



## LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

*Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale*      *Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico*  
P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808      Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308  
62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it>- e mail: [mcpc09000r@istruzione.it](mailto:mcpc09000r@istruzione.it) - [sede@liceorecanati.org](mailto:sede@liceorecanati.org)  
pec: [mcpc09000r@pec.istruzione.it](mailto:mcpc09000r@pec.istruzione.it)

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

**Classe IV sez. P– Indirizzo Linguistico**

**Anno scolastico 2018 – 2019**

### Testi di riferimento

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol 2-3-4, Paravia
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, a cura di A. Marchi, Paravia

### Modulo 1. L'epica cavalleresca e Ariosto

- **L. Ariosto**: la vita e le opere. Il poema epico-cavalleresco e i suoi precedenti (Pulci e il *Morgante*; Boiardo e l'*Orlando innamorato*); dimensione fantastica e conoscenza del reale; trama, temi, spazio e tempo, la materia cavalleresca e l'ironia, l'intervento del narratore, lo stile.

Testi: da *Satire*: III,28-31 "In casa mia mi sa meglio una rapa."

da *Orlando furioso*: "Proemio e fuga di Angelica" (I, 1-22 );

"Angelica, Sacripante e Bradamante" (I,33-71)

"La follia di Orlando" (XXIII, 100-136)

"Astolfo sulla luna" (XXIV, 69-87)

Lecture critiche: Zatti, Apertura cavalleresca e chiusura epica

Batchin, La polifonia

Calvino

- Dal poema al romanzo: il poema eroicomico di A. Tassoni, "La secchia rapita"; il poema mitologico di Marino "Adone", come specchio della mentalità barocca; Cervantes e la nascita del romanzo moderno, con lettura critica di E. Auerbach, *Il Don Chisciotte come "girotondo allegro, confuso e divertente"* e di Pirandello, "L'umorismo di Don Chisciotte";

### Modulo 2. L'età della Controriforma

- Il contesto storico, politico, economico e sociale; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; il dogmatismo culturale, la repressione e la condizione dell' intellettuale.
- **Torquato Tasso**: vita, opere e peculiarità della poetica. L'autobiografismo tragico delle *Rime*; le tragedie; il dramma pastorale e i suoi caratteri; il poema epico: genesi, composizione, prime edizioni, poetica, intreccio, personaggi, temi, religiosità e struttura ideologica, "bifrontismo spirituale" e stile.

Testi: da *Gerusalemme liberata*, "Proemio" (I, 1-5)

"Erminia tra i pastori" (VII, 1-22)

"Il giardino di Armida" (XVI, 9-19)

### Modulo 3. L'età del Barocco

- Il contesto storico – culturale; la condizione dell'intellettuale; le conquiste scientifiche, la nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario; il cambiamento del gusto nelle arti; i generi letterari; dal dramma pastorale al melodramma; la lirica barocca: il concettismo, la metafora, la meraviglia, l'ampliamento dei temi, il linguaggio e lo stile. Il quadro di riferimento del Barocco europeo Testi: G. Battista Marino, da *la*

Testi: da *Lyra*, Donna che si pettina

Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna

- **Galileo Galilei**: vita e opere; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; l'epistolario e le

lettere “copernicane”; le novità della prosa galileiana.  
 Testi: da *Il saggiaio*, “La favola dei suoni” (cap.21)  
 da *Dialogo sopra i due massimi sistemi*., “La confutazione dell'ipse dixit...”  
 Dialoghi immaginari: Marino e Galileo  
 Approfondimento: Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht  
 Pirandello: “Lo strappo del cielo di carta” e “Maledetto sia Copernico”

#### **Modulo 4. Il teatro da Machiavelli a Goldoni**

- N. **Machiavelli** e *La Mandragola*: trama, personaggi e lettura di passi scelti
- Carlo **Goldoni**: la vita, la graduale riforma del teatro e le differenze con la commedia dell'arte; il passaggio dalla maschera al “carattere”; i temi; l'intreccio razionale e gli ambienti realistici; la lingua e i rapporti con l'illuminismo.  
 Focus su *La locandiera*: trama, personaggi, lingua e temi, con lettura dei brani antologici forniti dal testo

#### **Modulo 5. Il Settecento**

- Il contesto storico – politico europeo. L'Illuminismo: razionalismo, empirismo e materialismo; cultura e religione: il deismo; la figura dell'intellettuale e il nuovo pubblico borghese; i luoghi di diffusione della cultura; le nuove forme di scrittura (dal trattato al romanzo-saggio, la nascita del giornalismo e del romanzo moderno); il particolare volto dell'illuminismo lombardo e il ruolo del Caffè.  
 Testi: C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, “L'utilità delle pene è la negazione della loro utilità”  
 P. Verri, da *Osservazioni sulla tortura*, “Come sia nato il processo”  
 “L'esecuzione e la “colonna infame”,  
 Confronto con l'introduzione della *Storia della colonna infame* di A. Manzoni  
 da *Il caffè*, “Che cos'è questo 'Caffè'?”  
 A. Verri, *Il caffè*, “Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca”  
 G. Baretti, da *La frusta letteraria*, “Uno stile semplice, chiaro, veloce e animatissimo”
- **Giuseppe Parini**: vita, opere e ideologia alla luce del moderatismo; i rapporti col Neoclassicismo; le prime odi e la battaglia illuministica; *Il Giorno*: le diverse redazioni dell'opera, il genere letterario, la trama, la forma metrica, narratore e narratorio, personaggi, spazio, tempo, tecniche narrative (straniamento e antifrasi), ambiguità, stile.  
 Testi: da *Il Mattino*, Il giovin signore inizia la sua giornata (vv1-124)  
 La vergine cuccia

#### **Modulo 6. Ugo Foscolo: tra sette e ottocento**

- Il contesto storico, politico, sociale e culturale a cavallo tra i due secoli. Foscolo: vita, cultura e idee; produzione e poetica; Neoclassicismo, illuminismo e Preromanticismo in Foscolo.  
 Testi: da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il sacrificio della patria nostra è consumato  
 L'incontro con Parini  
 da *Sonetti*: “Né più mai toccherò le sacre sponde”  
 “Alla sera  
 “In morte del fratello Giovanni”  
*Dei sepolcri*  
 Dialoghi immaginari: Foscolo e Parini

#### **Modulo 7. La Commedia di Dante Alighieri**

- *Purgatorio*: lettura, analisi testuale e commento dei seguenti canti:  
 II Catone e Casella  
 III Manfredi  
 V La lagrimetta di Buonconte (vv. 102-108)  
 VII Virgilio e il Limbo (vv.1-36)  
 IX Rito penitenziale  
 XI La fama terrena (vv.90-102)  
 XVI Marco Lombardo e la provvidenza (vv. 45-129)  
 XIX (vv1-33, la femmina balba)
- *Paradiso*: XI: San Francesco “figura” di Cristo  
 XII: San Domenico e la critica ai francescani (vv.37-126)

#### **Modulo 8. Lettura in classe**

Lettura integrale e lavori sul romanzo di I. Svevo “La coscienza di Zeno”

Recanati, 21/05/19

L'insegnante  
prof.ssa Pontillo Cristina

Gli studenti

Analisi del testo critico M.Baratto, "Goldoni e la crisi della borghesia veneziana"

XVI; XIX (vv1-33, la femmina balba); XX (vv 1-108, Ugo Capeto); la processione simbolica; il saluto di Beatrice; sintesi dei contenuti dei canti intermedi.

III: Piccarda Donati e lo stato di carità

- **Vittorio Alfieri:** la vita; i rapporti con l'illuminismo; le idee politiche e le opere; l'autobiografismo; il titanismo; il rapporto con la natura e la sensibilità pre-romantica; l'ideale astratto.

Testi: da *Della tirannide*, "Vivere e morire sotto la tirannide"

da *Del principe e delle lettere*, "Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico"

da *Rime*, "Tacito orror di solitaria selva"

Dialoghi immaginari: Alfieri e Goldoni

Analisi del testo critico: N. Sapegno, "Alfieri politico"

da *Mezzogiorno*, La vergine cuccia (vv 645-697)

"La colazione del giovin signore"

L'Arcadia: i caratteri del movimento, il classicismo e il buon gusto.

J. Addison, da *Lo Spettatore*, "Una nuova figura: il giornalista"

Ciro di Pers, da *Poesie*, "Orologio da rote"

Luis de Gongora, da *Sonetti*, "A una dama, conosciuta bella da bambina...."

"Cloridano e Medoro" (XVIII, 165-192 e XIX, 1-15)

da *Aminta*, *S'ei piace, ei lice*

Analisi del testo critico: G. Petronio, "La delusione storica di Parini"

W. Binni, "Il Neoclassicismo dell'ultimo Parini"

Analisi del testo critico: M. Cerruti, "La novità dei *Sepolcri*"

I Invocazione alle muse; presentazione dell'argomento; Catone

VI compianto dell'Italia

- I: Proemio, invocazione ad Apollo e provvidenzialità del viaggio  
VI: Giustiniano e la legittimazione del potere imperiale  
XV: Cacciaguida e l'elogio della Firenze antica  
XVII: la legittimazione del viaggio ultraterreno e il disvelamento dell'esilio  
"Finché dei tuoi capelli emulo vano"