



**LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"
RECANATI (MC)**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/2020

INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE 1F

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	SILVIA SENESI

1° MODULO: IL TESTO NARRATIVO

Definizione di testo narrativo.

Elementi di narratologia: la storia e il racconto. La fabula e l'intreccio; le tecniche di alterazione della fabula. Lettura di Gabriel García Márquez "Il fantasma Ludovico" e ricostruzione della fabula. Elementi di narratologia: lo schema narrativo: situazione iniziale, esordio, peripezie, Spannung, scioglimento. Lettura di H. Slesar "Giorno d'esame". Le sequenze. La scomposizione del testo in sequenze e la tipologia. Lettura e analisi di M. Bontempelli "Il ladro Luca".

Elementi di narratologia: il sistema dei personaggi. Tipologia, caratterizzazione, ruolo e funzione. Lettura e analisi di G. Flaubert "Emma attraverso lo sguardo del futuro marito" e G. Parise "Donna".

Elementi di narratologia: lo spazio, il tempo

Elementi di narratologia: l'autore e il lettore; il narratore esterno e interno, nascosto e palese.

Elementi di narratologia: la focalizzazione zero, interna ed esterna.

L'evoluzione delle tecniche narrative dall'Ottocento al primo Novecento. La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente. Il discorso diretto legato e indiretto. Il resoconto sintetico e il soliloquio. Lettura de I promessi sposi, cap. XI "Renzo a Milano". La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale. Le tecniche narrative innovative del primo Novecento. Lettura di James Joyce "Eveline".

Le tecniche espressive: parole e pensieri dei personaggi. Elementi di narratologia: lo stile e i temi.

La letteratura e il cinema: la focalizzazione, La presentazione del personaggio nel cinema. Il flashback e il flashforward nel cinema.

2° MODULO: DALLA NOVELLA AL RACCONTO

I generi e i temi della narrazione breve.

Il genere della novella e del racconto.

Lettura e analisi di Decameron IX, 2 "La badessa e le brache".

Lettura e analisi di Guy de Maupassant "L'orfano".

Il racconto umoristico: lettura e analisi di S. Benni "Il diditti, o il drogato da telefonino" da Bar Sport Duemila.

Il racconto/romanzo fantastico: origini e caratteristiche del genere. Lettura e analisi D. Buzzati "La giacca stregata" e di B. Stoker "L'arrivo al castello di Dracula".

Il racconto/romanzo di fantascienza: origini e caratteristiche del genere. Lettura e analisi di I. Asimov "Chissà come si divertivano".

Il racconto racconto/ romanzo giallo. Lettura e analisi di M. De Giovanni: "Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica" e di A. Camilleri "Guardie e ladri".

3° MODULO: IL GENERE EPICO

Il concetto di mito. Il significato dei miti, la mitologia classica, i filoni del mito. La civiltà minoica e il mito del Minotauro

L'origine dell'epica. Le caratteristiche e le norme fondamentali del genere epico: l'argomento e la visione del mondo, i personaggi eroici e l'intento educativo, la forma narrativa e lo stile formulare, il proemio (*invocatio* e protasi), il narratore onnisciente.

Le caratteristiche contenutistiche strutturali e stilistiche dei poemi omerici.

L'epica greca: Omero e la questione omerica

L'Iliade: l'antefatto, i nuclei narrativi, la trama, la struttura e i personaggi. Gli eroi e le divinità. Lettura, parafrasi e analisi di *Il proemio*, Libro I, vv. 1-7; *La lite tra Achille e Agamennone*, Libro I, vv. 101-247; *L'ira di Achille e l'hybris di Agamennone*, confronto tra i due personaggi; lettura e analisi di *Tersite e Odisseo*, Libro II, vv. 211-277; *Ettore e Andromaca*, Libro VI, vv. 390-502: gli affetti familiari e la morale eroica; *La morte di Patroclo*, Libro XVI, vv. 777-867; *Il duello tra Ettore e Achille*, Libro XXII, vv. 188-213, 248-409; *Priamo e Achille*, Libro XXIV, vv. 477-590. Figure retoriche e similitudini.

L'Odissea: i temi e i nuclei narrativi. I viaggi di Odisseo nel Mediterraneo. Uomini e donne dell'Odissea.

Visione di parti salienti del film *Troy*, regia di Wolfgang Peterson, 2003.

4° MODULO : LINGUISTICA/GRAMMATICA

La comunicazione e gli elementi della comunicazione: emittente, messaggio, destinatario, codice, canale. Lettura e commento della "Lettera di Ramesse" di Achille Campanile.

La comunicazione nel testo narrativo tra realtà e finzione: autore e lettore, narratore e narratario.

I registri linguistici.

Le fondamentali regole ortografiche: l'uso della punteggiatura e la divisione in sillabe.

L'origine delle parole: le radici latine.

L'accento e l'apostrofo nei monosillabi. L'elisione e il troncamento.

La forma pronominale e la forma impersonale

Il nome; l'aggettivo (qualificativo, determinativi, gradi dell'aggettivo); il pronome; il verbo (struttura, coniugazioni, uso dei modi e dei tempi, genere e forma, verbi particolari e irregolari); la consecutio temporum in italiano: l'avverbio, la preposizione.

La sintassi della frase semplice: il soggetto, il predicato, l'attributo e l'apposizione. I complementi: oggetto, predicativo, specificazione, partitivo, di denominazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di tempo, di luogo, di allontanamento, di provenienza, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di materia, di abbondanza e privazione, di qualità, di quantità. di argomento, di vocazione, di limitazione, di paragone, di vantaggio

e di svantaggio, concessivo, di esclusione.

5° MODULO: DALLA LETTURA ALLA SCRITTURA

La parafrasi.

Il testo e le caratteristiche fondamentali: coerenza e coesione. I connettivi testuali.

I testi informativi espositivi: il riassunto: operazioni e regole per riassumere un testo.

Riassunto di testi narrativi letti nel corso dell'anno.

Come scrivere un testo narrativo.

MODULO 0: INVITO ALLA LETTURA

Lettura e analisi in lingua inglese e in italiano della poesia "George Gray" tratta dall'Antologia di Spoon River del poeta americano Edgar Lee Masters.

La donna e la letteratura: lettura e analisi di un passo di Virginia Woolf tratto da "A Room of One's Own".

Lettura e analisi di A. Agassi "La fatica di essere campioni" da Open. An autobiography.

Come leggere un romanzo.

Lettura e analisi di L. Garlando "Per questo mi chiamo Giovanni".

Lettura e analisi di R. L. Stevenson, "Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde".

Lettura di G. Carofoglio, "Ragionevoli dubbi" o di un giallo a scelta.

Lettura e analisi di N. Ammaniti "Io e te".

Visione del film di Bernardo Bertolucci "Io e te".

Recanati, 08/06/'20

Firma del docente

Silvia Senesi