



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico
Sociale*

*Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo
Linguistico*

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it> - e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



LICEO LINGUISTICO - TRIENNIO CLASSE 4P - A.S. 2018/2019 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE ANNA PAOLA CONTI

1° MODULO

Il primo Rinascimento a Firenze

Illustrazione delle caratteristiche e delle idee che hanno connotato il periodo dal punto di vista culturale ed artistico.

Le premesse del Rinascimento, il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero a Firenze. Analisi e confronto delle formelle di Ghiberti e Brunelleschi.

Brunelleschi e il nuovo linguaggio architettonico rinascimentale, la cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Cappella Pazzi e la Basilica di San Lorenzo e la Sagrestia Vecchia a Firenze.

La scultura rinascimentale, Donatello. Analisi di: il "Crocifisso" di Santa Croce, il "San Giorgio" di Orsanmichele, i "Profeti" del Campanile di Giotto, il "David", la statua equestre del "Gattamelata", la "Maddalena".

La pittura del primo Rinascimento, Masaccio: "Pala di Sant'Ambrogio", il "Polittico di Pisa", la Cappella Brancacci ("Il Tributo", "La cacciata di Adamo ed Eva"); la "Trinità" di Santa Maria Novella.

Paolo Uccello: il "Monumento a Giovanni Acuto".

Beato Angelico e la pittura religiosa. La "Deposizione", "Trasfigurazione" e "Annunciazione" di San Marco.

Piero della Francesca: "Resurrezione", "Leggenda della Vera Croce" di Arezzo (il "Sogno di Costantino"), "La flagellazione", la "Pala di Brera", i ritratti dei Duchi di Urbino.

Leon Battista Alberti. Il Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e la facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Sant'Andrea a Mantova.

2° MODULO

Il Rinascimento in Italia

Cenni all'arte fiamminga.

Andrea Mantegna: "Camera degli sposi", "Il Cristo morto".

Antonello da Messina, e i suoi rapporti con l'arte fiamminga. "San Girolamo nello studio", "L'Annunciata", i ritratti.

Botticelli. Analisi della trilogia: "Pallade dove il Centauro", "Nascita di Venere", "Primavera", "La natività mistica".

Il Cinquecento, aspetti storici culturali ed artistici del periodo.

Donato Bramante: la chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano, San Pietro in Montorio a Roma.

3° MODULO

Il Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci: "L'Annunciazione", "Dama con l'ermellino", "La Vergine delle rocce", "L'ultima cena", "La Gioconda".

Michelangelo: "La Pietà Vaticana", il "David", il "Tondo Doni", la Volta della Cappella Sistina, il "Monumento Funebre a Giulio II", il "Giudizio Universale".

Raffaello: "Sposalizio della Vergine", "Madonna del Cardellino", il "Trasporto di Cristo", le "Stanze Vaticane", la "Trasfigurazione".

Recanati, 18/05/2019

Il docente
Prof. Anna Paola Conti