



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO CLASSE 4D

**DISCIPLINA
INGLESE**

**DOCENTE
ANTONELLA ANGELUCCI**

**DISCIPLINA
INGLESE**

**DOCENTE
ANTONELLA ANGELUCCI**

LIBRI DI TESTO

LIBRI DI TESTO

AA.VV., **GRAMMAR 360**, Oxford ed.

M. Spicci – T. Show, **Amazing Minds, (1-2)) e
Amazing mind toolkit** Pearson - Longman.

AA.VV. **FIRST 2**, Cambridge

AA.VV. **FIRST 3**, Cambridge

AA.VV. **Performer B2 updated**, Zanichelli

STRUMENTI E SPAZI

Quali strumenti e sussidi didattici, oltre ai libri di testo (in formato cartaceo ed ebook), sono stati utilizzati:

- Flipped videos and materials
- materiale autentico audio/video/articoli/ note/appunti dalle lezioni
- schede integrative (cartacee o rese disponibili in Classroom) per l’approfondimento e il consolidamento di funzioni linguistiche, argomenti lessicali, abilità
- Quizlet
- Debate
- Google moduli

Per quanto riguarda gli spazi:

- laboratorio multimediale
- spazio classe con LIM
- piattaforma Classroom
- Piattaforma Google Meet

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

TESTI DI RIFERIMENTO	CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI
<p>1° MODULO</p> <p><i>Chapter 2 • The Renaissance and the Age of Shakespeare (1485-1625)</i></p>	<p>DRAMA</p> <p>Conoscere la struttura del teatro elisabettiano</p> <p>William Shakespeare (pp. 126-183)</p> <p>The Greatest Playwright.</p> <p>Shakespeare's canon</p> <p>Shakespeare's legacy</p> <p>Romeo and Juliet</p> <p>Hamlet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Active Investigation (p. 179) <p>Idee di bellezza a confronto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critical Perspectives. (An author's viewpoint) (pp. 180-181) <p>Virginia Woolf su Shakespeare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critical Perspectives (Critic's Corner) (pp. 182-183) <p>Stephen Greenblatt su Shakespeare</p> <p>Overview (pp. 184-185)</p> <p>Il quadro riassuntivo dell'epoca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timeline (pp. 184-185) <p>Cronologia degli eventi.</p>

<p>2° MODULO <i>From the Puritan Age to the Augustan Age (1625-1760)</i></p>	<p>Historical and social background</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ The Puritan Reformation ✓ Charles I and the Civil War ✓ Oliver Cromwell and the Commonwealth ✓ The Restauration (1660-1714) <ul style="list-style-type: none"> Charles II James II The glorious revolution Queen Anne ✓ The Augustan Age (the Hanoverians) <ul style="list-style-type: none"> George I George II <p>Literary Background</p> <p>Puritan and Restauration literature (1625-1714)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ English poetry in the 17th Century <ul style="list-style-type: none"> Cavalier poets Puritan poets Methaphisical poets John Milton ✓ Restauration prose <ul style="list-style-type: none"> Philosophical writings (Locke, Hobbes, Newton) Religious prose Other genres <ul style="list-style-type: none"> Political speeches Diaries - Pepys ✓ The new life of drama <ul style="list-style-type: none"> Restauration comedies <ul style="list-style-type: none"> William Congreve <p>The Age of Cloassicism (1714-1760)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Poetry in the age of newspapers and novels <ul style="list-style-type: none"> The Augustan poetry – Alesander Pope ✓ The Age of Prose <ul style="list-style-type: none"> Newspapers Novels <ul style="list-style-type: none"> Realistic novel – Defoe Utopian novel – Swift Epistolary novel – Richardson – Pamela Picaresque novel – Fielding Anti-novel – Sterne ✓ The mise en scene ✓ Tragedy ✓ Comedy ✓ Tragicomedy
<p>3° MODULO <i>The Romantic Age (1760-1837)</i></p>	<p>Historical and social background</p> <p>Revolutions: causes, facts, consequences)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Britain and American Revolution ✓ The French Revolution and the Napoleonic Wars ✓ The Industrial Revolution <p>Literary Background</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Poetry: Pre-Romantic Trends <ul style="list-style-type: none"> A new sensibility Blake

4° MODULO Toolkit	How to read prose (pp.34-53) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definition of prose ✓ The functions of prose ✓ Fiction vs non-fiction ✓ The structure of different kinds of texts ✓ Types of narrator ✓ Novel ✓ Short story ✓ Essay/Phanphlets ✓ Scientific writings ✓ Travel writings
5° MODULO Focus on Grammar: Oxford Grammar 360	Argomenti: conditionals, mixed conditionals, phrasal verbs, passive, reported speech, revision of futures.
6° MODULO Sviluppo delle 4 abilità linguistiche (B2)	AA.VV. FIRST 2, Cambridge AA.VV. FIRST 3, Cambridge Performer B2 updated, Zanichelli

Una cura particolare sarà riservata all'ampliamento del lessico attivo e passivo degli studenti. La conversazione in classe è pianificata per l'utilizzo consapevole del linguaggio acquisito, il più possibile contestualizzato e legato alle situazioni con cui sono state utilizzate le varie funzioni linguistiche. Verranno inoltre analizzati alcuni brevi testi su argomenti di civiltà e attualità, con letture tratte dal libro o schede fornite dal docente al fine di stimolare la discussione e lo scambio di idee e punti di vista personali. Si dà spazio anche all'esposizione, da parte degli studenti, di lavori personali svolti autonomamente su argomenti relativi al loro campo di interesse.

Recanati 19 giugno 2020

Il docente
Prof.ssa Antonella Angelucci