



**LICEO CLASSICO “GIACOMO LEOPARDI”  
RECANATI (MC)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2019-20**

**INDIRIZZO Scientifico CLASSE 1C**

<b>DISCIPLINA</b> <i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	<b>DOCENTE</b> <i>Prof.ssa Cristina Stuto</i>
--	--

**DISEGNO**

**1° MODULO - Conoscenza e presentazione**

- Conoscenza della classe e presentazione dei libri di testo, degli strumenti, dei materiali e delle finalità della disciplina
- Il disegno come linguaggio: strumenti e norme per l'esecuzione del disegno geometrico e a mano libera [TAV. 01/02 – Optical Art]

**2° MODULO - Le costruzioni geometriche**

- Definizioni e segni convenzionali (Norme UNI)
- Enti geometrici fondamentali: il punto, la linea, la retta, il piano, il segmento
- Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari e parallele [TAV. 03]; divisioni di segmenti / costruzioni e divisione di angoli [TAV. 04]
- Composizioni geometriche su griglia quadrata [TAV. 05]
- Il triangolo e le sue proprietà [TAV. 06]
- Struttura del triangolo e modulo
- I quadrilateri e i poligoni regolari
- Costruzione di un logo [TAV. 07]

**3° MODULO – In parallelo con Storia dell'Arte**

- Applicazione della doodling art (o semplicemente arte dello scarabocchiare), tecnica che serve a ridurre lo stress, è un atto creativo spontaneo fatto soprattutto di pattern geometrici, simbolici, intrecci di linee e forme, e quant'altro sia dettato dall'istinto, dalla spontaneità e dall'immaginazione
- Studio delle decorazioni geometriche nell'arte vascolare greca
- Disegno e decorazione di un vaso greco (materiali: cartoncino, colori a cera, colori a tempera, stuzzicadenti)
- Realizzazione Fumetto: racconto di una storia o un mito legato al mondo greco, tramite la tecnica mista del disegno e della scrittura

**4° MODULO - Geometria descrittiva**

- Accenni alle proiezioni ortogonali

## **STORIA DELL'ARTE**

### **1° MODULO - Le origini dell'Arte, dalla Preistoria alle prime civiltà**

- La Preistoria - Il Paleolitico, il Mesolitico, il Neolitico e le Età dei metalli

#### Il Paleolitico

- La pittura rupestre (stili e funzione):
  - la *Grotta di Chauvet*
  - la *Grotta di Altamira*
  - il restauro conservativo delle *Grotte di Lascaux*
- La scultura: dalle amigdale e le Veneri preistoriche: la *Venere di Willendorf*

#### Il Neolitico

- l'invenzione della ceramica e le prime decorazioni geometriche
- architettura monumentale: dolmen, menhir e il sistema trilitico
  - Approfondimento pluridisciplinare: rapporto UOMO-NATURA, ricerca di gruppo sul *cromlech di Stonehenge*, in formato power-point o video, relazionato in classe
- architettura civile:
  - il nuraghe a tholos
  - il *villaggio neolitico di Skara Brae* (Scozia)
  - la *civiltà nuragica* e il *complesso di Su Nuraxi di Barumini* (Sardegna)

### **2° MODULO - Mesopotamia e Antico Egitto**

#### Mesopotamia:

- i Sumeri: la *ziquurat* – la scrittura e i sigilli – il *Vaso di Warka* – lo *stendardo di Ur*
- i Babilonesi: la *Stele di Hammurabi* – la *Porta di Ishtar*
- gli Assiri: gli ortostati figurati (l'assedio di Lachish - Ninive) – i lamassù (Nimrud) – i rilievi del Palazzo di Assurbanipal

#### Antico Egitto:

- la pittura, tra naturalismo e astrazione: gli *ostraka* figurati e gli affreschi della *tomba di Nebamon*
- la scultura religiosa e celebrativa: *Busto di Nefertiti*, *Micerino* e la *regina Khamerer-Nefty*, *Maschera funebre di Tutankhamon*
- La *Stele di Berlino* (scene di vita quotidiana)
- l'architettura: i complessi funerari (dalla mastaba alle piramidi – la Valle dei Re e delle Regine) e i templi divini (il *Tempio di Luxor* e il *complesso monumentale di Abu Simbel*)
  - Approfondimento l'arte di abitare : vivere in Egitto (l'arredo e i ritrovamenti della tomba di Tutankhamon)

#### I Fenici

- la produzione artistica tra tecnologia e materiali preziosi
- i Tofet fenici

### **3° MODULO - Creta e Micene**

- La civiltà cicladica, gli idoli e la ceramica
- La civiltà cretese o minoica: origini e caratteri fondamentali, i periodi che la caratterizzano
  - La concezione architettonica del palazzo: il *Palazzo di Cnosso*
  - Interventi di A. Evans a Cnosso e gli scavi di Festo (il *Disco di Festo* e la scrittura)
  - Caratteristiche della pittura parietale: *Salto del Toro* – *Delfini* – *Scimmia azzurra* – *Il principe dei gigli*
  - La ceramica e la scultura: lo *stile Kamares*, la *Dea dei Serpenti*, la *Brocchetta di Gurnià*, il *Rhython*
    - Approfondimento Vivere a Creta: ricerca/relazione individuale in formato power-point, relazionato in classe
- La civiltà micenea: origini e caratteri generali
  - Le mura ciclopiche
  - Le tombe a tholos (*Tesoro di Atreo*) e i *Circoli funerari A e B* (*Stele funeraria* – *lama di pugnale con scena di caccia*)
  - Le maschere funerarie: la *Maschera di Agamennone*
  - Ceramica e scultura: *Cratere miceneo*, sculture votive, il *Rhython a testa di leone* e le *Tazze di Vaphiò*
  - La città-fortezza, il Megaron, le città di Tirinto e Micene: la *Porta dei Leoni*

#### **4° MODULO - Arte Greca**

- Origini della civiltà greca e caratteri generali
- I periodi dell'arte greca: arcaico, classico ed ellenistico

##### Il Medioevo ellenico

- L'Arte vascolare: il pittore di Dipylon e il *Cratere funerario del Dipylon*, l'*Anfora del lamento funebre*

##### Periodo arcaico

- La pittura vascolare: la tecnica a "figure nere e rosse"
  - ceramica corinzia: *Olpe Chigi*
  - ceramica attica: *Anfora Achille e Aiace, la morte di Sarpedonte*
- Origini dell'architettura: la dimora
- Il tempio: tipologie e le sue parti
- Gli ordini architettonici: *Dorico, Ionico, Corinzio*; le proporzioni
- La scultura arcaica: *dorica, ionica e attica* (analisi delle opere principali)
- Accenni alla Magna Grecia e l'Arte siceliota

##### Lo stile Severo

- La scultura e la tecnica della fusione in bronzo: *Efebo di Kritios, l'Auriga di Delfi, l'Auriga di Mozia* e i *Bronzi di Riace*
- Policletto: il *Doriforo* e il Canone
- Mirone e il *Discobolo*

##### Periodo classico

- L'Atene di Pericle e Fidia
- Il *Partenone*: analisi dell'opera e delle sue decorazioni scultoree, le correzioni ottiche
- Gli altri monumenti dell'*Acropoli di Atene*: i *Propilei*, l'*Eretteo*, il *Tempietto di Atena Nike*

##### Tardo classicismo

- La scultura di Prassitele, Skopas e Lisippo - analisi delle seguenti opere: *Hermes con Dioniso fanciullo; Afrodite Cnidia; il Satiro danzante; La Menade danzante; Apoxyomenos; Pugile a riposo*

##### L'età ellenistica

- I centri di sviluppo: Pergamo, Rodi, Alessandria d'Egitto (analisi delle opere più significative: architettura a Pergamo - l'altare di Pergamo; *Galata morente; Galata suicida*; il gruppo del *Laocoonte; Nike di Samotracia*)

➤ Approfondimento l'Arte dell'abitare – Arredo greco

#### **5° MODULO - Arte Etrusca**

- Architettura civile e religiosa: *il Tempio e l'Ordine Tuscanico*
- La scultura etrusca:
  - *Sarcofago degli sposi*
  - *Apollo di Veio*
  - *Chimera di Arezzo*
  - *Lupa Capitolina*

#### **6° MODULO - Arte Romana**

- Caratteri generali della civiltà romana

##### Libri di testo:

Irene Baldriga - Dentro l'arte – Vol.1 - Electa scuola  
Dorfles - Pinotti - Manuale di Disegno - Atlas

La programmazione ha subito una rimodulazione a causa dell'emergenza sanitaria nazionale da Covid-19

Recanati, li 24 giugno 2020

Docente  
Prof.ssa Cristina Stuto