LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"
RECANATI (MC)

PROGRAMMA SVOLTO
A. S. 2019-2020
INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE CLASSE 1 sez M

DISCIPLINA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PONTILLO CONTILLO

LIBRI DI TESTO:
L. Serianni, V. della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, *Grammatica -Comunicazione e scrittura*, Pearson
P.Biglia, P. Manfredi, A. Terrile*, Un incontro inatteso,* vol. A, Narrativa, Paravia
D. Coccia, T, Ferri, *Il nuovo Narrami o musa,* Mondadori

MODULO 1. Grammatica

- I pronomi personali: soggetto e complemento, forma tonica e atona
- La preposizione, propria e impropria, le locuzioni preposizionali
- La congiunzione: forma e funzione; le congiunzioini coordinanti (copulative, disgiuntive, avversative, correlative, conclusive ed esplicative)
- Il verbo e le sue funzioni; il genere e la forma (transitivo e intransitivo, forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale); la funzione rispetto a un altro verbo (verbi ausiliari, servili, fraseologici); la struttura del verbo; l'indicativo e i suoi tempi; il congiuntivo; il condizionale; l'imperativo, l'infinito,il participio e il gerundio.
- La struttura della frase semplice e le sue espansioni; la frase nominale
- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi diretti e indiretti: oggetto, temine, vantaggio e svantaggio specificazione, denominazione, materia, partitivo, abbondanza o privazione, agente e causa efficiente, luogo e tempo

MODULO 2. Le abilità linguistiche

- Come si studia: gli appunti
- Il riassunto di un testo letterario e non letterario.
- Il testo descrittivo
- Il testo espositivo
- Il testo narrativo
- L'articolo di cronaca, approfondito attraverso il Progetto "Il quotidiano in classe"(Modulo 6)

MODULO 3. Il testo narrativo: la fiaba, la novella, il racconto

- La struttura narrativa: fabula e intreccio; divisione in sequenze, la struttura di un testo narrativo (esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento)

- La rappresentazione dei personaggi: tipologia (statici/dinamici); caratterizzazione; ruolo e funzioni; la presentazione.
- Lo spazio e il tempo nella narrazione
- Il narratore (interno/esterno); il punto di vista; la focalizzazione e le tecniche espressive.

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

G. Guareschi, *Cinquecento lire*
G.G.Marquez, *Il fantasma Ludovico*
1. Bontempelli, *Il ladro Luca*
H. Slesar, *Giorno d'esame*
F. S. Fitzgerald, *Il misterioso signor Gatsby*
J. London, *La dura legge della foresta*
V. Wolf, *Il tormento interiore di Anna*
J. L Borges, *La casa di Asterione*
D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*
F. Kafka, *La partenza*

- Fiaba e favola; srtruttura e caratteristiche; origine del genere; tappe ed autori principali dello sviluppo nel tempo; la morfologia della fiaba di Propp

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

Apuleio, *Amore e Psiche*
I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie*
Esopo, *Il lupo e l'agnello; La cicala e la formica*

- La novella: srtruttura e caratteristiche; origine del genere; tappe ed autori principali dello sviluppo nel tempo.

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

G. Verga, *L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*; *La roba*
Pirandello, *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *La patente*

- Il giallo: srtruttura e caratteristiche; origine del genere; tappe ed autori principali dello sviluppo nel tempo; il noir e il thriller

Lettura, comprensione, analisi e commento del seguente testo:

L Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

- Fantascienza, distopia e fantasy: srtruttura e caratteristiche; origine del genere; tappe ed autori principali dello sviluppo nel tempo.

MODULO 4. Il genere epico

- Il mito e le origini della narrazione, mitologia e divinità in Grecia e a Roma, con lavoro di ricerca e presentazione di un mito classico ad opera di ogni studente.

- L'epica: significato del termine, le norme del genere epico, la forma narrativa; la formularità

- L'epopea di Gilgamesh; trama, temi e forma, con analisi dei seguenti brani:

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

Prologo; L'eroe Gilgamesh ed Enkidu; Nella foresta dei cedri: Khubaba; Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu; Alla ricerca dell'immortalità ; Il diluvio distrugge ogni forma di vita

- La Bibbia e il mito del diluvio Universale, con lettura e analisi di passi significativi della Genesi

- L'epica omerica: le origini dell'epica greca, la questione omerica; i contenuti e la forma

- Iliade: gli antefatti, la trama, gli eroi, i temi e i valori antichi (aristia, ospitalità, religiosità, doxa, immortalità), lo stile formulare

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

Il proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; Il duello tra Ettore e Achille; Priamo si reca alla tenda di Achille

- Odissea: la trama, i temi, i personaggi, lo stile, le differenze con l'Iliade e le affinità con la Fiaba; l'agnizione.

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

Il proemio; L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo; Odisseo si rivela ai Feaci; Nella terra dei Ciclopi; Circe; Nel regno dei morti: Tiresia; L'incontro con l'ombra di Agamennone; Le Sirene; La strage: Ulisse uccide Antinoo

MODULO 5 Il romanzo

- Caratteri generali del romanzo e sue differenti tipologie
  Lettura integrale dei seguenti romanzi scelti dall'insegnante con discussione in classe:
  M Serra, *Gli sdraiati*
  S. Zecchi, *Quando ci batteva forte il cuore*
  Uno a scelta tra i seguenti gialli:
  A. Christie, *Dieci piccoli indiani; Assassinio sull'Orient Express*
  A. C. Doyle, *Le avventure di Sherlock Holmes*

Recanati, lì 06 giugno 2020

L'insegnante
Cristina Pontillo Contillo