

**PROGRAMMA ITALIANO**  
**CLASSE 2 C**  
**Prof.ssa Francesca Fulimeni**  
**Anno scolastico: 2019-2020**

**I^ MODULO**  
**IL ROMANZO.**

Ripasso : l'ordine della narrazione , narratore, punto di vista. Breve storia del romanzo. Differenze tra epica e romanzo. Il don Chiscotte de la Mancia di Cervantes e la nascita del romanzo moderno : lettura e commento dell'episodio dei mulini a vento. Il romanzo realista del Settecento; il Robinson Crusoe, Lettura de La casa ( fot) I sottogeneri del romanzo: romanzo di avventure, storico, sociale, di formazione, romanzo di analisi psicologica.( excursus)

**IL ROMANZO STORICO** e le sue caratteristiche.

Introduzione al **MANZONI**. La biografia, Manzoni al centro di differenti sollecitazioni culturali: Illuminismo e Romanticismo (caratteri generali). La poetica manzoniana: il vero come soggetto , l'interessante come mezzo, l'utile come fine. La complessità della conversione manzoniana. Manzoni e le insidie dell'immaginazione, nonché l'ossessione per il rispetto della storia.

**I PROMESSI SPOSI:** Dal "Fermo e Lucia" a " I promessi sposi". Il narratore manzoniano si scinde in narratore onnisciente e dogmatico e narratore problematico a cui sono affidati due differenti messaggi: etico- politico e religioso. La rivoluzione stilistica e tematica del Manzoni: la scelta degli umili e le novità delle soluzioni linguistiche manzoniane. Manzoni ed il Seicento. Ironia ed antifrasi. La polifonia manzoniana come riflesso del realismo e dell'uso dell'ironia. L'espedito del manoscritto ritrovato ed il linguaggio barocco dell'Anonimo. L'introduzione al romanzo: l'ingresso nello studio di Manzoni ed un esempio di metaletteratura. Analisi dei personaggi.

Lettura dei capitoli I; II; III; IV; V, VI, VII, VIII (prima macrosequenza). Capitoli IX e X ( Gertrude e la monacazione forzata). Capitoli XI, XII (confronto con la novella Libertà di Giovanni Verga), XIII, XIV, XV; XVI, XVII ( seconda macrosequenza. Le avventure milanesi di Renzo) .

**II^ MODULO.**

**IL TESTO POETICO:** introduzione alla poesia. le caratteristiche della poesia e le differenze con la prosa ed il linguaggio della comunicazione. Confronto tra un passo dello Zibaldone di Leopardi ed alcuni versi delle Ricordanze in cui il poeta annota le medesime impressioni che si trasformano nel passaggio dalla prosa alla poesia. parafrasi e commento. Il computo delle sillabe e l'accento tonico. Fusione e scissione delle sillabe. Il ritmo e l'ictus. Pause ed enjambement. Le rime le figure di suono. Le figure retoriche di significato e di ordine.

Si è approfondita l'analisi del testo poetico attraverso la lettura di componimenti di Manzoni Foscolo e Pascoli .

**A.MANZONI, Cinque maggio**

**UGO FOSCOLO: Alla sera, A ZAcinto e In morte del fratello Giovanni**

**G. PASCOLI , Myricae, Il lampo, Il tuono Temporale, L'assiuolo, Xagosto.**

Degli autori di cui sopra si sono date indicazioni in merito alla poetica e ai temi ricorrenti nella loro produzione cercando di contestualizzarne l'esperienza biografica e letterarie pur tenendo conto del fatto che gli allievi non possiedono ancora le coordinate storico-culturali per poter leggere con piena consapevolezza i testi poetici dei suddetti autori.

### **III^ MODULO**

#### **Introduzione allo studio della letteratura italiana.**

La contestualizzazione. Il Medioevo: la periodizzazione, L'Alto e il Basso Medioevo. Le invasioni barbariche e la formazione dei regni romano-barbarici. La Chiesa e l'Impero. La società altomedievale e la classificazione dei tre ordini. Bellatores, oratores e servi della gleba. L'economia altomedievale. Il rapporto tra la classicità e la cultura cristiano medievale. Il dogmatismo e l'auctoritas. L'enciclopedismo. La trascendenza. Il contemptus mundi, l'ascetismo. La vita terrena come umbra futurorum .. Simbolismo ed allegorismo. La Chiesa e la cultura. Scuole, monasteri e biblioteche. Il chierico: l'intellettuale altomedievale. La lingua: latino e volgare. La nascita delle lingue nazionali e la formazione delle lingue romanze. I primi documenti in volgare: il giuramento di Starsburgo e i primi documenti in lingua volgare in Italia: Indovinello Veronese, Placito capuano. La nascita della letteratura francese: La formazione della cavalleria e gli ideali cavallereschi. L'epica francese in langue d'oïl: le canzoni di gesta: temi e forme. Il Ciclo di Orlando e la morte di Orlando. L'elaborazione dell'ideale cortese e la nascita dell'amor cortese e sue diverse interpretazioni storico politica e sociologica. La poesia trobadorica (caratteri generali) in langue d'oc. G. D'Aquitania, Come un ramo di Biancospino

### **IV MODULO.**

**Lettura commento e discussione in classe delle seguenti opere:** Balzac, E. Grandet (confronto tra la figura di M. Grandet e Mazzarò, protagonista della novella di Verga, La roba di cui si è svolta la lettura ed il commento in classe); I. Calvino, Il cavaliere inesistente; A. Ibrahimi, Rosso come una sposa (La curveria) cnf. Con La novella La lupa di G. Verga; J. Saramago, Cecità

### **V MODULO:**

**Analisi del periodo:** le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa. Interrogativa indiretta. Le proposizioni subordinate attributive: la relativa propria. Le proposizioni subordinate circostanziali: la causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva. (queste ultime prop. sono state analizzate in parallelo alla sintassi del periodo latino).

Recanati, 20/06/2020

L'insegnante  
Francesca Fulimeni