



LICEO CLASSICO "GIACOMO LEOPARDI"

Liceo Classico-Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale

P.le B. Gigli, 2 – Tel. 071 98 10 49 - Fax 071 75 72 808

Liceo Scientifico-Liceo delle Scienze Applicate-Liceo Linguistico

Via A. Moro, 23 - Tel. 071 75 74 204 - Fax 071 75 74 308

62019 RECANATI (MC)

Indirizzo sito: <https://liceorecanati.edu.it>- e mail: mcpc09000r@istruzione.it - sede@liceorecanati.org

pec: mcpc09000r@pec.istruzione.it

C.F. 82001110434 - codice meccanografico MCPC09000R - Codice Univoco per fatturaPA: UF1W1N



CLASSE 4[^]P (Linguistico), Lingua e Civiltà Spagnola, Prof.ssa Patrizia Micozzi

a.s. 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO

DA *Acción*, Vol. II, Zanichelli:

Unidad XIX: *No quebrantes las reglas*,

Funzioni linguistiche

- Dare ordini e proibire
- Chiedere e concedere permessi
- Augurare

Strutture grammaticali

- Imperativo
- Imperativo e pronomi atoni
- Subordinate temporali
- Connettori temporali

Lessico

- Le feste popolari

Cultura

- *La Tomatina*
- Feste popolari spagnole e sudamericane

Unidad XX: *Creo que los jóvenes sí leen*

Funzioni linguistiche

- Esprimere la propria opinione
- Esprimere desiderio
- Esprimere condizioni improbabili
- Esprimere condizioni impossibili

Strutture grammaticali

- Imperfetto del congiuntivo
- Perfecto e pluscuamperfecto del congiuntivo
- Subordinate ipotetiche
- Subordinate causali

Lessico

- La scuola e l'università

Cultura

- Il sistema educativo spagnolo

Unidad XXI: ¡Ojalá nos escucharan más!

Funzioni linguistiche

- Esprimere la propria opinione
- Esprimere desiderio
- Esprimere condizioni improbabili
- Esprimere condizioni impossibili

Strutture grammaticali

- Imperfetto del congiuntivo
- *Perfecto e pluscuamperfecto* del congiuntivo
- Subordinate ipotetiche
- Subordinate causali

Lessico

- La scuola e l'università

Cultura

- Il sistema educativo spagnolo

Unidad XXII: El arte nos gusta tanto

Funzioni linguistiche

- Esprimere conseguenza
- Esprimere il modo in cui si fa una cosa

Strutture grammaticali

- *así / tan*
- Subordinate consecutive
- *siempre / cada vez*
- *más / ya*
- Subordinate modali

Lessico

- La pittura
- Lessico per descrivere un monumento

Cultura

- I luoghi più visitati della Spagna
- Frida Kahlo e Diego Rivera

Da ConTextos literarios, Zanichelli, vol. I y II:

Textos y contextos.

LOS SIGLOS DE ORO: RENACIMIENTO Y BARROCO

La lírica renacentista de inspiración petrarquista: Garcilaso de la Vega, *En tanto que de rosa y azucena* (fotocopia, análisis y comentario);

La Literatura en el Siglo XVII : el marco histórico, político, social y cultural.

Culteranismo y Conceptismo.

Luis De Góngora, “*Mientras por competir con tu cabello...*” (análisis y comentario, p. 147);

Francisco De Quevedo, “*Es hielo abrasador, es fuego helado...*” (análisis y comentario, p. 152);

El teatro

El Corral de Comedias.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla* (análisis y comentario de unos fragmentos, p.162);

Lope de Vega, *Fuenteovejuna* (análisis y comentario de unos fragmentos, pp. 166-167);

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, (análisis y comentario pp. 179, 180).

LOS ILUSTRADOS (Siglo XVIII)

El contexto histórico, político, social y cultural.

El ensayo

José Cadalso Vazquéz, *Cartas Marruecas* (comentario Carta XLVI, pp. 202-203).

El teatro

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, Acto III, escena VIII (fragmento, análisis y comentario p. 198);

Moratín y Molière.

Tomo 2

LOS ROMÁNTICOS (SIGLO XIX)

El contexto histórico, político, social y cultural.

José de Espronceda, *La canción del pirata* (análisis y comentario, p. 217);

Espronceda y Byron;

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (análisis y comentario de las Rimas XI, XXI, XXIII, LIII, pp. 223, 224, 225, 228).

El mito de don Juan en la interpretación de José de Zorrilla y los literatos e intelectuales europeos, pp. 239-240.

Recanati, 17 maggio 2019

La Docente
Prof.ssa Patrizia Micozzi