



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

**Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo
Economico Sociale**

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72

**Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo
Linguistico**

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

808

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



PROGRAMMA SVOLTO

Classe 1[^]F indirizzo linguistico a.s. 2018-2019

ITALIANO

Prof.ssa Michela Marchiani

Libri di testo in adozione:

P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Il più bello dei mari* (Antologia per il primo biennio), VOL. A narrativa e altri linguaggi, Paravia Pearson.

S. DAMELE, T. FRANZI, *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura*, Loescher editore.

E. DAINA, C. SAVIGLIANO, *Il buon uso delle parole*, Grammatica e lessico, Garzanti scuola

E. DAINA, C. SAVIGLIANO, *Il buon uso delle parole*, Comunicazione e scrittura, Garzanti scuola

IL TESTO NARRATIVO (PARTE 1)

Le tecniche narrative

- la struttura narrativa: la scomposizione del testo in sequenze, tipologia di sequenze, la fabula e l'intreccio, il ritmo narrativo. Lo schema narrativo: antefatto, esordio, peripezie, spannung, scioglimento.

M. Tournier, *Lo specchio magico*; M. Bontempelli, *Il ladro Luca*; G.G. Márquez, *Il fantasma Ludovico*; H. Slesar, *Giorno d'esame*.

- la rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici, la caratterizzazione fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica. Il ruolo dei personaggi, il modo di rappresentare i personaggi.

G. Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*; G. Parise, *Donna*.

- lo spazio e il tempo: il modo di rappresentare lo spazio, il tempo e gli indicatori temporali.

I. Calvino, *Marcavaldo al supermarket*; J. London, *La dura legge della foresta*.

- il narratore e il patto narrativo: autore e narratore, i tipi e i gradi di narratore, il patto narrativo, la *suspence* e il colpo di scena.

J. Cortázar, *Continuità dei parchi*; C. Ruiz Zafón, *Cimitero dei Libri Dimenticati*; A. Manzoni, *Renzo a Milano*.

- il punto di vista e la focalizzazione: voce narrante e punto di vista, il narratore onnisciente, il soliloquio, le tre varianti della focalizzazione interna, il monologo interiore e il flusso di coscienza.

G. De Maupassant, *L'orfano*; J. L. Borges, *La casa di Asterione*.

- la lingua e lo stile: il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi.

N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*; D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*.

IL TESTO NARRATIVO (PARTE 2)

I generi del racconto.

- Antirealismo. La fiaba: la fiaba come percorso di formazione, la fiaba e il mito, caratteristiche e origine, la "morfologia della fiaba" di Propp. La favola, origine e sviluppo.

Apuleio, *Amore e Psiche*; C. Collodi, *Il naso di Pinocchio*; Esopo, *Il lupo e l'agnello*.

- la narrazione fantastica: caratteristiche e tecniche narrative, i temi della narrativa fantastica.

R.L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*; D. Buzzati, *La giacca stregata*.

- La fantascienza: caratteristiche e temi.

R. Bradbury, *Il pedone*.

- Il fantasy: la storia e le caratteristiche, le tecniche narrative.

J.R.R. Tolkien, *Frodo, sam e il potere dell'Anello*.

- Il delitto e la suspense: il termine e le caratteristiche del genere; il noir, il thriller, il genere poliziesco, il giallo.

L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*; M. De Giovanni, *Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica*.

- La narrativa di formazione: l'adolescenza come età di passaggio, l'autobiografia e il romanzo di formazione (Bildungsroman).

J. D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*; H. Lee, *L'agguato*.

- La narrazione realista: il termine e le forme di realismo prima del '700 e il realismo ottocentesco. Il Naturalismo e il Verismo.

G. Verga, *La lupa*; B. Fenoglio, *Agostino scopre la città*;

- La narrazione psicologica: definizione e caratteristiche.

I. Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti*; V. Woolf, *La signora Ramsay*.

EPICA

Il concetto di mito e le sue caratteristiche.

Il genere letterario dell'epica: tematiche, personaggi, finalità, stile formulare. Il rapporto tra il mito e l'epica;

La figura di Omero: la questione omerica (separatisti ed unitari) e il rapporto tra i poemi omerici e la storia.

L'epiteto, il patronimico, la similitudine nella tradizione orale.

Iliade: titolo e argomento dell'opera, i miti legati al ciclo troiano, principali tematiche, personaggi, elementi strutturali, caratteri dello stile; la società dell'Iliade, le similitudini omeriche, gli epiteti. Aèdi e rapsodi.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

1) *Proemio* (I, 1-7)

2) *Crise e Agamennone* (I, 8-56)

3) *La lite tra Achille ed Agamennone* (I, vv.101-247)

4) *Tersite ed Odisseo* (II, vv. 211-277)

5) *L'incontro fra Ettore ed Andromaca* (VI, 390-502)

6) *La morte di Patroclo* (XVI, 777-867)

7) *Il duello tra Ettore ed Achille* (XXII, 188-213; 248-409)

8) *Priamo e Achille* (XXIV, 477-551)

9) *Il pianto dei cavalli*, (XVII, 424-460) lettura domestica facoltativa

Odissea: titolo e argomento dell'opera, i *nostoi*, la trama del poema, l'architettura del poema, i temi, i personaggi, lo stile, la società dell'Odissea. La figura di Ulisse. Analogie e differenze con l'Iliade. Le figure femminili dell'Odissea, l'*agnitio*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

1) *Il proemio e il concilio degli dei* (I, 1-34; 44- 95)

2) *Atena e Telemaco* (I, 102-124; 158- 177; 245-254; 279- 305)

3) *L'inganno della tela* (II, 80-128: versione in prosa)

4) *La ninfa Calipso* (V, 43-75; 192-227: versione in prosa)

5) *L'incontro con Nausicaa* (VI, 85-109; 127-197)

6) *Il ciclope Polifemo* (IX, 187-192; 216-306; 353-374; 389-414; 437-467; 500-505)

7) *La maga Circe* (X, 210-248; 308-347)

8) *L'inganno delle Sirene* (XII, 151-200, versione in prosa)

9) *Scilla e Cariddi* (XII, 234-259, versione in prosa)

10) *Il cane Argo* (XVII, 290-331)

11) *Euriclea* (XIX, vv. 386- 399; 467-517)

12) *La strage dei proci* (XXII, 1-88);

13) *Penelope ed Odisseo* (XXIII, 153-240, versione in prosa)

Eneide: titolo e composizione dell'opera, la civiltà latina, Roma dalle origini ad Augusto. Il Principato augusteo, Virgilio, il circolo di Mecenate, il mito di Enea e la storia di Roma. Confronti Omero-Virgilio. I nuclei narrativi, la trama.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

- 1) *Il proemio* (I, vv. 1-11)
- 2) *Enea e Didone* (I, vv. 657-749)
- 3) *Didone si confida con la sorella Anna* (IV, vv. 9-30)
- 4) *Didone ed Enea: la passione e il dovere* (IV, 296-319, 327-347, 360-396)
- 5) *Disperazione e morte di Didone* (IV, vv. 584-629, 642-671)
- 6) *L'incontro con Didone nell'aldilà* (VI, vv. 450-477)

GRAMMATICA

a) LE PARTI DEL DISCORSO E IL LORO UTILIZZO

Ripasso dei fenomeni fonetici di collegamento: elisione e troncamento

I diversi segni di punteggiatura e la loro funzione: la virgola, il punto e virgola e i due punti; il punto interrogativo, esclamativo e altri segni grafici; l'uso della lettera maiuscola.

La morfologia

IL VERBO: il verbo e le sue funzioni, il genere e la forma del verbo, verbi transitivi e intransitivi, la forma attiva e passiva, la forma riflessiva, la forma pronominale, la forma impersonale, la funzione rispetto ad un altro verbo (ausiliari, servili, fraseologici aspettuali e causativi), la struttura del verbo, la persona e il numero, i modi e tempi verbali, l'aspetto del verbo. Il modo indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio, gerundio; la coniugazione.

IL NOME: il nome e le sue funzioni, il significato dei nomi, la forma dei nomi, il numero, la struttura e la formazione dei nomi.

L'AGGETTIVO: l'aggettivo qualificativo e le sue funzioni, posizione attributiva, predicativa e sostantivata. la struttura e la formazione degli aggettivi, il grado di intensità degli aggettivi qualificativi, il comparativo di maggioranza, minoranza, uguaglianza, il superlativo assoluto e relativo, aggettivi particolari.

LE PARTI INVARIABILI DEL DISCORSO: l'avverbio, la preposizione, la congiunzione (congiunz. coordinanti e subordinanti).

b) SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE.

La frase semplice e i suoi elementi, la frase minima, espansa, i sintagmi.

Il predicato verbale e nominale, l'ellissi del predicato, il soggetto (espresso, sottinteso, mancante, partitivo), l'attributo, l'apposizione, il *che* pron. relativo con funzione di sogg. e di compl. oggetto.

I complementi: oggetto (partitivo), termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, luogo (stato in luogo, moto da luogo, moto a luogo, moto per luogo, i complementi avverbiali di luogo), tempo (determinato e continuato), compl. predicativo del soggetto e dell'oggetto (verbi elettivi, appellativi ecc. e verbi copulativi), partitivo, denominazione, allontanamento o separazione, origine e provenienza, limitazione, paragone, età, argomento, qualità, materia, vantaggio e svantaggio.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il riassunto: regole e suggerimenti per fare un buon riassunto.

La parafrasi, il commento e l'analisi di un testo epico.

Il testo descrittivo: soggettivo e oggettivo, tecniche di scrittura per descrivere.

Il testo espositivo: tecniche di scrittura.

LABORATORIO DI LETTURA

Durante l'anno scolastico sono stati letti integralmente (lettura domestica) e verificati con compito scritto (con valutazione) i seguenti libri:

- 1) R. L. Stevenson, *Lo strano caso del Dottor Jekyll e del signor Hyde*
- 2) A. Christie, *Dieci piccoli indiani*
- 3) R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- 4) F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
- 5) F. Kafka, *La metamorfosi*

Nel corso dell'anno è stato letto (lettura domestica) e verificato con elaborato scritto (con valutazione) un libro scelto A PIACERE da ogni alunno/a tra i titoli proposti dall'insegnante nella lista fornita all'inizio dell'anno scolastico e caricata nella sezione "Didattica" del registro di classe.

Recanati, 31 maggio 2019

L'insegnante
Prof.ssa Michela Marchiani