



**LICEO CLASSICO “GIACOMO
LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/2020

INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO CLASSE 3P

| DISCIPLINA | DOCENTE |
|------------------|------------------|
| STORIA DELL'ARTE | ANNA PAOLA CONTI |

CONTENUTI DISCIPLINARI

Arte Preistorica

Le civiltà del Mediterraneo: arte cretese, arte micenea

Arte preistorica, paleolitica e neolitica

La preistoria, i primi manufatti realizzati dall'uomo in epoca paleolitica e neolitica.

Il sistema trilitico: *menhir, dolmen cromlec*

Arte cretese, caratteristiche e manufatti significativi, il Palazzo di Cnosso.

Analisi dell'affresco *Il gioco sul toro*.

Arte micenea, il *megaron* e le tombe a *tholos*. Le tecniche costruttive del *triangolo di scarico* e della *pseudocupola*.

Analisi della *Porta dei Leoni* e del *Tesoro di Atreo*.

Arte greca: l'età dell'arcaismo

L'evoluzione e la definizione formale dell'architettura templare

La formazione e l'evoluzione dell'architettura templare: i sistemi costruttivi, gli ordini architettonici, la forma e la decorazione.

La scultura arcaica: *Cleobi e Biton*, l'*Artemide dell'Acropoli*.

La prima età classica: *Efebo di Crizio Auriga di Delfi*, *Zeus di Capo Artemisio*, *Discobolo* di Mirone,

Il *Diadumeno* e il *Doriforo* di Policleteo e definizione del *canone*.

I *Bronzi di Riace* e la tecnica della fusione in bronzo.

La pittura vascolare: tipologia e tecniche pittoriche - tecnica delle figure nere, e delle figure rosse.

Arte greca: dall'età di Pericle all'Ellenismo

L'età classifica e l'Acropoli di Atene.

Il *Partenone* e le sculture fidiache, i *Propilei* il *Tempietto di Atena Nike*, l'*Eretteo*.

L'organizzazione urbana - la città in epoca classica. Il teatro greco.

La produzione artistica dal IV Secolo all'Ellenismo: *Photos* e *Menade danzante* di Skopas, *Apoxyomenos* e *Agiar* di Lisippo, *Afrodite Cnidia*, *Hermes con Dioniso bambino* di Prassitele; *Nike di Samotracia*, *Laocoonte*, *Venere di Milo*, *Pugile delle terme*.

L'arte nell'Italia antica

L'arte degli Etruschi e l'arte romana

Arte etrusca, la tecnica costruttiva dell'arco, l'architettura religiosa e civile, i templi, i centri urbani e le necropoli; tipologia e decorazione delle tombe.

La scultura: il *Sarcofago degli sposi*, l'*Apollo di Veio*, il *Bruto capitolino*, l'*Arringatore del Trasimeno*.

Arte romana, la scultura, evoluzione dall'epoca repubblicana all'epoca tardo imperiale: la *Statua Barberini*, l'*Adriano di Prima Porta*, la *Statua equestre dell'Imperatore Marco Aurelio*, la *Colonna Traiana*.

L'arte Paleocristiana e Bizantina

Arte paleocristiana, le catacombe e la nascita dell'arte cristiana

Il tipo basilicale dall'architettura romana a quella cristiana: *Santa Maria Maggiore*, *San Pietro*.

Gli edifici a pianta centrale: *Santa Sofia* a Costantinopoli, la *Basilica di San Vitale* a Ravenna.

I mosaici di *San Vitale* a Ravenna.

L'arte Romanica

Il Romanico nell'Italia settentrionale e centrale, analisi di:

S. Ambrogio a Milano, *Duomo* di Modena, *S. Marco* a Venezia, *S. Miniato al Monte* a Firenze, i monumenti del *Campo dei Miracoli* a Pisa.

La scultura romanica: le lastre con le *Storie della Genesi* di Wiligelmo a Modena.

Lo sviluppo delle città e l'architettura fortificata.

L'arte Gotica

Arte gotica, caratteristiche e particolarità strutturali, gli esempi francesi: il Gotico Cluniacense e Cistercense.

Santa Maria Novella, *Santa Maria del Fiore* e *Santa Croce* a Firenze, *San Francesco* ad Assisi.

La scultura gotica: Nicola Pisano, il *Pulpito* del Battistero di Pisa; Giovanni Pisano, il *Pulpito* di Sant'Andrea a Pistoia.

L'evoluzione della pittura: le tipologie del *Christus Triumphans* e del *Christus Patiens*. Cimabue, la *Maestà di Santa Trinita*.

Giotto, la *Maestà di Ognissanti*, gli affreschi di San Francesco ad Assisi - *La rinuncia ai beni* - e degli Scrovegni a Padova - *Compianto del Cristo morto*.

MODULO TRASVERSALE CLIL

Roman Architecture

A partire dal primo quadrimestre ed a seguire durante il secondo quadrimestre è stato svolto in classe un modulo CLIL *Roman Architecture* in lingua inglese.

Il lavoro è stato realizzato utilizzando testi scritti ed audiovisivi originali in lingua.

Le verifiche sono state effettuate attraverso esercizi di comprensione orali e scritte.

Recanati, 10/06/2020

Il docente

Prof. Anna Paola Conti