



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI" RECANATI (MC)

ATTIVITA' SVOLTE
CLASSE 1[^]C
A.S. 2019/2020

DISCIPLINA ITALIANO	DOCENTE Gabriele Cingolani
-------------------------------	--------------------------------------

LIBRI DI TESTO L. Serianni (e altri), <i>La forza delle parole. Grammatica</i> , B. Mondadori P. Biglia (a altri), <i>Un incontro inatteso. Antologia per il primo biennio</i> , Vol. A, Narrativa+corso di scrittura, Paravia editore F. Toniolo (e altri), <i>Corrispondenze. Mito ed Epica</i> , La Nuova Italia	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo, dispense fornite dall'insegnante, altri romanzi o racconti (in fotocopia o reperibili in biblioteca), Dizionario della lingua italiana, quotidiani, Internet e tecniche multimediali, materiale condiviso in piattaforma G suite, Film e audiovisivi, Google Meet.
--	---

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

Primo quadrimestre

MODULO 1 - DENTRO LA LINGUA E LA LETTERATURA, ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Introduzione alla narrativa: introduzione alle tecniche narrative attraverso la lettura di brani esemplari: il senso della letteratura - la struttura narrativa - fabula e intreccio - rappresentazione dei personaggi - spazio e tempo - narratore e punto di vista.

Testi letti e analizzati: E. Keret, *Cosa abbiamo in tasca?*; C. De Gregorio, *Pantaloni*; J. Marias, *Continua a pensare*; R. Graves, *Eco e Narciso*; F.S. Fitzgerald (da *Il grande Gatsby*); Cesare Pavese (da *La luna e falò*); I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*; J. London (da *Il richiamo della foresta*); W. Woolf (da *Al faro*);

Alle origini della letteratura: il mito: origine e caratteristiche del mito - miti e archetipi - forme del mito - il mito ieri e oggi - la trasmissione del mito - un mito transculturale: l'età dell'oro.

Testi letti e analizzati: Esiodo, *Le cinque età dell'uomo*; Bibbia, *L'origine del male e la cacciata dal Paradiso terrestre*.

Suoni e lettere dell'italiano: fonemi e grafemi - vocali e consonanti - sillabe - accento - apostrofo - errori di ortografia - punteggiatura.

Un libro per approfondire: Kazuo Ishiguro, *Il gigante sepolto*.

Forme di scrittura: il riassunto, la parafrasi, la scrittura personale, il commento a un testo, la scrittura creativa.

MODULO 2 - STORIE NEL TEMPO, PER DIVENTARE GRANDI

Lettura e scrittura come strumenti di crescita: i generi narrativi: novella, racconto e romanzo; la narrativa di formazione (letture da autori italiani e stranieri).

Testi letti e analizzati: Apuleio, *Amore e psiche*; Giovanni Boccaccio, *La badessa e le brache*, *Andreuccio da Perugia*; Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*, *La roba*; Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*.

Approfondimento: il *Decameron* al cinema: analisi e discussione di spezzoni da *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani e *Decameron* di P.P.Pasolini.

L'epica: l'eroe che trova il suo destino: introduzione all'epica - mito e epica, dall'oralità alla scrittura - stile e scelte espressive; Omero e la società greca arcaica - la questione omerica - rapporto fra poemi e storia; *L'Iliade*, introduzione ai temi e alle forme dell'opera; gli eroi della guerra di Troia: Achille, Patroclo, Ettore.

Testi letti e analizzati: dall'*Iliade* di Omero: *Proemio*, *Lite tra Achille e Agamennone*, *Tersite*, *Glauco e Diomede*, *Ettore e Andromaca*, *Morte di Patrolo*, *Duello fra Ettore e Achille*, *Priamo alla tenda di Achille*.

Il tempo e il modo delle imprese umane: il verbo: nozioni essenziali sul verbo, anche in relazione alla struttura della frase e in una prospettiva di introduzione all'analisi della frase complessa..

Libri per approfondire (lettura integrale): Niccolò Ammaniti, *Io e te*; Craig Thompson, *Blankets*. Forme di scrittura: il riassunto, la parafrasi, la scrittura personale, la lettera motivazionale, il testo espositivo, introduzione all'argomentazione.

Secondo quadrimestre

MODULO 3 - LE AVVENTURE DEL POSSIBILE

La letteratura come esplorazione del possibile: lettura e analisi di testi fantastici, fantascientifici, distopici e fantasy.

Testi letti e analizzati: E.A.Poe, *Il ritratto ovale*; R.L.Stevenson (da *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*); D. Buzzati, *Il mantello*; G. Romagnoli, *L'uomo che puntò sul 37*; F. Brown, *Alla larga!*; D. Eggers (da *Il Cerchio*); P. Levi, *Carbonio*.

Le avventure di Ulisse: Omero e il mondo dell'*Odissea*, il protagonista, gli altri personaggi, la struttura narrativa - lettura e analisi dei passi più significativi delle avventure di Odisseo.

Approfondimento: visione e discussione dello sceneggiato televisivo *Odissea* e discussione.

Testi letti e analizzati: dall'*Odissea* di Omero: *Proemio*, *L'isola di Ogigia*, *Nausicàa*, *Polifemo*, *Circe*, *Le Sirene*.

Libri per approfondire: Carlo Collodi, *Pinocchio*; Marco Malvaldi, *La briscola in cinque*

Forme di scrittura: testo espositivo, riassunto, sintesi, scrittura creativa.

MODULO 4 - DENTRO LA QUARANTENA

La scrittura e la lettura come strumenti per decifrare un momento difficile. Lettura e analisi di testi d'attualità.

Lettura e discussione di articoli vari tratti da giornali e siti web sull'epidemia di Covid-19; ascolto e discussione di programmi radiofonici di approfondimento.

Forme di scrittura e espressione: testo personale, booktrailer, videorecensione, racconto condiviso.

Libri per approfondire: Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Recanati, 8 giugno 2020

Il docente

Prof. Gabriele Cingolani



