# LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"
# RECANATI (MC)

***PROGRAMMA SVOLTO***

***A.S. 2019/2020***

***INDIRIZZO Scienze Applicate CLASSE 3M***

| DISCIPLINA | DOCENTE |
|---|---|
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | MICHELE D'AGOSTINO |

MANUALI ADOTTATI

Disegno: *Manuale di Disegno*, Gillo Dorfles e Annibale Pinotti, Atlas
Storia dell'Arte: *Dossier Arte vol. 3*, a cura di Claudio Pescio, Giunti editori

**STORIA DELL'ARTE (in presenza):**

**1°Modulo: Il Quattrocento**

- **Il primo Rinascimento:** concetto di Rinascimento e quadro storico
- L'invenzione della prospettiva centrale
- **Filippo Brunelleschi:** il concorso del 1401 per la porta del Battistero di Firenze; Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia; Cappella Pazzi; cupola del duomo di Firenze; basilica di San Lorenzo
- **Masaccio:** trittico di San Giovenale; Sant'Anna Metterza; Trinità; polittico di Pisa; affreschi della cappella Brancacci
- **Donatello:** Crocifisso ligneo (confronto con quello di Brunelleschi); San Giorgio e il drago; convito di Erode; i due David di Donatello; monumento equestre al Gattamelata; altare della basilica di Sant'Antonio; Maddalena penitente; cantoria (confronto con quella di Luca della Robbia)
- **Leon Battista Alberti:** facciata di Santa Maria Novella; palazzo Rucellai; tempio Malatestiano; basilica di Sant'Andrea
- **Beato Angelico:** Annunciazione; affreschi del convento di San Marco; affreschi della cappella Niccolina
- **Paolo Uccello:** monumento equestre a Giovanni Acuto; chiostro verde di Santa Maria Novella; battaglia di San Romano
- **Piero della Francesca:** Polittico della Misericordia; battesimo di Cristo; Resurrezione di Cristo; Flagellazione; affreschi con le storie della Vera Croce di San Francesco ad Arezzo; pala di Brera; Madonna di Senigallia

**2°Modulo: La pittura fiamminga**

- Caratteristiche generali e introduzione storica
- **Jan Van Eyck:** polittico dell'Agnello mistico; Madonna del cancelliere Rolin; i coniugi Arnolfini
**Rogier van der Weyden:** Deposizione; Compianto sul Cristo morto

**3°Modulo: La seconda metà del Quattrocento**

- **Andrea Mantegna:** cappella Ovetari; pala di San Zeno; Cristo morto; la Camera degli Sposi
- **Giovanni Bellini:** Pietà di Brera; pala di Pesaro; Trittico dei Frari; pala di San Zaccaria; l'Orazione nell'orto (confronto con quella di Mantegna)
- **Antonello da Messina:** San Girolamo nello studio; Vergine annunziata
- **Sandro Botticelli:** Adorazione dei Magi; la Primavera; la Nascita di Venere; Natività mistica

**4°Modulo: Il Cinquecento**

- Quadro storico e caratteristiche generali
- **Donato Bramante:** Cristo alla colonna; chiesa di Santa Maria presso San Satiro; chiesa di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio

**(DaD):**

- **Leonardo:** il disegno come strumento di indagine scientifica; Battesimo di Cristo; Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle Rocce; Ultima Cena; dama con l'ermellino; Madonna con il Bambino e Sant'Anna; Gioconda
- **Michelangelo:** Madonna della Scala; Centauromachia; Bacco; Pietà Vaticana; David; Tondo Doni; la Cappella Sistina; Sagrestia Nuova di San Lorenzo; piazza del Campidoglio; Giudizio universale; tomba di Giulio II; Mosè; i Prigioni; Pietà Bandini; Pietà Rondanini; cupola di San Pietro
- **Raffaello:** lo Sposalizio della Vergine; Madonna del cardellino; ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi; pala Baglioni; Stanze Vaticane; ritratto di Leone X; Madonna della seggiola; Trasfigurazione

**5°Modulo: Disegno geometrico (in presenza)**

- Proiezioni ortogonali di solidi
- Assonometria isometica, monometrica e cavaliera

**(DaD):**

- Modellazione 3d con SketchUp di elementi architettonici

Recanati, 09/06/2020 Il docente

Michele D'Agostino