



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-20

INDIRIZZO Scientifico CLASSE 2C

DISCIPLINA <i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	DOCENTE <i>Prof.ssa Cristina Stuto</i>
--	--

Conoscenza e presentazione

- Conoscenza della classe, confronto sui libri di testo adottati, sugli strumenti, sui materiali e sulle finalità della disciplina
- Il disegno come linguaggio: strumenti e norme per l'esecuzione del disegno geometrico e a mano libera

DISEGNO

1° MODULO - Proiezioni ortogonali

- Definizioni e segni convenzionali (Norme UNI)
- Rappresentazione di oggetti in proiezione ortogonale
- Concetto di sezione, piani di sezione, compenetrazione e intersezione

- Proiezioni ortogonali di uno sgabello di design e le sue sezioni [TAV. 1-2]
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati, inclinati e ruotati [TAV. 3-4]

2° MODULO - Proiezioni assometriche

- Le proiezioni assometriche
- Solidi in assometria [TAV. 3-4]

3° MODULO - Disegno a mano libera - In parallelo con Storia dell'Arte

- Disegno dal vero di oggetti a scelta
- **#doodling-symbol** _ Applicazione della doodling art (o semplicemente arte dello scarabocchiare) ai simboli dell'Arte Paleocristiana, es: pesce - colomba - ancora - fenice - croce - alfa e omega - X e P (Chi e Ro) - palma - pavone - albero - agnello - barca.
La doodling art è una tecnica che serve a ridurre lo stress, è un atto creativo spontaneo fatto soprattutto di pattern geometrici, simbolici, intrecci di linee e forme, e quant'altro sia dettato dall'istinto, dalla spontaneità e dall'immaginazione [elaborato grafico]

STORIA DELL'ARTE

1° MODULO - Arte Romana Imperiale

- Caratteri generali dell'impero romano – excursus imperatori da Augusto a Costantino

Imperatore Augusto:

- Analisi dell'*Ara Pacis*
- *Augusto capite velato* e *Augusto loricato*
- I 4 stili della pittura romana: a incrostazione, architettonico, ornamentale e illusionismo prospettico: gli affreschi della *Villa dei Misteri* a Pompei e della *Casa di Livia* a Roma

Imperatore Nerone:

- *La Domus Aurea*

Imperatore Vespasiano:

- *Il Colosseo*

Imperatore Tito:

- *L'Arco di Tito*

Imperatore Traiano:

- *Il Foro di Traiano*, i *Mercati Traiane* e la *Colonna Traiana*

Imperatore Adriano:

- Analisi del *Pantheon*

Imperatore Marco Aurelio:

- *La colonna di Marco Aurelio*
- *Il monumento equestre di Marco Aurelio*

Tetrarchia di Diocleziano, il linguaggio di un Impero in declino: la *Basilica di Massenzio*

- Sviluppi dell'arte nell'ultima fase dell'impero di Costantino: l'*Arco di Costantino* e i suoi rilievi

- Approfondimento: il mosaico pavimentale della *Villa del Casale di Piazza Armerina*, in formato power-point o video, relazionato in classe

2° MODULO - Arte paleocristiana e bizantina

- Caratteri generali dell'arte paleocristiana e il linguaggio simbolico (*iconografia del Cristo*) e i simboli paleocristiani
- Le catacombe e la funzione funeraria: la decorazione pittorica -- La tecnica del mosaico -- Le domus ecclesiae -- I sarcofagi paleocristiani: il *sarcofago di Giunio Basso*
- Analisi del *mosaico absidale di S. Prudenziana* a Roma

- Approfondimento _ *Matera: la città dei Sassi*, articolato in 10 punti: *I Sassi - Il borgo antico: Sasso Barisano e Sasso Caveoso - Il sistema urbano-rupestre - Le chiese rupestri - Architettura religiosa - Luoghi di interesse storico, artistico e archeologico - Leggende e curiosità - I Sassi nella Letteratura - I Sassi nel Cinema - Considerazioni personali*

Architettura paleocristiana:

- Le basiliche: *San Giovanni in Laterano*, *San Pietro in Vaticano*, *S. Maria Maggiore*, *Santa Sabina*
- edifici a pianta centrale: *Mausoleo di Santa Costanza*, *Santo Stefano Rotondo*

Architettura ravennate paleocristiana:

- *Mausoleo di Galla Placidia*, *S. Apollinare Nuovo*, *S. Apollinare in Classe*, *Basilica di S. Vitale*, *Mausoleo di Teodorico*
- Analisi dei mosaici:
 - lunetta del *Buon pastore*, lunetta del *martirio di San Lorenzo*, lunetta dei *cervi alla fonte* nel Mausoleo di Galla Placidia
 - i mosaici di San Vitale e del Mausoleo di Teodorico

- i mosaici delle *Processioni* di San Apollinare
- la *Trasfigurazione di Cristo* di Sant' Apollinare in Classe

Arte bizantina:

- Architettura bizantina: Santa Sofia a Costantinopoli (la struttura e le trasformazioni)
- i bassorilievi bizantini: *Avorio Barberini* e la *cattedra di Massimiliano*

3° MODULO - Arte alto-medievale

- L'alto medioevo: caratteri generali
- L'arte barbarica e le arti minori (oreficeria)
- Il *Tempietto di S. Maria in Valle* e l'*Altare di Ratchis*
- Il periodo carolingio: caratteri generali e l'arte della rinascenza: il *monumento equestre di Carlo Magno*
- La *Cappella Palatina di Aquisgrana*
- La rinascenza ottoniana: la miniatura

4° MODULO - Arte Romanica

- L'arte romanica tra architettura, scultura e pittura
- Le vie di pellegrinaggio
- Impianto della chiesa romanica: la cattedrale

Il romanico italiano:

- in Lombardia: la *Basilica di S. Ambrogio* a Milano
- in Emilia: il *Duomo di Modena*

La programmazione ha subito una rimodulazione a causa dell'emergenza sanitaria nazionale da Covid-19

Libri di testo:

- Irene Baldriga - *Dentro l'arte* – Vol.1 e Vol.2 - Electa scuola
- Dorfles - Pinotti - *Manuale di Disegno* - Atlas

Recanati, li 24 giugno 2020

*Docente
Prof.ssa Cristina Stuto*