



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



PROGRAMMA SVOLTO CLASSE V A A.S. 2018/2019

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	ALESSIA BACZYNSKY
LIBRI DI TESTO - A. Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i> , edizione libera - C. Bologna-P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella, le origini</i> , Loescher - E. Daina, T. Properzi, P. Silvestrin, <i>Le parole in primo piano, (voll. A e B)</i> ed. Garzanti Scuola - S. Damele, T. Franzi, <i>L'eredità dei giganti, l'epica classica e le origini della nostra cultura</i> , ed. Loescher - S. Damele, T. Franzi, <i>La realtà ed il suo doppio</i> , vol. A, vol. B, ed. Loescher	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – Biblioteca - - Laboratorio di informatica, Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi

1° Modulo: "Eneide":

U.D. 1: Conclusione del modulo dell'anno precedente, di lettura, analisi, interpretazione di passi scelti in traduzione dall' "Eneide", a partire dalla morte di Didone

2° Modulo: Il testo narrativo letterario – percorso per autore e corrente:-

U.D. 1: Il Neorealismo: contesto storico, caratteristiche, autori, opere; lettura ed analisi di passi da testi di Primo Levi, Elio Vittorini, Cesare Pavese

U.D. 2: Italo Calvino, vita ed opere, con lettura integrale de 'Il sentiero dei nidi di ragno' e de 'Il barone rampante'; lettura ed analisi di passi e racconti della prima fase neorealista e della seconda fase allegorica

3° Modulo: Morfosintassi:

U.D. 1: consolidamento delle conoscenze e competenze morfosintattiche di base della lingua italiana tramite analisi logica e grammaticale

U.D. 2 : consolidamento delle conoscenze e competenze morfosintattiche di base della lingua italiana tramite l'analisi del periodo

4° Modulo: Il testo poetico – caratteristiche, generi, elementi di analisi, percorso per autori e correnti:-

U.D. 1: Caratteristiche ed elementi strutturali per l'analisi ed interpretazione del testo poetico: la metrica, le rime, le figure di suono, di costruzione e di significato

U.D. 2: Generi poetici: narrativo - C. Pavese, *Lo steddazzu*;- lirico – G. Leopardi, *Alla luna*, *L'infinito*, C. Rebora, *Nell'onda della sera*;- satirico – W.H. Auden, *James Honeyman*;- civile – V. Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali*; F. De André, *La guerra di Piero*-

U. D.3: Il Simbolismo ed il Decadentismo: C. Baudelaire, *Correspondances*

U.D. 4: G. Pascoli, vita, poetica, *Myricae: Novembre, Patria, L'assiuolo, Il gelsomino notturno, La mia sera*

U.D. 5: U. Saba: vita, poetica: *Trieste, Città vecchia, La capra, Amai, A mia moglie, Mio padre è stato per me 'l'assassino', Ritratto della mia bambina*

5° Modulo: “I promessi sposi”:

U.D. 1: Biografia di A. Manzoni e inquadramento generale del contesto storico, politico e culturale

U.D. 2: Riferimenti ad altre opere poetiche e teatrali: passi scelti da *In morte di Carlo Imbonati*, *Ritratto di se stesso*, *Cinque maggio*

U.D. 3: Caratteristiche del romanzo storico: passi da *Ivanhoe* di W. Scott, *Guerra e pace* di L. Tolstoj, da *Il dottor Zivago* di B.L. Pasternak, da *Il gattopardo* di G. Tomasi di Lampedusa

U. D 4: La genesi e le caratteristiche del romanzo manzoniano

U.D 5: Lettura e analisi di ampie sezioni del romanzo

6° Modulo: Decodifica e produzione di varie tipologie testuali:

U.D. 1: Il testo argomentativo, con anticipazioni sulle nuove modalità della prima prova di maturità

U. D. 2: Il testo espressivo, l'articolo di opinione, l'editoriale ed il corsivo

7° Modulo: Introduzione alla letteratura in lingua volgare:

U.D. 1: L'epica medievale: riferimenti alla tradizione epica anglosassone e germanica, in particolare ai *Nibelunghi*; la *chanson de geste* e la *chanson de Roland* - passi scelti dalla morte di Orlando

U.D. 2: Il romanzo cavalleresco: riferimenti ai più importanti cicli, in particolare arturiano

U. D. 3: La poesia provenzale: passi da poesie di Bernart de Ventadorn e da Guglielmo IX

U.D. 4: I primi documenti in lingua volgare in Italia: *Placito Capuano* e *Indovinello Veronese*

U.D. 5: La poesia religiosa: San Francesco, *Cantico delle creature*; Jacopone Todi, *Donna de Paradiso*, *O signor, per cortesia*

U.D. 6: La lirica siciliana: Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*, *Or come pote sì gran donna entrare*, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Il docente

prof. Alessia Baczyński