LICEO "GIACOMO LEOPARDI" RECANATI (MC)

Programma svolto di Italiano
classe 2^ I – Indirizzo Scienze Umane
Docente: prof.ssa Annalisa Paoloni

Attività iniziale di ripasso e recupero

Gli strumenti di analisi del testo narrativo.
Testi guida: "*Cavalleria rusticana"* di G. Verga; "*Il treno ha fischiato"* di L. Pirandello. "*Incipit de Il visconte dimezzato"* di I. Calvino. "*Quello che contò Aulo Gellio*" di A. Camilleri. "*Le mura di Anagoor"* di Dino Buzzati.

Il romanzo storico e *'I promessi sposi'* di A. Manzoni

Perché leggere 'I promessi sposi': videointervista ad Umberto Eco.
La vita, le opere, la poetica di Alessandro Manzoni.
Il contesto storico, economico e culturale dell'Europa tra XVIII e XIX secolo. Illuminismo e Romanticismo. Il Romanticismo in Italia. Presentazione del romanzo *"Noi credevamo*" di Anna Banti.
Il romanzo storico origini e caratteristiche
La genesi del romanzo *'I promessi sposi'* ed i suoi caratteri (trama, narratore,personaggi,valori). L'espediente del manoscritto anonimo.
Lettura in classe, analisi e commento dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI,VII, VIII, IX.

Il testo poetico

Una poesia per cominciare: Camillo Sbarbaro, *Ora che sei venuta* (analisi guidata)
Ritmo, versi e strutture metriche della poesia italiana: il verso; gli accenti e il ritmo; pause, cesure, enjambement; le rime; le strofe; le strutture metriche tradizionali.
Ugo Foscolo, *A Zacinto.*
Francesco Petrarca, *Solo et pensoso.*
Franco Fortini*, Lontano lontano.*
Le figure retoriche della poesia italiana: figure retoriche di posizione; figure retoriche di suono; figure retoriche di significato.
Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni.*
Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto.*
Primo Levi, *Shemà*
La parafrasi del testo poetico.
Chi è il poeta: il ruolo del poeta.Wislawa Szymborska "*Ad alcuni piace la poesia*". G.Pascoli "*Notte dolorosa", "Arano"*. Giuseppe Ungaretti *"Natale".*
Giovanni Pascoli: Perchè studiare Pascoli. La vita e le raccolte poetiche. "*Il fanciullino". "Lavandare","Temporale", "Il Lampo", "Il tuono".* Suggestioni pascoliante nella canzone "*Inverno*" di De André.
Alessandro D'Avenia *"L'arte di essere fragili" e* Mario Martone *"Il giovane favoloso":*

LICEO "GIACOMO LEOPARDI" RECANATI (MC)

La letteratura delle Origini

L'Europa medievale. Dal latino ai volgari. Le prime espressioni in volgare italico (Indovinello veronese, Placiti capuani, Iscrizione di San Clemente).
Quadro di sintesi sulla letteratura in lingua d'oc e d'oil; la lirica provenzale e il romanzo cavalleresco. Le origini della letteratura italiana.

Linguistica

a. Educazione alla lettura:

G. Mazzariol *'Mio fratello rincorre i dinosauri' e* visione del film omonimo
G.Catozzella *'Non dirmi che hai paura'*
F.Geda '*Nel mare ci sono i coccodrilli*' e/o '*Per il resto del viaggio ho imparato a sparare'*

b. Il testo argomentativo:

Scopi e modalità dell'argomentazione. La struttura argomentativa. Le tecniche della argomentazione. Lettura di vari testi argomentativi: articoli e saggi.

c. Analisi logica della frase:

Soggetto. Predicato verbale e nominale. Funzioni del verbo essere. Attributo e apposizione. I complementi.

d. Analisi del periodo:

Il periodo e la sua struttura. Le proposizioni indipendenti. Coordinazione e subordinazione. Le proposizioni subordinate (quadro di sintesi)

LIBRI DI TESTO

- Claudia Savigliano, *Il BUON USO dell'italiano, volumi A (competenza grammaticale e lessicale) e B (competenza testuale),* Garzanti Scuola, Varese 2016.
- M.Fontana-L.Forte-M.T. Talice, *Una vita da lettori.* P*oesia e teatro con Letteratura delle origini,* Zanichelli editore, Bologna, 2018.
- *"I Promessi sposi* "di A.Manzoni a cura di Corrado Bologna e Paola Rocca, Loescher editore, Torino 2019 (o altro testo già in possesso degli studenti)