica: *L'Aminta*

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Da *L'Aminta, O bella età dell'oro* (atto I, coro)

Da *Rime: Su l'ampia fronte il crespo ora lucente*

Donna, il bel vetro tondo

La *Gerusalemme liberata*: La poetica; *Discorsi dell'arte poetica* : *Unità e varietà nel poema epico*; La struttura dell'opera; La visione della realtà e il "bifrontismo" dell'autore ; Le tecniche narrative e lo stile

Lettura ed analisi dei seguenti passi:

Il Proemio (I, 1-5)

Erminia fra i pastori (VII, 1-22)

Il combattimento fra Tancredi e Clorinda (XII, 50-71)

Armida e Rinaldo nel giardino incantato (XVI, 9-35)

Approfondimento : « Il gioco delle apparenze : maschere e inganni nel poema » di S. Zatti : « Il labirinto » di J.L.Borges

Collegamento con il '900: Il mondo naturale in Cesare Pavese

La vita, Il pensiero e la poetica; Temi, lingua e stile; le opere: *Lavorare stanca, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi; Dialoghi con Leucò*; I romanzi e *Il mestiere di vivere; La luna e i falò; la casa in collina*

Analisi dei seguenti testi:

da *Lavorare stanca, I mari del sud*

da *Dialoghi con Leucò, L'inconsolabile*

da *Paesi tuoi, La morte di Gisella*

da *Il mestiere di vivere, Ricordare: vedere le cose una seconda volta*

Il Barocco: La definizione di Barocco; La situazione politico-economica; Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, la metafora come strumento conoscitivo, la ricerca della meraviglia. La questione della lingua e l'Accademia della Crusca

E. Tesauro, da *Il cannocchiale aristotelico, La metafora*

G.B. Marino e il Marinismo; Lettura ed analisi dei seguenti componimenti: dalla *Lira: Ode dorate, Bella schiava*; Variazioni sul tema dei capelli (G.B. Marino e A.M. Narducci); *Ciro di Pers, L'orologio e il tempo*

La rivoluzione copernicana e Galileo Galilei

Vita ed opere; L'immagine del cosmo secondo Galilei; Scienza etica e potere; Galilei scrittore. Il metodo sperimentale e la fiducia nella razionalità umana

Lettura di passi dalla *lettera a don Benedetto Castelli (21 dicembre 1613)*

Da *Sidereus Nuncius, La superficie della luna*

Il Saggiatore, Dal Saggiatore, La favola dei suoni; Il grande libro dell'Universo

Dialogo sopra i due massimi sistemi, dal Dialogo sopra i due massimi sistemi: I "venti caratteruzzi" della conoscenza; Mondo sensibile e mondo Contro l'ipse dixit

Approfondimento: " Un nuovo canone per la letteratura italiana" di Italo Calvino; La luna in Calvino: "La molle luna" e "La distanza dalla luna" nelle *Cosmicomiche; Luna di pomeriggio in Palomar; Luna e Gnac in Marcovaldo*; La responsabilità della scienza: B. Brecht, *Vita di Galileo*; L. Sciascia, *La scomparsa di Maiorana*; E. Fermi, *La responsabilità della politica*; M. Gorbaciov, *Abolire le armi nucleari*

Collegamento con il '900: Italo Calvino

La vita e le opere; La letteratura come sguardo geometrico sul mondo; *Marcovaldo, le Cosmicomiche, Ti con zero; Palomar*

L'età della ragione e l'Arcadia

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia; L'Arcadia; Le discussioni letterarie ed estetiche all'interno dell'Arcadia; Generi e tendenze della letteratura arcadica

Rolli, *Solitario bosco ombroso*

Zappi, *Sognai sul far dell'alba*

La riforma del melodramma e Pietro Metastasio

G. Vico, La concezione della storia e dell'uomo

L'Illuminismo

Il concetto di Illuminismo; La lotta contro l'irrazionalità; Il rifiuto dell'autorità e il libero esame critico , La critica al passato; Il cosmopolitismo; Il filantropismo; La religione razionale e il deismo; Le radici culturali e sociali; La nascita del romanzo realistico e della stampa periodica in Inghilterra; La condizione dell'intellettuale; I luoghi di produzione culturale: Accademia, Stampa periodica, corte e salotto

L'illuminismo in Francia: da l'Enciclopedia, la voce *Il filosofo*; Voltaire e il romanzo filosofico: Dal *Candido* o *l'ottimismo* (Conclusione)

Montesquieu, *La separazione dei poteri*; *Cenni alle Lettere persiane*

D'Alambert, La figura dell'intellettuale e *L'Enciclopedia*

Rousseau, *Giulia o la nuova Eloisa*; *L'Emilio*; *Il contratto sociale*

Letteratura ed Illuminismo in Italia; I centri di Napoli e di Milano; I fratelli Verri, Cesare Beccaria e Il *Caffè*

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

P. Verri, *Cos'è questo caffè*

A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

Carlo Goldoni

La vita; La riforma della commedia e L'itinerario della commedia goldoniana; Goldoni e la “media civiltà illuministica”; visione della commedia *La locandiera*

Giuseppe Parini

La vita; Il pensiero e la poetica; Parini e gli Illuministi; Le *Odi*; *Il Giorno*

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

dalle *Odi*, *La salubrità dell'aria*

dal *Mattino*, *Il risveglio del giovan signore inizia la sua giornata*

dal *Meriggio*, *La vergine cuccia*

Vittorio Alfieri

La vita e le opere; Le idee politiche ed il rapporto con l'Illuminismo; La poetica tragica: il *Saul* e la *Mirra*; Le opere politiche: *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*

Lettura dei seguenti testi:

da *Della tirannide*, *Vivere e morire sotto la tirannide*

dalla *Vita scritta da esso*, *Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*; *L'infinito di Marsiglia*

Neoclassicismo e Pre-Romanticismo in Europa

L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia: Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza*

Il Neoclassicismo letterario in Italia: Vincenzo Monti.

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine; la poesia sepolcrale; il mito di Ossian; il romanzo gotico; Lo *Sturm und drang* e Goethe, *I dolori del giovane Werther*; l'idea del sublime.

Ugo Foscolo

La vita, la cultura e le idee: la visione della Natura e della Storia; Le illusioni; Il ruolo del poeta e la poetica;

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: la genesi e la vicenda editoriale; il romanzo epistolare e i modelli; la trama e i personaggi; I temi principali ed il confronto con *I dolori del giovane Werther*

Analisi di alcune lettere:

L'esordio, Il sacrificio della patria nostra e' consumato (11 ottobre 1797)

La divina fanciulla (26 ottobre)

Il colloquio con Parini (4 dicembre)

La lettera da Ventimiglia (19-20 febbraio)

Illusioni e mondo classico (15 maggio)

Le *Odi* e i *Sonetti*

All'amica risanata (tematiche)

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri: La struttura dell'opera; i contenuti e i nuclei ideologici

Analisi e commento dei seguenti versi: 1-50, 150-188, 230-234, 279-295

Le *Grazie*

Il velo delle Grazie (tematiche)

Notizia intorno a Didimo Chierico: autoritratto

Il Romanticismo Aspetti generali del Romanticismo europeo (cenni)

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, *Purgatorio*

Lettura ed analisi dei seguenti canti: I, II, III, VI, XXIII-XXIV

Lettura integrale e analisi dei romanzi:

Zola, *Germinale*

Marco Balzano, *L'ultimo arrivato*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Silone, *Fontamara*

Pavese, *La luna e i falò*

Pratolini, *Metello*