



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2019-20**

**INDIRIZZO Scientifico CLASSE 4D**

**DISCIPLINA**  
*Disegno e Storia dell'Arte*

**DOCENTE**  
*Prof.ssa Cristina Stuto*

**Conoscenza e presentazione**

- Conoscenza della classe, confronto sui libri di testo adottati, sugli strumenti, sui materiali e sulle finalità della disciplina

**DISEGNO**

**1° MODULO - Geometria Descrittiva -- L'Assonometria**

- Il disegno come linguaggio: strumenti e norme per l'esecuzione del disegno geometrico
- Nozioni fondamentali delle proiezioni ortogonali e delle tipologie di assonometria (ortogonale e obliqua)
- Studio della Steltman chair di Gerrit Thomas Rietveld, elemento di arredo e di design, con schizzo dal vero, distinta dei pezzi, le sue rappresentazioni in proiezione ortogonale e in assonometria (a scelta dello studente), impaginazione grafica in autonomia [TAV. 1]
- Proiezioni ortogonali, sezioni, assonometria monometrica e rendering a mano libera di un elemento architettonico: Arco di Trionfo Romano [TAV. 3]

**2° MODULO - Geometria Descrittiva -- La Prospettiva centrale**

- Recupero delle nozioni, acquisite nell'anno precedente, inerenti la Prospettiva centrale di figure piane e di solidi e il metodo dei punti di distanza

**3° MODULO - Disegno ornato e a mano libera**

- Le forme della musica: rappresentazione grafica, a mano libera, delle emozioni suscitate dall'ascolto della musica (a scelta dello studente), con tecnica a scelta [TAV.2 + relazione descrittiva]
- Disegno dal vero, a mano libera, di un oggetto a scelta dello studente e Rendering dello stesso con quattro tecniche differenti: puntinato, tratteggio incrociato, sfumato a matita e colorato, prendendo in considerazione le ombre che si vengono a creare [elaborato grafico]
- **#doodling-face\_** Applicazione della doodling art (o semplicemente arte dello scarabocchiare) ad un'immagine qualsiasi, dove sia riconoscibile un volto (di un quadro, foto, immagine). La doodling art è una tecnica che serve a ridurre lo stress, è un atto creativo spontaneo fatto soprattutto di pattern geometrici, simbolici, intrecci di linee e forme, e quant'altro sia dettato dall'istinto, dalla spontaneità e dall'immaginazione

## STORIA DELL'ARTE

### **1° MODULO - Arte del Cinquecento**

- Ripresa dei caratteri generali del **Rinascimento Maturo**
  - Puntualizzazioni sulle figure di Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti
  - **Raffaello Sanzio:**
    - Formazione e opere giovanili la *Madonna del cardellino* (approccio piramidale), lo *Sposalizio della Vergine* (confronto con il Perugino) i *ritratti di Agnolo e Maddalena Doni*
    - Le *stanze di Raffaello*: analisi degli affreschi della Stanza della Segnatura (*Disputa del Sacramento* e *Scuola di Atene*)
    - L'ultimo Raffaello e il confronto con Sebastiano del Piombo (*la Trasfigurazione e la Resurrezione di Lazzaro*)
  - **Bramante e lo spazio monumentale:**
    - Il *Cristo alla colonna*, illusionismo e dinamismo
    - Il *Tempietto di San Pietro in Montorio*, la dilatazione dello spazio
  - **Il Manierismo** - caratteri generali ed esame di alcuni degli artisti più rappresentativi:
    - Jacopo Carucci detto Pontormo (*la Visitazione e la Deposizione di Cristo*)
    - Andrea del Sarto (*Madonna delle Arpie*)
    - Francesco Mazzola detto Parmigianino (*Autoritratto allo specchio convesso – Madonna dal collo lungo – Conversione di San Paolo – Visione di San Girolamo*)
    - Giulio Romano (*Madonna della Quercia – Palazzo Te*)
  - **Il Manierismo a Venezia:** caratteri generali ed esame di alcuni degli artisti più rappresentativi:
    - Jacopo Robusti detto Tintoretto (*Scuola grande di San Rocco e la Crocifissione - Ultima cena – Lavanda dei piedi*)
    - La pittura del Veronese (*Cena in casa Levi – le Nozze di Cana*)
    - Jacopo Tatti detto Sansovino (*ristrutturazione di piazza San Marco a Venezia – Loggetta – Biblioteca marciana – Zecca*)
    - L'architettura del Palladio (*villa Barbaro – villa La Rotonda – Teatro Olimpico – Palazzo della Ragione – chiese palladiane: S. Giorgio Maggiore e il Redentore*)
  - **Il Secondo Manierismo:** caratteri generali ed esame di alcuni degli artisti più rappresentativi:
    - Agnolo Bronzino (*Allegoria con Venere e Cupido*)
    - Benvenuto Cellini (*Perseo e la Saliera*)
    - Giambologna (*Mercurio e Ratto delle Sabine*)
    - Le bizzarie di Arcimboldo (*Le stagioni e altre opere*)
  - **Il '500 tra Venezia, le Marche e l'area padana:** caratteri generali ed esame di alcuni degli artisti più rappresentativi:
    - Giorgione (*la Venere addormentata – le Tre età dell'uomo*)
    - Tiziano Vecellio (*la Venere di Urbino – le Tre età dell'uomo – Allegoria del tempo governato dalla prudenza*)
    - Lorenzo Lotto (*Pala di Asolo – Deposizione di Jesi – l'Elemosina di Sant'Antonio*)
    - Antonio Allegri detto Correggio (*Assunzione della Vergine*)
- Approfondimento: Lorenzo Lotto... sulle orme di un "unicum" cinquecentesco [relazione individuale]

### **2° MODULO - Arte del Seicento e il Barocco**

- Caratteri generali dell'Arte del Seicento
- **Caravaggio:**
  - visione di un video documentario
  - formazione ed analisi delle sue opere:
    - *Ragazzo con canestra di frutta - Bacco malato – Bacco e il morso di un ramarro – Suonatore di liuto* Cappella Contarelli e le tre tele sulle *Storie di San Matteo*
    - Cappella Cerasi: *Conversione di San Paolo e Crocifissione di San Pietro*
    - *Incredulità di San Tommaso - Deposizione del Cristo morto - Morte della Vergine – Davide con la testa di Golia - Giuditta ed Oloferne*

- Natura morta: *Canestra di frutta*
- Opere dell'esilio: *Decollazione del Battista*

➤ Approfondimento: LABorArt – Caravaggio, sei gruppi per sei tematiche:

- 1] I soggetti efebici e la natura morta
- 2] Il "successo" delle tele delle Cappelle Contarelli e Cerasi
- 3] Sacro e Profano (a metà tra l'osservazione della realtà e i dogmi della chiesa)
- 4] Tra luce e colore
- 5] L'uomo Caravaggio presente nelle sue tele
- 6] Il tema della Decapitazione

▪ Caravaggismo: Orazio ( *Davide con la testa di Golia* ) e Artemisia Gentileschi ( *Giuditta e Oloferne I e II* )

▪ Pittura europea del Seicento:

- Diego Velázquez ( *Las meninas* )
- Jan Vermeer ( *Donna che versa il latte – La ragazza con l'orecchino di perla* )

▪ Origini del **Barocco**

▪ Gian Lorenzo Bernini: formazione e opere giovanili di scultura:

- Scultura:  *David - Apollo e Dafne - Il Ratto di Proserpina*
- La Cappella Cornaro con  *L'estasi di Santa Teresa d'Avila*
- Gli interventi in S. Pietro:  *il Baldacchino e il Colonnato di S. Pietro -- La Scala Regia in Vaticano*  e la prospettiva accelerata
- *Fontana dei Quattro fiumi - Chiesa di S. Andrea al Quirinale*

▪ Francesco Borromini:  *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane – Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza - La Galleria di Palazzo Spada – Chiesa di Sant'Agnese in Agone – La Cappella dei Re Magi*

### 3• MODULO - Arte del Settecento

▪ Caratteri generali del primo Settecento e il **Rococò**

- François de Cuvilliers  *Sala degli Specchi*
- François Boucher  *Madame de Pompadour*
- Jean-Honoré Fragonard  *L'altalena*

▪ Il Settecento in Italia:

- Filippo Juvarra con la  *Palazzina di caccia di Stupinigi*  e la  *Basilica di Superga*
- Luigi Vanvitelli con la  *Reggia di Caserta*

▪ Il **Vedutismo**. Uso delle camere ottiche nella pittura di Giovanni Antonio Canal, detto il **Canaletto**:

- *Veduta del Canal Grande da Palazzo Balbi verso Rialto e l'Ingresso del Canal Grande*

▪ Caratteri generali del **Neoclassicismo**. L'ideale estetico di J. Winckelmann.

▪ **Canova**: formazione e analisi delle opere:

- *Amore e Psiche - Paolina Borghese – il Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*

▪ Jacques-Louis David:  *Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat – Bonaparte valica il Gran San Bernardo*

▪ Francisco Goya:  *Maja desnuda e vestida*

▪ Le fabbriche neoclassiche: Giuseppe Piermarini –  *Teatro della Scala*

### 4• MODULO - Arte dell'Ottocento

▪ Il **Romanticismo europeo**, linee generali.

#### Libri di testo:

- Irene Baldriga -  *Dentro l'arte – Vol.3 e Vol.4 - Electa scuola*
- Dorfles - Pinotti -  *Manuale di Disegno - Atlas*

*La programmazione ha subito una rimodulazione a causa dell'emergenza sanitaria nazionale da Covid-19*

Recanati, li 24 giugno 2020

Docente  
Prof.ssa Cristina Stuto