



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

***PROGRAMMA SVOLTO***

***A.S. 2019/2020***

***INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO***

***CLASSE 3P***

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>Lingua e Letteratura Francese</b>	<b>Jenifer Pisano</b>

**LE MOYEN ÂGE**

Tableau historique et social. Les trois premières dynasties : les Mérovingiens, les Carolingiens et les Capétiens. La guerre de Cent Ans. La féodalité. Les Croisades. L’art roman et gothique.

Les origines de la langue : du latin au français. Les serments de Strasbourg.

Le monde des chevaliers et la Chanson de geste : les cycles et les sujets.

LA CHANSON DE ROLAND : « Il est mort en vainqueur » CLXXIV – CLXXV (analyse du texte)

La littérature courtoise : les troubadours et les trouvères ; l’amour courtois et le code féodal.

Le roman de la chevalerie : un genre nouveau.

LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT : « La mort des amants » (analyse du texte).

CHRÉTIEN DE TROYES ET LE CONTE DU GRAAL : « Cet étonnant spectacle » (analyse du texte).

LE ROMAN DE LA ROSE : « Ce bouton, qui me plaisait plus que nul autre » (analyse du texte).

La littérature satirique.

LES FABLIAUX : « Brunain, la vache au prêtre » (analyse du texte).

LE ROMAN DE RENART : « Le meilleur chanteur du monde » (analyse du texte).

Le théâtre : les origines. Les Mystères et les Miracles. Les soties, les moralités et les farces.

LA FARCE DE MAÎTRE PATHELIN : « Bée » (analyse du texte).

VILLON, poète lyrique et réaliste. La vie et l'œuvre.

TESTAMENT : « Ballade des dames du temps jadis » (analyse du texte).

POÉSIE DIVERSES : « Ballade des pendus » (analyse du texte).

## **LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

Tableau historique et social : les guerres d'Italie. Les guerres de religion. Le règne d'Henri IV. La Renaissance française et l'Italie. L'Humanisme et l'évolution de la langue française. La Pléiade.

RABELAIS : La vie, une carrière humaniste. La pensée et l'œuvre. La vision de l'homme.

GARGANTUA : « Fais ce que tu voudras » (analyse du texte).

RONSARD : la vie et l'œuvre. La Pléiade. Les thèmes : le « carpe diem », la mort et le style.

AMOURS : « Mignonne, allons voir si la rose... » (analyse du texte).

SONNETS POUR HÉLÈNE : « Te regardant assise... » (analyse du texte).

MONTAIGNE : la vie et l'œuvre. La pensée. L'humanisme baroque et les Essais.

ESSAIS : « Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage », « Le plaisir de la variété » (analyse des textes).

## **LE GRAND SIÈCLE**

Tableau historique et social. Vers la monarchie absolue. La Fronde. Louis XIV et l'absolutisme. La libre pensée. Jésuites et Jansénistes. La préciosité et les salons. Baroque et Classicisme. La querelle des Anciens et des Modernes. L'Académie Française. La règle des trois unités. Les genres littéraires.

DESCARTES : l'esprit cartésien.

CORNEILLE : la vie, l'œuvre, le style.

LE CID : « Venge-moi, venge-toi » (analyse du texte).

RACINE : le classique, la trace du jansénisme, le conflit entre la raison et la passion, la langue épurée.

ANDROMAQUE : « Quels ruisseaux de sang coulent autour de moi » (analyse du texte).

PHÈDRE : « Ils s'aiment » (analyse du texte).

### **Grammaire: Révision**

Testi utilizzati:

Bertini-Accornero-Giachino-Bongiovanni, *Lire*, vol. 1, Einaudi Scuola ed.

L. Parodi, M. Vallacco, *Grammatheque*, Cideb

L. Parodi, M. Vallacco, *Grammatheque Exercices*, Cideb

Recanati, 12 Giugno 2020

L'insegnante

Jenifer Pisano