



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"
RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

INDIRIZZO SCIENTIFICO CLASSE 4[^]D

DISCIPLINA	DOCENTE
LATINO	GIUSEPPINA MONTIRONI

Libri in adozione

Tantucci Plus, Grammatica e Laboratorio 2, Poseidonia Scuola

Giovanna Garbarino, *Luminis orae* 1B e 2, Paravia editore

M. Conti, *Varia vertere*, Le Monnier

La competenza linguistica

Ripasso della sintassi del nominativo e dell'accusativo; **Sintassi dei casi:** Il genitivo (Il genitivo con i sostantivi: soggettivo ed oggettivo, epesegetico, di pertinenza, di qualità, partitivo ; Il genitivo con aggettivi e participi; Interest e refert; I verbi estimativi e giudiziari con il genitivo; I verbi di memoria); Il dativo (Il dativo nei complementi: d'interesse; di agente, di fine, il doppio dativo; Il dativo con aggettivi; il dativo con i verbitransitivi ed intransitivi; i verbi con doppia costruzione; Il passivo dei verbi che reggono il dativo). **Sintassi del periodo:** Indicativo latino e condizionale italiano; I congiuntivi indipendenti (esortativo; concessivo, desiderativo, dubitativo, potenziale, irreale e suppositivo); Il congiuntivo non organico nelle proposizioni subordinate (il congiuntivo obliquo, eventuale, caratterizzante, per attrazione modale).

Per la traduzione dei brani sono stati scelti Sallustio e Cicerone nel primo quadrimestre e Livio nel secondo, in relazione ai contenuti storico-letterari affrontati.

La letteratura e gli autori

L'età cesariana: il contesto storico-culturale (ripasso)

SALLUSTIO:

La vita; la funzione della storiografia; Lo stile; Le opere: *De Catilinae coniuratione*; *Bellum Iugurthinum*

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

dal *De Catilinae coniuratione* Il proemio: In che cosa l'uomo si distingue dagli animali (1) (in lingua); La delusione di Sallustio (3) (in traduzione), La scelta della attività storiografica (4) (in traduzione); Il ritratto di Catilina (5) (in lingua); *Ambitio* e *avaritia* (11) (in lingua); La morte di Catilina e il campo dopo la battaglia (60-61) (in lingua); Cesare e Catone (54) (in lingua)

CICERONE:

La vita; Le orazioni giudiziarie: *Verrinae*, *Pro Archia*, *Pro Sestio*, *Pro Caelio*, *Pro Milone*. Le orazioni deliberative: *Catilinariae*, *Philippicae*; I caratteri delle orazioni ciceroniane ; Le opere retoriche: *De oratore*, *Brutus*, *Orator*; Un appassionato elogio dell'eloquenza (*De oratore* II, 33-37 in traduzione);

Le opere filosofico-politiche: *De republica*, *De legibus*; Il *Somnium Scipionis*; Le opere filosofiche: *Academica*, *De finibus*, *Tusculanae disputationes*, *De natura deorum*, *De divinatione*, *De fato*; *Cato Maior*, *Laelius*, *De officiis*; Il pensiero e lo stile delle opere filosofiche; Gli epistolari

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Verrinae: Introduzione ; Il processo a Verre non è per il Senato un pericolo, ma un'opportunità (*In Verrem* I, 1-3 in lingua).

Catilinariae: Introduzione; Contro Catilina: l'esordio più famoso (*I Catilinaria*, 1-2 in lingua)

La retorica è più difficile di quanto comunemente di creda (*De oratore* I, 18-20 in lingua)

Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria (*De republica*, VI 13, 16 in lingua)

Filosofia e impegno politico: Un ambizioso programma culturale (*De divinatione* II, 4-5 in traduzione)

Approfondimenti: Le parti di un'orazione; L'actio in *Verrem* e i processi a Roma.

L'età di Augusto

Il contesto storico-culturale; Il circolo di Mecenate; Gli altri promotori della cultura (Messalla Corvino e Asinio Pollione).

VIRGILIO

La vita e le opere; Le *Bucoliche*: I modelli e la poetica; I contenuti; I temi; Le *Georgiche*: La struttura; I modelli e il messaggio, I caratteri, I contenuti, I temi; L'*Eneide*: La struttura, il rapporto con l'epica latina e i contenuti; Il rapporto con i modelli, Il protagonista (*victor tristis*), Il messaggio. Caratteri formali della poesia di Virgilio.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Bucolica, I: *Melibeo e Tiro, i pastori contadini* (in lingua); "La teodicea del lavoro" (*Georgiche*, I, vv. 118-146) (in traduzione con testo a fronte); "L'elogio della vita agreste" (*Georgiche*, II, vv. 458-474) (in traduzione con testo a fronte); "Omaggio a Lucrezio, senza adesione" (*Georgiche*, II, vv. 490-502) (in traduzione con testo a fronte); Il proemio dell' *Eneide* (I, vv. 1-11) (in lingua); Didone tra *epos* e tragedia (*Eneide* IV, 1-13 in lingua; 14-89 in traduzione con testo a fronte; 173-197 in lingua; 295-339 in lingua); La missione di Roma (*Eneide* VI, 847-853 in lingua).

LIVIO

La vita; l'opera *Ab urbe condita*: la struttura, I contenuti, Le fonti, Il metodo, Lo scopo dell'opera, Le qualità letterarie.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

La prefazione (I, 1-13 in lingua con testo a fronte); La forza del giuramento (II, 46), La seconda guerra punica (XXI, 14, 16, 35, 44; XXII, 4, 12, 49); Per la *lex Oppia* (XXXIV); Discorso di Emilio Paolo a Perseo (XLV)

ORAZIO

Vita e cronologia delle opere; Gli *Epodi*: i caratteri, i contenuti; Le *Satire*: La poetica della satira; I caratteri delle *Satire* oraziane; I contenuti; Il messaggio; Lo stile; Le *Odi*: La poetica delle *Odi*; Il rapporto con i modelli; I contenuti; Lo stile; Le odi civili; Le *Epistole*: i caratteri; I contenuti e il messaggio; L'*Ars poetica*.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Epodi, 13 ("Invito ad allontanare le angosce") pp. 231-232;

La ricerca morale nella satira oraziana: *Sermones* I, 1 ("*Est modus in rebus*" vv. 1-26; 106-121 in traduzione con testo a fronte); *Sermones* I, 6 ("Mecenate e il padre: due modelli di vita") (vv. 1-29; 45-64; 65-99 in traduzione con testo a fronte); *Sermones* I, 9 ("Un incontro sgradevole": lettura integrale in traduzione con testo a fronte); *Sermones* II, 6 ("Città e campagna": lettura in traduzione con testo a fronte vv. 1-79). **Il valore della poesia:** *Carmina* III, 30 ("Il sigillo" in lingua) pp. 267-268; *Carmina* I, 38 ("Il convito semplice: un ideale di vita" in lingua); *Carmina* III, 13 ("Alla fonte di Bandusia" in lingua). **La fuga del tempo:** *Carmina* I, 9 ("Lascia il resto agli dei" in lingua); *Carmina* I, 11 ("*Carpe diem*" in lingua); *Carmina* II, 14 ("La fuga inarrestabile del tempo" in lingua); **Aurea mediocritas:** *Carmina* II, 10 in lingua; **Le donne e l'amore:** *Carmina* I, 5 ("Pirra" in lingua); *Carmina* I, 23 ("Cloe" in traduzione con testo a fronte); **La strenua inertia:** *Epistulae* I, 11 ("A Bullazio" in lingua).